



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 11 marzo 2019, n. 205, art. 6)

Anno Scolastico 2018/19

- Classe **5[^]** sez. A
- Indirizzo: **LICEO CLASSICO**

- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
Tumiatti Valeria	Lingua e letteratura italiana
Fabbri Lorenzo	Lingua e cultura latina
Fabbri Lorenzo	Lingua e cultura greca
Periotto Guido	Storia
Periotto Guido	Filosofia
Barion Annalisa (la titolare è sostituita dalla prof.ssa Chiara Bissaro dal 07/05 al 07/06)	Lingua e cultura inglese
Ghezzo Gliaco	Matematica
Ghezzo Gliaco	Fisica
Sciuto Beatrice	Scienze naturali
Beltramini Marino	Storia dell'arte
Tumiatti Irene	Religione
De Stefani Domenico	Scienze motorie e sportive

Coordinatore	Valeria Tumiatti
Dirigente Scolastico	Silvia Polato

INDICE

1)	Profilo della classe	p. 4
1.1	Metodologie didattiche	p. 5
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p. 5
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p. 6
2)	Attività svolte	p. 8
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 8
2.2	Cittadinanza e Costituzione	p. 10
2.3	CLIL	p. 11
2.4	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 13
3)	Allegati A: Relazioni e programmi delle singole discipline	p. 14
	Lingua e letteratura italiana	p. 14
	Lingua e cultura latina	p. 21
	Lingua e cultura greca	p. 25
	Lingua e cultura inglese	p. 30
	Matematica	p. 39
	Fisica	p. 41
	Filosofia	p. 44
	Storia	p. 47
	Storia dell'arte	p. 50
	Scienze naturali	p. 56
	Scienze motorie e sportive	p. 60
	Religione cattolica	p. 63
4)	Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC	p. 66
5)	Allegati C: Griglie di valutazione	p. 70
6)	Simulazione delle prove d'esame	p. 75
7)	Firme dei docenti del Consiglio di classe	p. 76

1. PROFILO DELLA CLASSE in relazione alla situazione di ingresso.

Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2016-17 (classe terza)	A.s. 2017-18 (classe quarta)	A.s. 2018-19 (classe quinta)
Maschi	1	1	1
Femmine	10	10	10
Ripetenti			
Provenienti da altro/a Istituto/classe			
Totale	11	11	11

Stabilità dei docenti nel triennio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: **0**
Nelle seguenti discipline: _____
- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: **1**
Nelle seguenti discipline: **Filosofia e Storia**

Si fa inoltre presente che, nell'anno scolastico 2017-2018, nei mesi di novembre e dicembre la docente titolare di Lingua e Letteratura italiana è stata sostituita da una supplente e che, nei mesi di dicembre 2017 e di gennaio 2018, il docente titolare di Storia dell'arte è stato sostituito da una supplente. Nell'attuale anno scolastico la docente titolare di Lingua e cultura inglese è sostituita dalla supplente prof.ssa Chiara Bissaro dal 07/05 al 07/06.

Livello cognitivo di partenza cl. 5[^]

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

Media del livello di apprendimento

Basso <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Buono <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------------	--------------------------------	---

Dinamiche relazionali all'interno della classe

La classe si è distinta, nel corso del quinquennio, per la motivazione nei confronti dello studio e per il comportamento corretto, rispettoso delle regole e collaborativo.

Gli studenti, nonostante la diversa provenienza e le peculiarità individuali, sono riusciti ad instaurare relazioni positive, superando alcune incomprensioni e creando un clima sereno, costruttivo, favorevole al dialogo educativo.

Durante quest'anno scolastico la frequenza è stata regolare per tutti, in diversi casi assidua; la partecipazione alle lezioni è stata attiva da parte di un gruppo di studenti più propositivi, meno per altri che, pur dimostrando interesse per gli argomenti trattati, per carattere risultano poco inclini ad intervenire spontaneamente.

Va sottolineato che gli alunni di questa classe hanno sempre partecipato attivamente alle iniziative didattiche ed educative promosse dall'istituto, come i laboratori per la Notte del Liceo Classico, le varie competizioni organizzate dal MIUR (Olimpiadi di italiano, di lingue classiche, di matematica), l'orientamento in entrata. In ambito extrascolastico diversi studenti hanno coltivato, negli anni, vari interessi che spaziano dalla musica (quattro alunni frequentano con profitto il Conservatorio), alla lettura e alla danza.

Quanto alle certificazioni linguistiche si precisa che, per la lingua inglese, otto studenti hanno conseguito il FCE (livello B2) e uno ha raggiunto il livello C1; per la lingua latina hanno ottenuto la certificazione PROBAT di livello B1/B2 nove studenti, uno il livello C1.

Anche nelle attività inerenti ai PCTO (ex ASL) la classe ha dimostrato serietà e senso di responsabilità, dando un contributo significativo all'allestimento della mostra "Adria nascosta" che verrà inaugurata il prossimo 22 maggio.

Per quanto riguarda l'impegno nello studio ed il profitto si possono individuare tre fasce di livello: la prima comprende alcuni studenti dotati di ottime capacità di comprensione e di rielaborazione dei contenuti che, grazie ad un'assidua applicazione, hanno acquisito conoscenze solide ed approfondite in tutte le discipline; la seconda comprende la maggior parte degli studenti che, grazie ad un impegno costante, hanno raggiunto un livello buono/discreto, di competenze, abilità e conoscenze; la terza comprende pochi allievi che, a causa di uno studio superficiale, tendenzialmente mnemonico, incontrano delle difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti e presentano situazioni di fragilità in alcune discipline.

Nel complesso la quasi totalità degli studenti ha acquisito un metodo di studio organizzato e produttivo, grazie al quale ha raggiunto buoni risultati, in qualche caso ottimi, in relazione a conoscenze, competenze e abilità; solo pochi alunni hanno avuto bisogno di essere spronati e guidati al fine di rendere più efficace il loro metodo di lavoro, comunque tutti si sono dimostrati sensibili alle sollecitazioni e desiderosi di migliorare la propria preparazione.

1.1 **METODOLOGIE DIDATTICHE utilizzate nelle attività formative**

- lezione frontale
- ricerche
- cooperative learning
- didattica multimediale
- didattica laboratoriale
- visite aziendali
- alternanza scuola-lavoro
- sportelli didattici
- attività di potenziamento

1.2 **CRITERI e STRUMENTI DI VALUTAZIONE adottati**

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali - Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato - Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza - Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale - Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione - Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi

8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio - Utilizza il codice corretto con sicurezza - Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione - Utilizza un codice corretto abbastanza preciso - Organizza il testo o il discorso in modo chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti - Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti essenziali - Utilizza un codice complessivamente corretto - Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza - Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo frammentario - Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro - Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma - Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso in modo stentato - Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> - Ignora le più elementari nozioni - Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi - Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi - Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra di non avere conoscenze - Non applica conoscenze minimali a situazioni - Non svolge compiti e non risolve problemi - Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> - Rifiuta di sostenere la prova - Consegna la verifica scritta in bianco - E' colto in flagranza di copiatura

1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto ad un livello soddisfacente gli obiettivi educativi e formativi che il C.d.C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a.s. e riportati successivamente nel Contratto Formativo:

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

1. Rispettare il Regolamento d'Istituto e lo Statuto delle studentesse e degli studenti;
2. Partecipare attivamente al dialogo ed al confronto, dimostrando disponibilità all'ascolto e capacità di intervenire correttamente nel dibattito con intenti costruttivi;
3. Accettare critiche ed ammettere i propri errori;
4. Collaborare efficacemente nelle varie fasi della programmazione delle attività scolastiche e delle iniziative extracurricolari;
5. Essere puntuali ed assidui, applicarsi allo studio con regolarità e rispettare le scadenze e le regole concordate;
6. Evitare atteggiamenti competitivi e favorire all'interno della classe e della comunità scolastica un clima di amicizia, di stima reciproca e di mutua collaborazione;
7. Acquisire gradualmente flessibilità, autonomia operativa e capacità di autovalutazione, senza scoraggiarsi di fronte agli insuccessi;
8. Maturare autostima e fiducia nelle proprie possibilità.

Competenze chiave europee attivate:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

OBIETTIVI DIDATTICI

AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none">• Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
LINGUISTICA-COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">- padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;• Aver acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
LOGICO ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
STORICO-UMANISTICA	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dal Novecento ai giorni nostri.• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della

	<p>società contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2. ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di classe, oltre alle riunioni di rito, ha attivato:

- Dipartimenti Disciplinari per definire Obiettivi, Programmi, Criteri di valutazione, Testi;
- Modulo CLIL;
- Iniziative extracurricolari;
- Stage estivi
- Workshop (conclusione del percorso di PCTO)

2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Natura e caratteristiche delle attività svolte

Il progetto triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento dal titolo "Adria nascosta" è nato da una convenzione stipulata tra la Fondazione scolastica "Carlo Bocchi", il Liceo Bocchi-Galilei e il Polo Tecnico, finalizzata alla riscoperta e alla valorizzazione degli insediamenti di Adria antica che attualmente sono nascosti da edifici moderni.

Il percorso, che si è svolto a partire dalla classe terza in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Adria, è stato costituito da una ricerca storico-archeologica, condotta

dagli studenti, attraverso l'analisi di una selezione di documenti d'archivio, su strutture insediative di epoca romana rinvenute in diverse epoche storiche ad Adria.

I dati acquisiti sono stati rielaborati in schede utili a realizzare dei pannelli per l'allestimento di una mostra e sono stati condivisi con gli studenti di una classe del Polo tecnico, indirizzo Costruzioni Ambiente e Territorio, per la realizzazione di una ricostruzione in 3 D dei monumenti oggetto di studio.

Gli studenti sono stati seguiti sia nella parte teorica, propedeutica al tirocinio, sia durante i periodi di stage dalla referente scolastica, prof.ssa Valeria Tumiatti, e dai tutor esterni, dottoressa Sandra Bedetti e prof. Antonio Giolo, presidente della Fondazione Bocchi.

Durante i periodi di tirocinio formativo le attività sono state personalizzate in base agli interessi degli allievi che hanno lavorato in gruppo e hanno condiviso tra loro e con gli studenti della classe del Polo tecnico i risultati della loro ricerca.

In particolare, nel tirocinio svolto nell'anno scolastico 2016-2017, gli studenti hanno condotto una ricerca-azione su documenti d'archivio editi e inediti alla scoperta delle testimonianze di Adria sotterranea, attraverso riferimenti bibliografici e laboratori presso il Museo Archeologico e la Fondazione Bocchi. Essi hanno predisposto l'apparato didascalico (schede degli scavi) utile per l'elaborazione dei pannelli per l'allestimento di una mostra sui siti oggetto di studio.

Durante il tirocinio dell'anno scolastico 2017-2018, gli studenti hanno realizzato un workshop "Comunicare l'antico" nel quale hanno rielaborato i contenuti acquisiti nel primo tirocinio e hanno definito le soluzioni di allestimento della mostra 'Adria nascosta' con scelta di immagini e indicazione dei *concept* grafici. Inoltre la classe ha preparato due presentazioni al pubblico, una delle quali si è tenuta presso il Museo Archeologico di Adria in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, con elaborazione di slide, di pannelli di sintesi e di un filmato. In questa occasione gli studenti hanno fatto da guide al pubblico nei luoghi di Adria nascosta con uno specifico itinerario sia all'interno del Museo sia nella città, illustrando quanto è emerso dai dati di scavo.

Nel corso di quest'anno scolastico si è svolta la fase finale del progetto per 20 ore curricolari: in un breve workshop, nelle mattinate del 21, 22, e 31 gennaio presso la Fondazione scolastica C. Bocchi, gli studenti, seguiti da Gianluca Beccari, docente di comunicazione digitale, hanno preparato un video che verrà proiettato all'inaugurazione della mostra ed altri materiali utili per l'allestimento della stessa; il prossimo 22 maggio saranno coinvolti nell'inaugurazione della mostra dove presenteranno alla cittadinanza la loro esperienza e il lavoro svolto. Le attività di PCTO sono state svolte dagli studenti nel triennio per complessive 220 ore.

Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite

Il percorso di alternanza è risultato coerente con il profilo d'uscita dell'indirizzo Classico e pienamente in linea con le indicazioni ministeriali che fanno esplicito riferimento al legame con il territorio e alla sua valorizzazione.

Gli studenti hanno sviluppato, seppure in maniera differenziata, le seguenti competenze specifiche e trasversali, inserite nel Progetto formativo:

Competenze specifiche del Liceo Classico

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire nel presente.
- Utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per sviluppare le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi.
- Utilizzare gli strumenti del problem solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.
- Applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni.

Competenze trasversali

Comunicazione nella madrelingua

Padronanza della lingua italiana.

Ampliamento delle proprie conoscenze lessicali e loro adattamento al contesto e allo scopo.

Produrre testi di natura professionale come relazioni, lettere formali, e-mail, fax

Comunicazione nelle lingue straniere

Comunicazione in lingua inglese

Competenza digitale

Conoscere e utilizzare corrette procedure relative alla ricerca di informazioni on line.

Utilizzare il software funzionale alla gestione delle attività di settore.

Utilizzare programmi che gestiscono archivi elettronici.

Utilizzare in modo preciso e attento gli strumenti tecnologici.

Competenze sociali e civiche

Propensione alla collaborazione.

Capacità di riconoscere ruoli gerarchici.

Capacità di lavorare in gruppo (team working).

Adattabilità al contesto aziendale.

Spirito di iniziativa e imprenditorialità

Capacità di assumersi le responsabilità.

Capacità di iniziativa.

Capacità di leadership.

Imparare ad imparare

Disponibilità ad apprendere.

Comprensione delle mansioni assegnate.

Consapevolezza ed espressione culturale

Riconoscere i vari linguaggi espressivi cogliendo l'intreccio fra dimensione artistica, religiosa e culturale.

Competenze in Matematica e competenze di base in Scienze e Tecnologia

Capire l'ordine logico delle attività da svolgere per raggiungere un risultato.

Spiegare una situazione nuova facendo ricorso a una situazione passata di tipo differente.

Capacità di razionalizzare il lavoro.

Capacità di risolvere problemi e affrontare situazioni impreviste.

Gli studenti hanno ottenuto valutazioni pienamente positive da parte sia del tutor aziendale sia del Consiglio di classe, i risultati si attestano tra il livello avanzato e l'intermedio.

2.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

(art. 1, D.L. 1 settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla L. 30 ottobre 2008, n. 169).

Le **attività, percorsi e progetti** svolti nel corso dell'anno, nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione", sono i seguenti:

Basandosi sul volume "Cittadinanza e Costituzione", (le pagine sotto indicate, tra parentesi, si riferiscono a questo testo), parte integrante del manuale di storia in adozione, "Storia e Storiografia" di A. Desideri e G. Codovini, Ed. G. D'Anna, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Il potere legislativo: il Parlamento (pag. 6, 7, 8)
- Il potere esecutivo: il Governo (pag. 9, 10)
- Il potere giudiziario: la Magistratura (pag. 11, 12)

- Gli organi di garanzia: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale (pag. 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19)
- Dal conflitto aperto alla firma dei Patti Lateranensi (pag. 74, 75, 76)
- Tra antico e nuovo: l'articolo 7 della Costituzione (pag. 78, 79)
- L'accordo di Villa Madama (pag. 80, 81, 82, 83, 84)
- Il nuovo diritto di Famiglia (pag. 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 95)
- La Costituzione italiana (pag. 160, 161, 162, 163, 165, 166, 167)

Nel corso dell'Assemblea d'Istituto del 2 maggio 2019, intitolata "Il locale ed il globale, climate change ed e-cars", alla quale la classe ha partecipato, è stato affrontato il tema dell'ambiente, dell'inquinamento e dei cambiamenti climatici, con la visione del film-documentario "Una scomoda verità", con gli interventi di alcuni esponenti di Legambiente.

2.3 CLIL

Relativamente alla capacità di affrontare in lingua INGLESE contenuti di una disciplina di indirizzo, la classe ha svolto un **modulo CLIL** in STORIA (Disciplina non linguistica).

Constatata l'assenza, nell'ambito del Consiglio di classe, di docenti che abbiano i requisiti richiesti, in accordo con la nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014 in cui si definiscono le "Norme transitorie" per l'avvio della metodologia CLIL, il modulo è stato programmato e svolto dal docente di Filosofia e Storia, prof. Guido Periotto, col supporto e con la costante collaborazione della docente di Inglese, prof.ssa Annalisa Barion.

TITOLO:	The First World War
Classe:	5° A CLASSICO
Docenti:	Annalisa Barion, Guido Periotto
DISCIPLINA	Storia
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B2
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>STORIA Conoscenze: conoscere le fasi principali della Prima Guerra Mondiale, dal suo scoppio alla conclusione, con le nazioni coinvolte, le più importanti battaglie ed i trattati di pace. Le dimensioni globali del conflitto e le sue inedite peculiarità rispetto a tutte le guerre precedenti, soprattutto per la devastante efficacia delle nuove armi usate e per il terribile coinvolgimento non solo dei militari, ma anche delle popolazioni civili. I suoi protagonisti più importanti, a livello politico e militare, e la sua natura di evento epocale, per le gravi conseguenze che essa provocò nell'esistenza di milioni di esseri umani e nell'assetto geopolitico internazionale.</p> <p>Abilità: sviluppare le capacità di distinguere le diverse dimensioni (politica, economica, militare, sociale, ideologica...) presenti nella Grande Guerra e cogliere le loro interazioni; individuare i nessi di causa-effetto.</p> <p>Competenze: problematizzare e cogliere gli elementi di carattere interdisciplinare.</p> <p>INGLESE Conoscenze: - Le strategie di comprensione di testi relativamente complessi. - Le strategie di produzione di testi orali relativamente</p>

	<p>complessi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le strutture morfosintattiche usate nei testi. - La pronuncia corretta di un ampio repertorio. - La situazione culturale e storica della Gran Bretagna nel periodo considerato. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la lingua straniera per esperienze di comprensione di testi scritti e rielaborazione orale di contenuti di DNL. - Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti inerenti all'argomento storico individuato. - Produrre testi orali per riferire, descrivere, argomentare. - Riflettere sulle caratteristiche formali di testi di storia. - Riconoscere il sistema linguistico (morfologia, sintassi, lessico) <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire in inglese strutture, modalità e competenze comunicative di livello B2. - Riconoscere gli elementi essenziali della cultura e della civiltà della Gran Bretagna, con particolare riguardo al periodo della Prima Guerra Mondiale.
OBIETTIVI LINGUISTICI	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle competenze di comprensione scritta. - Potenziamento delle competenze di produzione orale. - Arricchimento del lessico specifico tramite la lettura e lo studio di testi di storia in Inglese.
TEMA GENERALE DEL MODULO	La Prima Guerra Mondiale, dal suo scoppio ai trattati di pace.
OBIETTIVI TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> - Saper lavorare in gruppo, mettendo a frutto il contributi di ognuno. -Sviluppare le capacità di ascolto e la competenza comunicativa. - Potenziamento della competenza personale, sociale e della capacità di imparare ad imparare. - Potenziamento della capacità multilinguistica.
MODALITÀ OPERATIVA	Gli studenti hanno lavorato in tre gruppi su testi di storia in inglese. Ogni gruppo ha successivamente condiviso i contenuti appresi col resto della classe. Gli allievi hanno quindi svolto, sia individualmente che in gruppo, i diversi esercizi proposti dai testi esaminati, confrontandosi con gli altri.
METODOLOGIA:	<i>Cooperative learning</i> , peer tutoring, confronto con i compagni e con i docenti.
STRUMENTI:	Testi di storia in inglese.
MATERIALE:	Dispensa fornita dalla docente d'inglese.
TEMPI:	Tre ore di attività in cooperative learning + un'ora di verifica orale.
VALUTAZIONE	Verifica orale individuale, sommativa, per accertare il livello di conseguimento degli obiettivi sopra indicati.

2.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Prove INVALSI di inglese, di italiano, di matematica rispettivamente in data 20/03/2019, 23/03/2019, 25/03/2019
- Viaggio di istruzione a Roma in data 03-06/04/2019
- Festival di filosofia a Carpi, in data 14/09/2018
- Visita alla mostra Rolando Rivi presso la Parrocchia S.M. Assunta di Adria in data 22/10/18
- Incontro con Peter Shire Designer del gruppo Memphis presso la Sala delle Associazioni in data 27/10/2018
- Visita guidata con presentazione in lingua inglese della mostra "Arte e Magia: il fascino dell'Esoterismo in Europa" presso Palazzo Roverella a Rovigo in data 30/11/2018
- Visite guidate in lingua inglese della Pinacoteca di Brera, del Duomo di Milano e della mostra "Picasso e il mito" a Palazzo Reale a Milano in data 19/12/2018
- Spettacolo teatrale "Pseudolus" presso il Teatro Politeama di Adria in data 16/11/2018
- Spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore" a Padova il 12/12/2018
- I.D.E.I. (attività di recupero e sostegno) Attività di recupero curricolare nella settimana di pausa didattica dal 04 al 09/02/2019. Alcuni studenti della classe hanno partecipato, in qualità di tutor, al corso di recupero di Latino per le classi prime.
- Attività sportive: la Giornata "Bianca" il 23/01/2019.
- Partecipazione di alcuni studenti alle seguenti attività promosse dall'istituto: Olimpiadi di italiano, Olimpiadi delle lingue classiche, Olimpiadi di matematica, Laboratorio di teatro, Corso di cinema, Corso di dibattito, Corso in preparazione alla certificazione di inglese di livello C1.
- Conclusione del percorso di alternanza scuola lavoro nel mese di gennaio (21, 22, 31 gennaio 2019).
- Preparazione di due laboratori per la Notte del Liceo Classico in data 11/01/2019
- Partecipazione all'inaugurazione della mostra "Adria nascosta" prevista in data 22/05/2019
- Certificazione di latino Probat, il 16 aprile 2019
- Certificazione di inglese livello C1, il 04 maggio 2019
- Stage estivi svolti da cinque studenti presso vari enti assistenziali e sociali.
- Orientamento in entrata: tutti gli studenti hanno partecipato agli *open day* nei giorni 1/12, 02/12, 12/01, 13/01
- Orientamento in uscita:
- Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario: Job orienta in data 30/11/2018 a Verona.

SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo CLASSICO sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica: Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'Arte, Lingua e letteratura latina, Lingua e letteratura greca.

Area scientifica: Matematica, Fisica, Scienze Naturali

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

3. Allegati A: **RELAZIONI FINALI e PROGRAMMI delle singole discipline**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il gruppo classe si è caratterizzato, fin dagli anni precedenti, per l'atteggiamento corretto, disciplinato, rispettoso, grazie al quale le attività didattiche si sono svolte in un clima sereno e costruttivo.

Nel corso del presente anno la maggior parte degli alunni ha raggiunto un buon livello di preparazione, affinando le capacità individuali con un impegno costante; alcuni allievi hanno raggiunto risultati molto soddisfacenti dimostrando ottime capacità di rielaborazione personale e di giudizio critico. Un piccolo gruppo evidenzia ancora qualche difficoltà nell'esposizione scritta e orale, tuttavia, grazie ad uno studio più organizzato, ha raggiunto una preparazione complessivamente accettabile.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, in modo differenziato, i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

CONOSCENZE

- conoscere le linee fondamentali di sviluppo della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, gli autori e le opere più significative, gli aspetti essenziali dei fenomeni culturali che l'hanno caratterizzata;
- conoscere la terminologia di uso tecnico specialistico, della retorica, della stilistica, dell'analisi letteraria;
- conoscere i procedimenti retorici e le principali forme metriche, i generi e codici formali, le relazioni tra produzione letteraria e società, i rapporti tra letteratura ed altre manifestazioni artistiche;
- conoscere la struttura, le caratteristiche tematiche e stilistiche del *Paradiso* di Dante, con particolare riferimento ai canti analizzati.

ABILITA'

- svolgere l'analisi tematica, linguistica, stilistica, retorica del testo;
- evincere dalla lettura dei testi gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori;
- contestualizzare opere e autori, individuando le relazioni tra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo;
- cogliere, attraverso un confronto, le somiglianze e le differenze tra autori diversi;
- usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- istituire collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra storia letteraria e gli altri ambiti della conoscenza, con particolare riguardo alla costruzione dei percorsi dell'esame di stato.

COMPETENZE

- organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica ed appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza, consequenzialità;
- produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a diverse funzioni, con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato;
- condurre una lettura diretta del testo, quale prima forma di interpretazione del suo significato;
- riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua polisemia che lo rende oggetto di varie ipotesi interpretative;
- cogliere, attraverso la conoscenza di autori e testi rappresentativi, le linee fondamentali della tradizione letteraria in una prospettiva storica;
- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)
<p>C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i>, 2B, Loescher</p> <p>G. LEOPARDI: la vita e l'opera, il pensiero e la poetica (pp. 490-504)</p> <p><u>I Canti</u> (pp. 505-512) <i>Il passero solitario</i>, p. 520 <i>L'infinito</i>, p. 525 <i>A Silvia</i>, p. 539 Letture critiche: C. Colaiacomo, <i>La natura astrale di Silvia</i>, p. 544 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, p. 554 <i>La quiete dopo la tempesta</i>, p. 561 <i>Il sabato del villaggio</i>, p. 566 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, p. 574</p> <p><u>Le Operette morali</u> (pp. 590-595) <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, p. 608 <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>, p. 639</p> <p><u>Lo Zibaldone</u> (pp. 651-652) : <i>Natura e ragione</i>, p. 654; <i>Indefinito del materiale, materialità dell'infinito</i>, p. 659; <i>La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo</i>, p. 663</p>	<p>Primo periodo</p>
<p>C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i>, 3A, Loescher</p> <p>La cultura del Positivismo (pp. 9-12) Ch. Darwin, <i>I fondamenti della teoria evolutiva</i>, p. 12</p> <p>Il Naturalismo (pp.14-15) E. e J. de Goncourt, <i>Romanzo e inchiesta sociale</i>, p. 15 E. Zola, <i>Romanzo e scienza: uno stesso metodo</i>, p. 16</p> <p>Il romanzo europeo (pp. 19-21)</p>	<p>Primo periodo</p>
<p>G. CARDUCCI: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 99-107)</p> <p>Rime nuove, <i>Pianto antico</i>, p. 108 Odi barbare, <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>, p. 117 Odi barbare, <i>Nevicata</i>, p. 124</p>	<p>Primo periodo</p>
<p>LA SCAPIGLIATURA (pp. 131-137)</p> <p>E. Praga, <i>Preludio</i>, p. 141</p>	<p>Primo periodo</p>
<p>G. VERGA: la vita e le opere (pp. 238-241); il pensiero e la poetica (pp. 242-256)</p> <p><i>Prefazione alla novella L'amante di Gramigna</i>, p. 248 <i>Prefazione a I Malavoglia</i>, p. 257</p> <p><u>Le novelle</u> (pp. 265-267) Vita dei campi, <i>Fantasticheria</i>, p. 267 Vita dei campi, <i>Rosso Malpelo</i>, p. 274 Novelle rusticane, <i>La roba</i>, p. 295</p> <p><u>I Malavoglia</u> (pp. 308-316)</p>	<p>Primo periodo</p>

<p><i>La famiglia Malavoglia</i>, p. 318 <i>La tragedia</i>, p. 323 <i>Il ritratto dell'usuraio</i>, p. 330 <i>L'addio</i>, p. 345</p> <p><u>Mastro-don Gesualdo</u> (pp. 362-367) <i>L'asta delle terre comunali</i>, p. 367 <i>La morte di Gesualdo</i>, p. 371</p>	
<p>IL DECADENTISMO (pp. 394-399) Decadentismo e Simbolismo (pp. 410-412) Ch. Baudelaire, <i>L'albatro</i>, p. 421 Ch. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>, p. 423</p> <p>L'Estetismo (pp. 450-452) O.Wilde, <i>La finalit� dell'arte</i>, p. 458</p>	Primo periodo
<p>G. D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 466-476)</p> <p>D'Annunzio prosatore (pp. 478-480) <u>Il Piacere</u> (pp. 481-483) <i>L'attesa</i>, p. 485 <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>, p. 491 <u>Lecture critiche</u>, E.Raimondi, <i>Gabriele d'Annunzio: una vita come opera d'arte</i>, p.490 <u>Da L'Innocente a Forse che s� forse che no</u> (pp. 498-500) <i>L'innocente, Prologo</i>, p. 500 <i>Forse che s� forse che no, Il superuomo e la macchina</i>, p. 507 La prosa "notturna", p. 517 Il Notturmo, <i>Il cieco veggente</i>, p. 518</p> <p>D'Annunzio poeta <u>Le Laudi: Alcyone</u> (pp. 533-536) <i>La sera fiesolana</i>, p. 537 <i>La pioggia nel pineto</i>, p. 541 <u>Lecture critiche</u>, P. Gibellini, <i>L'esperienza del mito nella poesia di Alcyone</i>, p. 546</p>	Primo periodo
<p>G. PASCOLI: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 573-584) <u>Lecture critiche</u>, G. Contini, <i>Il linguaggio di Pascoli</i>, p. 584</p> <p>Il fanciullino, pp. 586-590</p> <p><u>Myricae</u>, pp. 596-598 <i>Lavandare</i>, p. 601 <i>X Agosto</i>, p. 603 <i>L'assiuolo</i>, p. 608 <i>Novembre</i>, p. 611</p> <p><u>Canti di Castelvecchio</u>, pp. 616-617 <i>Nebbia</i>, p. 618 <i>Il gelsomino notturno</i>, p. 625 I Poemetti e i Poemi conviviali, p. 631</p>	Secondo periodo
<p>IL FUTURISMO (pp. 758-760) F.T. Marinetti, <i>Primo manifesto del Futurismo</i>, p. 769 F.T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, p. 773</p>	Secondo periodo
<p>I.SVEVO: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 838-849)</p>	Secondo periodo

<p><u>Lecture critiche</u>, E. Montale, <i>Svevo: un caso italiano ed europeo</i>, p. 842 Approfondimento: Svevo e Trieste: al crocevia della cultura europea, p. 848 <u>Una vita</u> (pp. 850-851) <i>Il gabbiano</i>, p. 852 <u>Senilità</u> (pp. 856-858) <i>Il desiderio e il sogno</i>, p. 859 <u>La coscienza di Zeno</u> (pp. 866-871) <i>La prefazione</i>, p. 876 <i>Preambolo</i>, p. 878 <i>Il fumo</i>, p. 880 <i>Il padre di Zeno</i>, p. 885 <i>Lo schiaffo</i>, p. 889 <i>Un matrimonio sbagliato</i>, p. 891 <i>Il finale</i>, p. 901 <u>Lecture critiche</u>, <i>Il tempo malato di Zeno</i>, p. 906</p>	
<p>L. PIRANDELLO: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 915-924). <u>L'umorismo</u>, pp. 926-930 <u>Novelle per un anno</u>, pp. 932-934 <i>Ciaula scopre la luna</i>, p. 935 <i>Il treno ha fischiato</i>, p. 944</p> <p><u>Il fu Mattia Pascal</u> (pp. 955-958) <i>Cambio treno</i>, p. 964 <i>Un po' di nebbia</i>, p. 969 <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>, p. 973 <i>La lanterninosofia</i>, p. 975 <i>Il fu Mattia Pascal</i>, p. 979</p> <p><u>Uno, nessuno e centomila</u> (pp. 990-991) <i>Tutto comincia da un naso</i>, p. 992 <i>Non conclude</i>, p. 995</p> <p><u>Il teatro</u> (pp. 998-1002) <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u> (pp. 1010-1013) <i>L'ingresso dei sei Personaggi</i>, p. 1014 <i>La scena finale</i>, p. 1020 <u>Enrico IV</u> (pp. 1024-1025): "<i>Preferii restar pazzo</i>", p. 1025</p> <p>Lettura individuale di un romanzo a scelta tra le opere di Pirandello e di Svevo.</p>	Secondo periodo
<p>C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i>, 3B, Loescher</p> <p>La poesia italiana tra innovazione e tradizione: i crepuscolari e i vociani (in sintesi, materiali forniti dalla docente).</p> <p>G. UNGARETTI: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 102-110) <u>L'Allegria</u> (pp. 110-113): <i>Veglia</i>, p. 120; <i>Fratelli</i>, p. 125; <i>Sono una creatura</i>, p. 127; <i>I fiumi</i>, p. 130; <i>San Martino del Carso</i>, p. 134; <i>Mattina</i>, p. 146; <i>Soldati</i>, p. 148. <u>Lecture critiche</u>, A. Zanzotto, <i>La parola dell'uomo impietrato</i>, p. 129</p> <p><u>Sentimento del tempo</u> (pp. 149-151): <i>Sentimento del tempo</i>, p. 156 <u>Il Dolore</u> (pp. 157-158): <i>Non gridate più</i>, p. 158 <u>La Terra promessa</u> (pp. 159-160): <i>Cori descrittivi e stati d'animo di Didone</i>, p. 161</p>	Secondo periodo
<p>E. MONTALE: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 170-179) <u>Ossi di seppia</u> (pp. 180-183): <i>I limoni</i>, p. 188; <i>Non chiederci la parola</i>,</p>	Secondo periodo

<p>p. 192; <i>Merigiare pallido e assorto</i>, p. 194; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, p. 199.</p> <p><u>Le occasioni</u> (pp. 203-206): <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>, p. 217; <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>, p. 221; <i>La casa dei doganieri</i>, p. 222.</p> <p><u>La bufera e altro</u> (pp. 230-232): <i>La bufera</i>, p. 233</p> <p><u>Satura</u> (p. 242): <i>Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, p. 244</p> <p><u>Lecture critiche</u>, P.V. Mengaldo, <i>Lessico e sintassi nella poesia montaliana</i>, p. 184</p> <p><u>Approfondimento</u>: <i>Il "tu" e le figure femminili nella poesia di Montale</i>, p. 219</p>	
<p>U. SABA: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 256-262)</p> <p><u>Il Canzoniere</u> (pp. 263-266): <i>A mia moglie</i>, p. 268; <i>La capra</i>, p. 275; <i>Trieste</i>, p. 277; <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i>, p. 292; <i>Amai</i>, p. 298; <i>Ulisse</i>, p. 300.</p> <p><u>Lecture critiche</u>: M. Lavagetto, <i>L'apparente semplicità di A mia moglie</i>, p. 273</p> <p>Approfondimento: Saba commenta <i>A mia moglie</i>, p. 274</p>	Secondo periodo
<p>L'Ermetismo (pp. 308-313)</p> <p>S. QUASIMODO (pp. 316-317)</p> <p><i>Ed è subito sera</i>, p. 319</p> <p>Approfondimento: L'ermetismo di Quasimodo e i frammenti greci, p.318</p> <p><i>Alle fronde dei salici</i>, p. 323</p> <p><i>Uomo del mio tempo</i> (in fotocopia)</p>	Secondo periodo
<p>Il Neorealismo in letteratura (pp. 495-498).</p> <p>I. Calvino: "Il sentiero dei nidi di ragno", <i>Prefazione</i>, p. 501.</p> <p>Lettura individuale del romanzo "Le città invisibili" di Calvino</p> <p>P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, pp. 537-540</p> <p><i>La condizione dei deportati</i>, p. 540</p> <p><i>Il canto di Ulisse</i>, p. 543</p>	Secondo periodo
<p>DIVINA COMMEDIA-PARADISO</p> <p>Struttura dell'opera, temi e stile.</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.</p>	Primo e secondo periodo
<p>Per la produzione scritta sono stati svolti numerosi esercizi sulle tipologie previste dal nuovo esame di stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tip. A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).</p>	Primo e secondo periodo
<p>Totale ore 114</p>	

METODOLOGIE

Il metodo d'insegnamento-apprendimento utilizzato si fonda sulla centralità della pratica di lettura-interpretazione del testo. Una volta forniti sintetici quadri di riferimento dei fenomeni oggetto di studio, si è cercato il più possibile, compatibilmente con la vastità del programma e con i tempi limitati a disposizione della didattica, di trarre e di sviluppare, a partire dai testi, conoscenze, competenze e abilità inerenti allo svolgimento del percorso di storia letteraria,

nonché di istituire collegamenti con le letterature classiche, straniere e con altri ambiti disciplinari.

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, tuttavia si sono effettuate anche lezioni interattive per consentire agli studenti di confrontarsi tra loro e con la docente sulle tematiche affrontate al fine di formulare giudizi motivati sugli argomenti svolti e lezioni mediante l'ausilio di materiali multimediali (video, ppt) per approfondire autori e movimenti letterari.

Per quanto riguarda la produzione scritta gli alunni si sono esercitati sia in classe sia per casa a comporre testi in preparazione della prima prova d'esame: analisi e interpretazione di testi letterari (tip. A); analisi e produzione di testi argomentativi (tip. B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Il libro di testo, C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, volumi 2B, 3A e 3B, Loescher
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (un commento a scelta tra quelli consigliati)

Vocabolari

Fotocopie

Biblioteca

Sussidi audiovisivi e multimediali

Lim

Presentazioni in power point

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due orali (una prova orale è stata sostituita da un test scritto); nel secondo quadrimestre sono state svolte quattro prove scritte, di cui una simulazione di prima prova su tracce fornite dal Miur il 26 marzo, e tre prove orali (una prova orale è stata costituita da un test scritto).

Le prove scritte si sono basate sulle tipologie oggetto della prova d'esame.

Le verifiche orali sono state costituite da

- interrogazioni tradizionali per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza;
- esposizioni argomentate su temi di storia letteraria per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- analisi e commento di testi in prosa o in poesia di autori trattati in classe;
- test.

Alla presente relazione si allega la griglia di valutazione per le prove orali, mentre per le griglie di prima prova scritta si rimanda alla sezione 5 degli allegati C.

Adria, 15/05/2019

La Docente
Prof.ssa
Valeria Tumiatti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO

Cognome e nome.....Classe.....Data.....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
C O N O S C E N Z E	CONTENUTI Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
		Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi	2
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
A B I L I T A'	LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare	2
		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
C O M P E T E N Z E	ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
		Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati	2
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	RIELABORAZIONE - AUTONOMIA Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo	1
PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA			/10

LINGUA E CULTURA LATINA

CONOSCENZE

Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche e del lessico di base della lingua latina.
Conoscere metodi di analisi propedeutica alla traduzione del testo.
Conoscere le diverse tipologie testuali (lettura e produzione).
Conoscere elementi base per la produzione scritta e orale.
Conoscere elementi di metrica e stilistica.

Conoscere gli elementi di morfosintassi.
Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della latinità.
Conoscere le tecniche traduttive del testo latino.
Conoscere gli elementi fondamentali per l'interpretazione di un testo d'autore.

Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura latina cogliendone l'evoluzione dei generi e i legami con quella greca.
Conoscere gli aspetti paradigmatici della civiltà greco-romana.

ABILITÀ

Analizzare, interpretare e trasferire in italiano testi latini.
Riconoscere le tipologie testuali, individuando le caratteristiche di un genere, le figure retoriche e le particolarità stilistiche dell'autore.
Analizzare il lessico latino per comprendere quale valore abbia avuto nella formazione della lingua italiana.

Compiere attività di analisi, congettura, inferenza e deduzione al fine di decodificare ed interpretare il testo latino in analisi.
Analizzare i testi a livello tematico e formale, cogliendo gli elementi caratterizzanti lo stile di un autore, le specificità del genere letterario (storico, retorico, filosofico e poetico)

Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina.
Contestualizzare ed individuare dal punto di vista storico-culturale nei testi in esame, gli aspetti paradigmatici della civiltà greco-romana
Saper contestualizzare ed individuare dal punto di vista storico-culturale all'interno dei testi in esame, gli aspetti dell'evoluzione della letteratura latina ed i suoi rapporti di scambio e dipendenza con la letteratura greca
Saper riconoscere la struttura metrica dell'esametro e del distico elegiaco.

COMPETENZE

saper leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua latina.
Saper padroneggiare la lingua italiana e curare l'esposizione orale e scritta, adeguandola ai diversi contesti
Leggere, comprendere, tradurre e interpretare testi d'autore di diversa tipologia e crescente complessità.
Saper individuare gli aspetti di continuità e alterità fra le civiltà classiche e quella contemporanea.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo / secondo periodo)
Storia della letteratura (con lettura dei testi in italiano)	
La letteratura giulio claudia Vita letteraria e culturale dopo Augusto; Retorica e declamazioni: Seneca il Vecchio	P.2 1P
Seneca Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: Lo spreco del tempo T10 Il tempo per sé T11 Gli schiavi T18 Lettura critica: Seneca e gli schiavi pag. 97	P. 40 1P
La Satira: caratteristiche generali pag. 130 Persio Vita, opere e pensiero pag. 131 Giovenale Vita, opere e pensiero pag 134 Lecture in italiano: i graeculi T 5 Roma piena di pericoli T 6 Contro le donne : impudenza giovanile: T 7	1P
Lucano Vita, opere e pensiero pag. 164 Lecture in italiano: Proemio T1 L'incantesimo di Eritto T3	1P
Petronio Vita, opere e pensiero pag. 184 Lecture in italiano: Le cause della corrotta eloquenza T1 Cena di Trimalchione T2, T3, T4 La matrona di Efeso T6	1P
La letteratura di età Flavia pag. 212	2P
Valerio Flacco Vita, opere e pensiero pag 213 Lecture in italiano: Verso il vello d'oro T1	2P
Stazio Vita, opere e pensiero pag 214	
Silio Italico Vita, opere e pensiero pag 217	
Plinio il Vecchio Vita, opere e pensiero pag 225	2P
Quintiliano. Vita, opere e pensiero pag 234 Lecture in italiano: L'importanza della scuola T3 Il giudizio su Seneca T7	2P
Marziale e l'epigramma. Vita, opere e pensiero pag 262 Lecture in italiano: Dedicata encomiastica T3 La tigre e il leone T4	2P

Elia la sdentata	T5		
Ceciliano e i funghi	T6		
Medico e becchino	T7		
La moglie di Candido	T10		
Epicedio per Erotion	T11		
Hominem sapit	T12		
L'età degli imperatori per adozione: gli Antonini		pag 289	2P
Plinio il Giovane Vita, opere e pensiero		pag 290	2P
Lecture in italiano: Plinio a Traiano sui cristiani	T4		
Tacito Vita, opere e pensiero		pag 302	2P
Lecture in italiano: Messalina ed Agrippina		testi in fotocopia	
Svetonio Vita, opere e pensiero		pag 385	2P
Lecture in italiano: ritratto di Cesare	T1		
Apuleio Vita, opere e pensiero		pag 396	2P
Lecture in italiano: estratti dalla favola di Amore e Psiche		pag 425-429	
Autori (con lettura in latino e traduzione in italiano dei testi)			
Seneca, De providentia:	Il sapiente e il male	T1	1P
	Uno spettacolo degno degli dei	T2	
	De brevitae vitae La vita non è breve	T5	
	Vita et tempus	T6	
	Epistulae uso del tempo	T15	
Plinio il Giovane	Traiano a Plinio	T5	2P
Tacito,	Agricola Il discorso di Calgaco	T1	2P
	Annales La morte di Seneca	T14	
	Ritratto di Petronio	T15	
		Totale ore	

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione partecipata attraverso le tecniche del brain storming, della ricerca azione, del cooperative learning

Lezione con supporti informatici

Esercitazioni

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo in adozione

Dizionari

Dispense

Schematizzazioni
Appunti delle lezioni
Testi della biblioteca.
Sussidi audiovisivi e multimediali.
Fotocopie di testi letterari e di articoli di critica per l'approfondimento dello studio dei classici e della letteratura.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sommativa, finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline, mediante verifiche orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) e scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico) e Formativa, finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere, mediante discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca.

Per quanto concerne la griglia di valutazione delle prove scritte effettuate durante l'anno, si specifica che è stata utilizzata la griglia comune di Latino e di Greco concordata in sede di Dipartimento. Per la griglia d'esame di seconda prova scritta si rimanda alla sezione 5 degli allegati C.

Adria, lì 15 05 2019

Il Docente

Prof. *Fabbri Lorenzo*

LINGUA E CULTURA GRECA

CONOSCENZE

Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche e del lessico di base della lingua greca.
Conoscere metodi di analisi propedeutica alla traduzione del testo.
Conoscere le diverse tipologie testuali (lettura e produzione)
Conoscere le categorie fondamentali per la produzione scritta e orale.
Conoscere elementi stilistica e retorica.
Conoscere elementi base di prosodia e metrica greca.
Conoscere la struttura metrica dell'esametro.
Conoscere gli elementi di morfosintassi
Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della letteratura greca.
Conoscere le tecniche traduttive del testo greco.
Conoscere gli elementi fondamentali di analisi linguistica, stilistica e retorica per la resa e l'interpretazione di un testo d'autore.
Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura greca cogliendone la specificità e il valore fondante per i sistemi letterari europei/ nei confronti delle letterature europee.
Conoscere gli aspetti paradigmatici della civiltà greco-romana.

ABILITÀ

Analizzare, interpretare e trasferire in italiano testi greci.
Riconoscere le tipologie testuali, individuando le caratteristiche di un genere, le figure retoriche e le particolarità stilistiche dell'autore.
Analizzare il lessico greco individuando le parentele ed evoluzioni in latino e comprendere il valore abbia avuto nella formazione del lessico delle scienze e della cultura occidentale.
Saper riconoscere la struttura metrica dell'esametro e del trimetro giambico.
Compiere attività di analisi, congettura, inferenza e deduzione al fine di decodificare ed interpretare il testo latino in analisi.
Analizzare i testi a livello tematico e formale, cogliendo gli elementi caratterizzanti lo stile di un autore, le specificità del genere letterario (storico, retorico, filosofico e poetico).
Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura greca riconoscendo i diversi generi e modelli;
Contestualizzare opere e modelli dal punto di vista storico-culturale ed individuare, nei testi in esame, gli aspetti paradigmatici della civiltà greco-romana;
Saper ricostruire il contesto storico culturale di un testo ed individuare all'interno dei testi in esame, gli aspetti salienti della letteratura greca ed il suo valore fondante nei confronti e delle letterature europee;
Saper riconoscere la struttura metrica dell'esametro.

COMPETENZE

Saper leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
Saper cogliere le varianti diacroniche della lingua e le specificità dei lessici settoriali;
Saper riconoscere i molteplici rapporti tra strutture fonetiche, morfologiche, sintattiche e lessicali delle lingue antiche;
Saper stabilire raffronti tra strutture della lingua greca, latina e italiana;
Saper padroneggiare la lingua italiana e curare l'esposizione orale e scritta, adeguandola ai diversi contesti.
Saper leggere l'esametro.
Leggere, comprendere, tradurre e interpretare testi d'autore di diversa tipologia e crescente complessità.
Saper individuare gli aspetti di continuità e alterità fra le civiltà classiche e quella contemporanea.

Saper rintracciare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea;
 Saper confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori;
 Saper riconoscere e valutare le diverse interpretazioni critiche e saper esporre in modo consapevole, con argomentazioni, una tesi.
 Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento		Periodo (primo / secondo periodo)												
STORIA DELLA LETTERATURA Vol 2		1P												
Il teatro:	la tragedia caratteristiche generali Cap 2	1P												
Euripide	vita opere e pensiero Cap 7	1P												
Conoscenza della trama delle seguenti tragedie: Alcesti, Medea, Ecuba, Troiane, Ifigenia in Tauride, Elena, Ifigenia in Aulide, Baccanti, Euripide satiresco: Il ciclope Lettura testi in italiano: <table style="margin-left: 40px; border: none;"> <tr> <td>La morte di Alcesti</td> <td>T1</td> </tr> <tr> <td>Medea e Giasone</td> <td>T3</td> </tr> <tr> <td>Monologo di Medea</td> <td>T4</td> </tr> <tr> <td>Baccanti: Serenità ed estasi</td> <td>T16</td> </tr> <tr> <td>Prodigi divini</td> <td>T17</td> </tr> <tr> <td>Il banchetto di Polifemo</td> <td>T18</td> </tr> </table>		La morte di Alcesti	T1	Medea e Giasone	T3	Monologo di Medea	T4	Baccanti: Serenità ed estasi	T16	Prodigi divini	T17	Il banchetto di Polifemo	T18	
La morte di Alcesti	T1													
Medea e Giasone	T3													
Monologo di Medea	T4													
Baccanti: Serenità ed estasi	T16													
Prodigi divini	T17													
Il banchetto di Polifemo	T18													
Socrate e la filosofia	vita opere e pensiero Cap 6, 5	1P												
STORIA DELLA LETTERATURA Vol 3														
Platone	vita opere e pensiero Cap.2	1P												
Lettura testi in italiano:														
Apologia	Il congedo di Socrate T1													
Repubblica	La democrazia T7													
	Il tiranno T8													
Lettera VII	il filosofo e la Politica T9													
Caratteri generali dell'Ellenismo.	Cap. 4	1P												
Contesto storico geografico Le coordinate storico sociali La civiltà del libro I centri di cultura														
La commedia nuova: Menandro.	vita opere e pensiero Cap. 6	1P												
Conoscenza della trama delle seguenti commedie :														

Il bisbetico	L'arbitrato	Lo scudo		
Lettura testi in italiano: dal Dyskolos:			Prologo (T1) Il misantropo (T2) Il salvataggio (T3)	
La poesia epigrammatica			Cap. 10	
Asclepiade	Vita ed opere		1P	
Meleagro	Vita ed opere			
Lettura testi in italiano:				
Asclepiade;	Il Vino (T8)	La lampada (T9)		Taedium vitae (T12)
Meleagro;	La corona (T17)	Lacrime (T19)		
Callimaco.	vita opere e pensiero		Cap. 11	
Lettura testi in italiano:				
	I lavacri di Pallade		T2	
	Aitia, Prologo dei Telchini		T3	
	Chioma di Berenice		T5	
	Ecale		T6	
	Epigrammi: A Eraclito, Vanto di originalità		T7	
Teocrito	Vita ed opere		Cap. 12	
Lettura dei seguenti passi				
	Tirsi		T1	
	Il ciclope		T3	
	Le Siracusane		T5	
Apollonio Rodio	Vita ed opere		Cap 13	
Lettura dei seguenti passi				
	Visita ad Afrodite		T4	
	Medea		T5	
La storiografia e Polibio			Cap16, 6	
Polibio e vita opere e pensiero				
Lettura testi in italiano:				
	Premesse metodologiche		T1	
	L'utilità della storia		T2	
	L'analisi delle cause		T5	
	Il ciclo delle costituzioni		T6	
	La costituzione romana		T7	
Oratoria e retorica di età imperiale			Cap20	
Quadro generale				
Dionisio di Alicarnasso				
Il trattato del Sublime				
Lettura testi in italiano:				
	Un esempio di sublime		T2	
Plutarco	vita opere e pensiero		Cap 23	
Le "Vite parallele"				
Lettura testi in italiano:				
	Alessandro: il genere biografico		T1	
	La morte di Cesare		T4	
La seconda sofistica e Luciano			Cap 26,5	
Luciano vita ed opere				

Lettura testi in italiano: Il bene effimero della bellezza T4		
La letteratura narrativa: la novella e il romanzo	Cap 27	2P
La novella 1		
Il romanzo: origine e caratteristiche 2		
Lettura testi in italiano: Dafne scopre l'amore T2		
La letteratura giudaica in lingua greca	Cap 30	2P
Quadro generale 1		
L'Antico Testamento 2		
Flavio Giuseppe 6		
Il Nuovo Testamento	Cap 31	
Scritti canonici e apocrifi		
I Vangeli e gli Atti degli Apostoli		
Le Epistole		
L'Apocalisse		
Testi in originale:		
Apologia di Socrate	I primi accusatori (18a 19a) Fotocopia	1P
	Il sapere di Socrate (20c 21d) Fotocopia	
Critone	Patto con le leggi T2	
Euripide, Baccanti:		2P
Penteo la ubris punita	T15	
Il confronto con il Dio	(fotocopia)	
Totale ore		

METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione partecipata attraverso le tecniche del brain storming, della ricerca azione, del cooperative learning

Lezione con supporti informatici

Esercitazioni

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo in adozione

Dizionari

Dispense

Schematizzazioni

Appunti delle lezioni

Testi della biblioteca.

Sussidi audiovisivi e multimediali.

Fotocopie di testi letterari e di articoli di critica per l'approfondimento dello studio dei classici e della letteratura.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sommativa, finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline, mediante verifiche orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) e scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico) e Formativa, finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere, mediante discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca. Per quanto concerne la griglia di valutazione per le prove scritte effettuate durante l'anno si specifica che è stata utilizzata la griglia comune sia di Latino che di greco concordata in sede di Dipartimento. Per la griglia di seconda prova d'esame si rimanda alla sezione 5 degli allegati C.

Adria, lì 15 05 2019

Il Docente

Prof. Fabbri Lorenzo

LINGUA E CULTURA INGLESE

CONOSCENZE

- Ampia conoscenza del lessico di interesse generale.
- La pronuncia corretta di un ampio repertorio di parole.
- Le strutture morfosintattiche adeguate alla situazione di utilizzo e atte a conferire coerenza e coesione al discorso.
- Le strategie di comprensione di testi relativamente complessi scritti e orali.
- Le modalità di organizzazione di testi comunicativi anche non complessi di carattere generale.
- Le strategie di produzione di testi comunicativi (scritti e orali) relativamente complessi.
- Le modalità di utilizzo del dizionario monolingue.
- Gli aspetti culturali (attualità, letteratura, cinema, musica, ecc.) dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse per ogni percorso liceale.
- Le caratteristiche e la struttura del saggio argomentativo.
- I generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le convenzioni.
- Le tematiche caratterizzanti le varie epoche.
- Le correnti e i movimenti letterari dal Romanticismo alla contemporaneità; le poesie e i testi in prosa tratti da romanzi, opere teatrali o saggi; il pensiero degli autori principali, la contestualizzazione storica dei secoli XIX e XX, fino al secondo dopoguerra.
- Le strutture morfosintattiche significative per la loro diversità nelle lingue studiate.
- Gli aspetti socio-culturali delle lingue moderne studiate.
- Struttura e servizi di Internet
- I motori di ricerca (con riferimento alla lingua straniera studiata)
- Servizio di posta elettronica
- Presentazioni in PPT

ABILITÀ

1. Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale.
2. Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le necessarie argomentazioni.
3. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
4. Utilizzare la lingua per l'apprendimento di altre discipline.
5. Utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
6. Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane/straniere)
7. Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare.
8. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per acquisire una padronanza linguistica.
9. Approfondire aspetti della cultura della lingua straniera studiata, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi della contemporaneità.
10. Analizzare e confrontare testi di lingue e culture diverse.
11. Utilizzare la lingua per semplici esperienze di comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di DNL.
12. Riconoscere il sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc) e gli usi linguistici (funzioni, varietà di registri, ecc) della L2, anche in un'ottica comparativa, per acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.

13. Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione per fare ricerche, approfondire argomenti di anche di natura non linguistica, esprimersi creativamente/autonomamente e comunicare con interlocutori stranieri.

COMPETENZE

1. Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
2. Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
3. Riflettere sui molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana o le lingue classiche e la lingua straniera
4. Essere consapevoli dell'uso delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.

Al momento della stesura del presente documento la classe risulta ripartita in tre fasce di profitto: due alunni ad un livello quasi ottimo, quattro alunne ad un livello buono, due ad uno discreto, tre ad un livello di insufficienza non grave.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)
Testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Consolidate B2, Zanichelli.	Primo periodo
A) Grammar revision (pp. 6-61): present simple and present continuous; present perfect, been and gone; past simple and past continuous; past perfect, used to and would; present perfect vs simple past; present perfect continuous and expressing duration, for and since; articles; future tenses; future continuous and future perfect; modal verbs; countable and uncountable nouns; quantifiers; zero, first and second conditionals; wishes and regrets, the third conditional and mixed conditionals; comparatives and superlative adjectives and adverbs; modifiers: as, like and such; relative clauses; have/get sthg done; gerunds and infinitives; reported speech, say and tell; question tags; causative verbs; inversions.	Primo periodo
B) Vocabulary (pages 62-75): cinema and adjectives to describe films, jobs, education and learning, health and food, travelling, communication and technology, the natural world, challenges , failure and success, relationships, crime and the law, money and banking.	Primo periodo
C) Word Formation (pages 76-89) : prefixes, suffixes, word families, tricky words.	Primo periodo

<p>E) Linkers (pages 102-115): time, reason and result, doubt and condition, purpose, manner, addition and contrast, round up on linkers.</p>	Primo periodo
<p>F) B2 Exam: Listening activities (pages 116 - 120)</p>	Primo periodo
<p>The structure of an essay. How to write an effective essay.</p>	Primo periodo
<p>Testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, <i>Performer. Culture and Literature 2. The Nineteenth Century in Britain and America</i>, Zanichelli.</p>	
<p>Specification 8 The Romantic Spirit</p> <p>8.5 Samuel Taylor Coleridge and sublime nature (pp. 220-221) <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (p. 221-225) <i>From The Rime of the Ancient Mariner</i> : From part I : "The killing of the albatross" (pages 222-225) Parts III, V,VI, VII (only four stanzas) (photocopied texts) From <i>Biographia Literaria</i> : "Poetry and Imagination" (photocopied).</p> <p>8.10 John Keats and unchanging nature (p.234) Text bank 51: "Ode on a Grecian Urn"</p> <p>Jane Austen and the theme of love (pp.240-241) <i>Pride and Prejudice</i> (p. 242) From <i>Pride and Prejudice</i> : "Darcy proposes to Elizabeth" (pp. 243-245)</p>	Primo periodo
<p>Specification 10 Coming of age</p> <p>From <i>Hard Times</i>: "Coketown " (pp.291-293) 10.8 The Victorian Novel (p.300) 10.9 Charles Dickens and children (p.301) <i>Oliver Twist</i> (p. 302). From <i>Oliver Twist</i> : "Oliver wants some more" (pp. 303-304) 10.12 Victorian education (listening) (p. 307) 10.13 Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education (p.308). From <i>Hard Times</i> : "The definition of a horse" (pp. 309-311). Jane Eyre (1847): an educational novel; the story (p. 312). From <i>Jane Eyre</i> : "Punishment" (pp. 312-313)</p> <p>Flipped classroom: "Why did people fear Victorian workhouses?" (The National Archives)</p>	Secondo periodo

<p>Specification 11 A Two-faced reality</p> <p>11.8 New Aesthetic Theories. The Pre-Raphaelite Brotherhood. (p.347)</p> <p>11.9 Aestheticism. Walter Pater and the Aesthetic Movement. (p.349)</p> <p>11.10 Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy (p.351) <i>The Picture of Dorian Gray</i> and the theme of beauty (p.352) From <i>The Picture of Dorian Gray</i>: “I would give my soul” (pp. 354-356) Text bank 76: “The Preface” from <i>The Picture of Dorian Gray</i> Text bank 77: “Dorian’s Death” from <i>The Picture of Dorian Gray</i></p>	<p>Secondo periodo</p>
<p>Testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, <i>Performer</i>. <i>Culture and Literature 3. The Twentieth Century and the Present</i>, Zanichelli.</p>	
<p>Specification 13 The drums of war</p> <p>CLIL (together with the teacher of history): “The Great War”: from the outbreak to the peace treaties” (photocopied texts)</p> <p>*13.5 Modern poetry: tradition and experimentation (p. 415)</p> <p>13.6 The war Poets (pp. 416-417) Text bank 91: “Glory of Women” by Siegfried Sassoon Text bank 92: “Break of Day in the Trenches” by Isaac Rosenberg Rupert Brooke : “The Soldier” (p. 418) Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est” (pp. 419-420)</p> <p>*13.9 The Easter Rising and the Irish War of Independence (p.426) *13.10 William Butler Yeats and Irish nationalism (p. 427) *“Easter 1916” (pp. 428-429) by W.B. Yeats *13.12 Thomas Sterne Eliot and the alienation of modern man (pp. 431-432) *“The Burial of the Dead ” (1) (p. 433) *“The Burial of the Dead” (2) (p. 434) *The Fire Sermon (pp. 435-436)</p>	<p>Secondo periodo</p>
	<p>Secondo periodo</p>

<p>Specification 14 The great watershed</p> <p>*14.4 Modernism (pp.446-447)</p> <p>*14.5 The modern novel (p.448)</p> <p>*From <i>Ulysses</i> : "The Funeral "(p.449)</p> <p>*14.9 James Joyce: a modernist writer (p.463)</p> <p><i>Dubliners</i> (p.464)</p> <p>*From <i>Dubliners</i>: "Eveline" (pp. 465-467)</p> <p>*Text bank 106: "I said yes I will" from <i>Ulysses</i></p> <p>*14.13 Virginia Woolf and "moments of being" (pp.474-475)</p> <p>*From <i>Mrs Dalloway</i> : "Clarissa and Septimus" (pp. 476-478)</p>	
<p>Specification 16 A New World Order</p> <p>*16.7 The dystopian novel (p.531)</p> <p>*George Orwell and political dystopia (pp. 532-533)</p> <p>*From <i>Nineteen Eighty-Four</i>: "Big Brother is watching you" (pp. 534-535)</p> <p>*16.12 The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (pp. 543-544)</p> <p>*From <i>Waiting for Godot</i> : " Nothing to be done (pp.545-546).</p>	Secondo periodo
<p>Gli argomenti preceduti da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio</p>	<p>Totale ore 88</p>

METODOLOGIE

Per raggiungere gli obiettivi di apprendimento sono state individuate le seguenti metodologie didattiche

- lezione frontale
- lezione dialogata
- cooperative learning
- problem solving
- ricerca guidata
- peer tutoring
- flipped classroom
- CLIL

MATERIALI DIDATTICI

1. Libri di testo in adozione con supporti multimediali ad esso collegati
2. Laboratorio di informatica o LIM
3. Audiovisivi
4. Materiali informatici e multimediali
5. Appunti dalle lezioni, fotocopie e mappe concettuali
6. Video tratti da Youtube o TedEd; spezzoni di film.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

<p>Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.</p>	<p>Tipologia - orali (interrogazioni, esposizioni di lavori individuali o di gruppo, speaking sul modello di quello richiesto per le certificazioni linguistiche, commenti a testi o immagini) - scritte (comprensione di testi scritti/ascoltati; produzione di testi : semplici essay, trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola; prove strutturate o semistrutturate sulla falsariga di quelle utilizzate per le certificazioni linguistiche)</p>
<p>Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</p>	<p>Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; controllo dei lavori eseguiti dagli studenti individualmente a casa o in classe nelle attività di gruppo.</p>

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alle griglie specifiche allegate al presente documento.

Adria,06/05/2019

La Docente
Prof.ssa Annalisa Barion

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI INGLESE AL TRIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI (10mi)
CONOSCENZE	Ampie e approfondite	3
	adeguate e corrette	2.5
	essenziali ma corrette	2
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
COMPETENZE	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente	2
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
ABILITA'	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti , con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica	2
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25

GRIGLIA SECONDO BIENNIO-5 ANNO PRODUZIONE

INDICATORI	DESCRIPTORI	10/10
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	0,5
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	CORRETTEZZA SINTATTICA	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta ; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali)	1
	Insufficiente (espressione non sempre chiara ; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata ; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	CORRETTEZZA LESSICALE	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	0,5
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25	
CONOSCENZA DELL'ARGO MENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	
	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	2
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
Molto lacunose e parziali (dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato)	1	
CAPACITA' LOGICO- CRITICHE ED ESPRESSIVE	STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA	
	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	2
	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
	La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1

Griglia di Valutazione
Comprensione di un documento in Lingua Straniera

Studente

Classe:

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Comprensione e Pertinenza	Comprensione nulla del documento fornito; conoscenza non riferita a quanto richiesto	0,25
	Comprensione estremamente approssimativa; conoscenza molto limitata, superficiale e solo in parte riferita a quanto richiesto	0,5
	Comprensione incerta; conoscenza limitata, non sempre aderente a quanto richiesto	1
	Comprensione complessivamente corretta; conoscenza sufficientemente aderente a quanto richiesto	2
	Comprensione corretta e non superficiale; conoscenza estesa e pertinente a quanto richiesto	2,5
	Comprensione approfondita; conoscenza dettagliata e approfondita, completamente pertinente a quanto richiesto	3
Correttezza morfo-sintattica	Esposizione incomprensibile	0,25
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	2
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza	2,5
	Esposizione chiara e corretta	3
Appropriatezza e Ricchezza lessicale	Lessico incomprensibile	0,25
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	1
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
Rielaborazione	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato con qualche apporto personale	1
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2
	VALUTAZIONE:	/10

MATEMATICA

CONOSCENZE: Gli allievi hanno acquisito, anche se in modo differenziato a seconda dell'impegno nello studio e delle attitudini personali:

- Il concetto di funzione
- La definizione e le proprietà fondamentali delle funzioni esponenziale e logaritmica
- La nozione di limite
- Gli enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti
- La nozione di continuità e discontinuità di una funzione
- Gli enunciati dei teoremi relativi alle funzioni continue
- Il concetto di asintoto
- La nozione di derivata e il suo significato geometrico

ABILITA': Le abilità acquisite consistono nel saper:

- Svolgere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
- Determinare l'insieme di esistenza di una funzione
- Applicare i teoremi sui limiti
- Determinare gli asintoti di una funzione
- Determinare l'equazione della tangente ad una curva
- Riconoscere e classificare i vari tipi di discontinuità
- Calcolare la derivata di funzioni elementari
- Tracciare il grafico approssimato di semplici funzioni, in particolare di funzioni razionali fratte.

Queste abilità specifiche hanno contribuito all'acquisizione delle seguenti competenze di carattere più generale:

COMPETENZE: La classe ha sviluppato le seguenti competenze:

- Usare un linguaggio specifico sufficientemente corretto
- Esporre i contenuti acquisiti in maniera coerente
- Analizzare le situazioni proposte
- Operare collegamenti fra i concetti acquisiti
- Operare una sintesi, sulla base dei risultati ottenuti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)
<u>Disequazioni:</u> disequazioni di secondo grado intere (ripasso), fratte, sistemi di disequazioni di secondo grado.	I P
<u>Funzioni:</u> Definizione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti e decrescenti, rappresentazione di una funzione.	I P
<u>Funzioni esponenziali e logaritmica:</u> Definizioni, grafici, proprietà, equazioni esponenziali e logaritmiche.	I P
<u>Funzioni reali di variabile reale:</u> Definizione, rappresentazione analitica, grafico, insieme di esistenza, studio del segno.	I P
<u>Limiti delle funzioni di una variabile:</u> Limite finito e infinito per una funzione in un punto, limite destro e sinistro di una funzione, definizione di	II P

limite per una funzione all'infinito, teoremi fondamentali sui limiti. Operazioni sui limiti.	
Funzioni continue: La continuità delle funzioni elementari, continuità delle funzioni in un intervallo, forme di indeterminazione, punti di discontinuità per una funzione, proprietà delle funzioni continue in un intervallo. Gli asintoti.	II P
* Derivate delle funzioni di una variabile: Definizioni, significato geometrico della derivata. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità, derivata di alcune funzioni elementari.	II P
Totale ore 58	

METODOLOGIE

Durante le lezioni si è cercato di alternare la lezione frontale alla lezione dialogata, cercando di sollecitare il più possibile gli interventi della classe allievi. (gli argomenti teorici sono stati sempre affiancati dallo svolgimento di un congruo numero di esercizi sia in classe che a casa.

Si è ritenuto opportuno introdurre i concetti più astratti, quali la nozione di limite e quello di derivata, dapprima in maniera intuitiva, attraverso la presentazione di appropriati esempi e facendo seguire solo in un secondo tempo la relativa "formulazione rigorosa".

I nuovi argomenti sono stati introdotti correlandoli di volta in volta con i precedenti, al fine di agevolare la costruzione da parte degli allievi di un corpo organico di conoscenze.

Relativamente allo studio delle funzioni con l'uso del calcolo differenziale, per motivi di tempo, sono stati affrontati quasi solamente esercizi relativi a funzioni razionali intere e fratte.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo adottato è: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – **Matematica.azzurro**- vol.4 e 5, ed. Zanichelli.

Alla classe è stato fornito materiale in fotocopia allo scopo di agevolare e approfondire l'apprendimento di alcuni argomenti, consistente in appunti tratti da diverse fonti bibliografiche.

Questo materiale sostituisce in parte alcuni temi trattati nel testo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica del livello raggiunto nell'ambito degli obiettivi prefissati è stata realizzata attraverso:

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Adria, 15/05/2019_

Il Docente

Prof. G. Ghezzi

FISICA

CONOSCENZE: La classe ha acquisito, le seguenti conoscenze:

- Le nozioni che stanno alla base dei fenomeni elettrici
- Le nozioni che stanno alla base dei fenomeni magnetici
- Il concetto di induzione elettromagnetica
- La fisica del nucleo: fenomeno della radioattività naturale e artificiale*

ABILITA': La classe è in grado di:

- Definire i concetti acquisiti in modo operativo
- Visualizzare semplici fenomeni elettrici e magnetici
- Dimostrare alcune relazioni fondamentali
- Usare un linguaggio specifico sufficientemente corretto
- Esporre i contenuti acquisiti in maniera coerente
- Operare semplici collegamenti fra i concetti acquisiti

COMPETENZE: La classe ha sviluppato, in maniera diversificata, le seguenti competenze:

- Capacità di esporre in maniera coerente usando il linguaggio specifico
- Saper analizzare e fare collegamenti riguardo i principali fenomeni studiati
- Descrivere e interpretare un fenomeno utilizzando correttamente gli strumenti matematici e il linguaggio specifico della disciplina.
- Formalizzare e risolvere semplici problemi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)
<p style="text-align: center;">Equilibrio elettrostatico</p> <p>Metodi di elettrizzazione. Caratteristiche della carica elettrica. Legge di Coulomb.</p> <p>Il campo elettrico \vec{E}. L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.</p> <p>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.</p> <p>I condensatori: capacità elettrica di un conduttore. Il condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.</p>	<p style="text-align: center;">I P</p> <p style="text-align: center;">I P</p>
<p style="text-align: center;">Circuiti elettrici in corrente continua</p> <p>La corrente elettrica nei conduttori metallici, leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Forza elettromotrice. Legge di Ohm per un circuito. Lavoro e potenza della corrente elettrica, effetto Joule.</p>	I P – II P
<p style="text-align: center;">Il campo magnetico</p> <p>Magneti e loro interazioni. Il campo magnetico. Campo magnetico delle correnti e interazione magnete - corrente. Il vettore \vec{B}. Ampère e l'interazione corrente - corrente. Forza su una corrente elettrica e su una carica in moto (Forza di Lorentz). Legge di Biot - Savart.</p>	II P

<p style="text-align: center;">Induzione elettromagnetica</p> <p>Induzione elettromagnetica: la corrente indotta. La legge di Faraday – Neumann e la legge di Lenz.</p>	Aprile
<p style="text-align: center;">La fisica atomica e subatomica*</p> <p>Il nucleo e l'energia nucleare: la struttura dell'atomo, la struttura del nucleo, radioattività naturale, natura delle radiazioni, periodo di dimezzamento, vita media, prime trasmutazioni artificiali. La fissione nucleare e la fusione.</p>	II P
<p style="text-align: center;">Elementi di relatività ristretta</p> <p>la dilatazione del tempo. *</p>	II P
Totale ore 50	

(gli obiettivi contrassegnati con * si riferiscono a contenuti da completare)

METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte in modo prevalentemente frontale. Le grandezze fisiche sono state introdotte in modo operativo; i temi sono stati affrontati da un punto di vista qualitativo più che quantitativo. In ogni caso si è cercato di presentare i vari contenuti ponendoli in relazione con quelli già conosciuti, sollecitando confronti e possibili collegamenti con l'esperienza quotidiana. Si è cercato inoltre di inquadrare storicamente alcune fasi salienti della ricerca.

Durante le lezioni si è insistito sull'importanza dell'acquisizione del linguaggio specifico e sulla necessità di esporre in modo coerente.

Si sono svolti problemi su quasi tutti gli argomenti trattati; ciò ha contribuito ad approfondire i temi esposti e ad ottenere un maggior coinvolgimento degli allievi.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo adottato è: U. Amaldi – *Le traiettorie della fisica. azzurro. Elettromagnetismo, Relatività e quanti* – ed. Zanichelli.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica del livello raggiunto nell'ambito degli obiettivi prefissati è stata realizzata attraverso:

- Verifiche orali
- Verifiche strutturate in quesiti e problemi per la valutazione orale

Adria, 15/05/2019

Il Docente

Prof. G. Ghezzi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE di Matematica e Fisica

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Analizzare Esaminare la situazione problematica proposta e individuando gli aspetti significativi del fenomeno e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	Coglie solo alcuni aspetti non significativi	1
	Coglie alcuni degli aspetti significativi	2
	Coglie gli aspetti significativi fondamentali e formula le ipotesi esplicative con alcune imprecisioni	3
	Coglie gli aspetti significativi e formula le relative ipotesi esplicative	4
	Coglie tutti gli aspetti e formula le ipotesi esplicative corrette	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	Non sviluppa alcun processo o sviluppa il processo ma commette gravi errori	1
	Formalizza qualche situazione fondamentale ma commette diversi errori	2
	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Utilizza in modo impreciso il formalismo matematico giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Formalizza le situazioni problematiche fondamentali applicando senza errori rilevanti concetti e metodi matematico-fisici	4
	Formalizza la maggior parte delle situazioni problematiche senza errori oppure formalizza tutte le situazioni problematiche con qualche imprecisione	5
	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico-fisico giungendo a risultati corretti.	6
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	Non interpreta, non rappresenta, non elabora alcun dato o, se lo interpreta, lo elabora in modo parziale e frammentario, senza individuare il modello opportuno	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, elabora con imprecisioni, fornendo un modello parzialmente corretto	2
	Interpreta correttamente i dati essenziali, elabora con qualche imprecisione, fornendo un modello sostanzialmente corretto	3
	Interpreta correttamente i dati, elabora in modo completo, fornendo un modello adeguato	4
	Interpreta in modo pienamente corretto i dati, elabora in maniera completa e precisa, fornendo il modello più pertinente	5
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari	Non argomenta o argomenta in modo non coerente o errato	1
	Argomenta in modo parziale o con un linguaggio non sempre appropriato	2
	Argomenta in modo abbastanza completo anche se non approfondito e con linguaggio sostanzialmente corretto	3
	Argomenta in modo chiaro completo e con linguaggio specifico	4

FILOSOFIA

CONOSCENZE

- Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale nell'Ottocento, dopo Kant ed Hegel, e gli elementi fondamentali del pensiero di alcuni dei più importanti filosofi del Novecento.
- Esporre in modo semplice informazioni, esperienze personali, contenuti di testi letti o ascoltati nell'ambito della filosofia
- Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica e saperli usare in modo pertinente.

ABILITÀ

- Saper distinguere una domanda filosofica da una di senso comune
- Saper distinguere, a partire da un testo dato, una questione/riflessione filosofica da una di carattere religioso, artistico, scientifico o altro
- Saper formulare correttamente una domanda di tipo filosofico (riconducendo il particolare all'universale e usando lessico e concetti specifici)
- Saper ricostruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di una certa teoria filosofica

COMPETENZE

- Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta
- Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero, attraverso il confronto ed il dibattito

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)	
Schopenhauer e il mondo senza ragione (da pag. 7 a 20)	primo	
Feuerbach e la Sinistra hegeliana: l'uomo in carne e ossa (pag. 21-22; da pag. 26 a 32)	primo	
Kierkegaard e le filosofie dell'esistenza (da pag. 33 a 42)	primo	
Marx: verso un'altra umanità - Sempre a fianco di Marx: F. Engels (da pag. 43 a 65)	primo	
Il ritorno di Dioniso: Nietzsche e la volontà di potenza (da pag. 126 a 150)	primo-secondo	
Freud e l'analisi dei processi inconsci (da pag. 172 a 186)	secondo	
La nascita di una nuova filosofia: Husserl e la fenomenologia (da pag. 480 a 493)	secondo	
Heidegger: la metafisica oltre la metafisica (da pag. 494 a 518)	secondo	
La filosofia di Wittgenstein: baricentro del pensiero contemporaneo (da pag. 371 a 383)	secondo	
Scienza e società: Karl Raimund Popper (da pag. 396 a 403)	secondo	
Bergson e la filosofia della durata * (da pag. 155 a 165)	secondo	
Il potere (modulo svolto soprattutto a cura degli studenti) **	secondo	
Totale ore		86

***Al momento della stesura di questa relazione, l'argomento contrassegnato da asterisco deve ancora essere svolto; si fa presente che tale argomento non era compreso nel piano di lavoro individuale del docente, ma si è deciso di trattarlo su richiesta degli studenti, soprattutto in funzione dello svolgimento di alcuni nodi tematici pluridisciplinari, per il colloquio orale degli Esami di Stato.**

I numeri delle pagine, indicate tra parentesi, a fianco degli argomenti, si riferiscono al manuale in adozione, che è stato il testo di studio fondamentale per gli studenti.

Il 14 settembre 2018, la classe si è recata al FestivalFilosofia, a Carpi (MO), dove, con gli interventi di autorevoli studiosi, è stato affrontato il tema della Verità. Gli studenti hanno assistito a quattro conferenze: con M. M. Sassi -Apologia di Socrate (di Platone), con J. Revel - Il coraggio della verità (di Foucault), con A. Prospero - Confessioni, con D. Di Cesare - Tortura.

** Nel secondo quadrimestre, è stato sviluppato un modulo sulla questione del potere, della durata di circa 4 ore, in cui gli studenti, suddividendosi in gruppi, si sono preliminarmente documentati, per presentare successivamente, a tutta la classe, (in forma di powerpoint), le opinioni di alcuni intellettuali che hanno affrontato tale questione: le idee emerse sono state approfondite, messe a confronto e discusse, sulla base dei diversi punti di vista degli studenti. Infine ogni studente ha steso una relazione scritta che è stata oggetto di verifica sommativa.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo, cooperative learning, peer to peer, didattica laboratoriale, flipped classroom. esposizione tramite powerpoint.

MATERIALI DIDATTICI

Principalmente il libro di testo: **S. Givone - F. P. Firrao, Filosofia - vol 3, E. Bulgarini;** ricerche ed approfondimenti sul web, su articoli di quotidiani e su altri manuali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazioni orali, relazione scritta.

Adria, 15 maggio 2019

Il Docente

Prof. **Guido Periotto**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRIPTORI	Valutazione	VAL
Conoscenze	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
Competenze (analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, riel. personale, val.critica)	Nulle	Nulla	1
	Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell' argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

STORIA

CONOSCENZE

- Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale nel Novecento
- I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano
- I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture
- Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale, europea e mondiale
- La nascita della Repubblica Italiana ed i principi fondamentali della Costituzione.

ABILITÀ

- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporale
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali

COMPETENZE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)
La società di massa nella Belle Epoque (da pag. 4 a 23 e lettura T5 , a pag. 28-9)	primo
Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo (da pag. 44 a 64)	"
L'Italia giolittiana (da pag. 84 a 101)	"
La Prima guerra mondiale (da pag. 120 a 148)	"
La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico (da pag. 192 a 210)	"
Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali (da pag. 234 a 258)	primo
L'avvento del fascismo in Italia (da pag. 282 a 303)	primo
Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo (da pag. 330 a 354 e lettura T2 pag. 359, T4 pag. 361-2)	secondo
Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo (da pag. 382 a 415)	"
La Seconda guerra mondiale (da pag. 452 a pag. 491)	"
L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico* (da pag. 62 a pag. 86)	"
La Guerra Fredda* (sintesi: pag.4-5 e pag. 58-59)	"
	Totale ore 91

*** Si segnala che, al momento della stesura di questo documento, gli argomenti contrassegnati con asterisco non sono ancora stati svolti.** I numeri delle pagine, indicate tra parentesi, a fianco degli argomenti, si riferiscono al manuale in adozione, che è stato il testo di studio fondamentale per gli studenti.

Gli argomenti da " La società di massa nella Belle Epoque" fino alla "Seconda guerra mondiale" sono stati trattati basandosi sul volume 3A del manuale in adozione, mentre "L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico" e "La Guerra Fredda" si trovano sul volume 3B del medesimo manuale.

Il 5 novembre 2018, la classe, con un suo intervento, ha partecipato ad un convegno commemorativo, sulla fine della Prima guerra mondiale, organizzato dal Comune di Adria, nell'Auditorium Saccenti.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento personali e/o di gruppo, clil, cooperative learning, flipped classroom.

MATERIALI DIDATTICI

Soprattutto il libro di testo in adozione: **A. Desideri - G. Codovini, Storia e Storiografia 3A-B, Ed. G. D'Anna, anche per gli argomenti di "Cittadinanza e Costituzione"**. Per ciò che concerne il modulo clil di Storia sulla Prima guerra mondiale, il lavoro si è svolto su una dispensa fornita dalla docente d'Inglese.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Interrogazioni orali, sommative e formative.

Adria, 15 maggio 2019

Il Docente

Prof. **Guido Periotto**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
Conoscenze	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi, nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
Competenze (analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico, riel. personale, val. critica)	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi)
- Conoscere le tecniche di realizzazione delle opere
- Conoscere i temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche)
- Conoscere gli elementi essenziali del lessico specifico
- Conoscere le Tic e alcune applicazioni per la comunicazione multimediale
- Conoscere il contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);
- Conoscere l'ossatura portante del periodo storico - artistico studiato;

ABILITÀ

- Saper riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati;
- Saper riconoscere gli elementi iconografici e spiegarli alla luce delle funzioni;
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione, di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi;
- Comprendere ed utilizzare correttamente il lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;
- Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;
- Organizzare sequenze corrette relative alle diverse tipologie;
- Saper organizzare attraverso applicazioni e/o programmi di videoscrittura e/o di presentazione una efficace comunicazione multimediale
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;
- Controllare adeguatamente le coordinate spazio temporali
- Comparare i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità;
- Usare correttamente la periodizzazione storica e collocare geo storicamente gli avvenimenti e i fenomeni artistici;
- Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;
- Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti;

COMPETENZE

- Saper riconoscere e analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) intesi come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica)
- Saper cogliere i legami del processo artistico (temi e modelli espressivi) con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico);
- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera;
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico e della sua importanza come fondamentale risorsa economica;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- Consapevolezza della necessità di preservare il patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)
<p>L'età neoclassica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cenni sui caratteri dell'architettura neoclassica</u>: Ledoux , Boullée analisi dell'opera cenotafio, di Newton. • <u>L'estetica di Canova</u> analisi delle opere "Monumento funebre M. Cristina d'Austria"* "Amore e Psiche" "Paolina Borghese come Venere vincitrice"; "Le Grazie"; • <u>l'etica di David</u> analisi delle opere "Morte di Marat" e "Giuramento degli Orazi"; • <u>Ingrès</u> analisi dell'opera "la bagnante di Valpinçon"*; • <u>Goya</u> analisi dell'opera "Il sonno della ragione genera mostri", "Los fusiliamentos 3 maggio 1808"; 	<p>Primo Quadrimestre</p>
<p>L'età romantica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>le poetiche del pittoresco e del sublime</u>: (opere Blake "Isaac Newton"* Füssli "L'incubo"*); • <u>la pittura romantica in Inghilterra</u>: il naturalismo di Constable e Turner (analisi dell'opera "Il mulino di Flatford"*); • <u>la pittura di storia in Francia</u>: Géricault e Delacroix analisi delle opere "La zattera della Medusa", "Le monomanie", "La Libertà guida il popolo"; • <u>il paesaggio</u> Friedrich analisi dell'opera "Le bianche scogliere di Rügen*", "Monaco in riva al mare"*, "Naufragio della Speranza"*; • <u>l'esperienza italiana</u>: Il Romanticismo storico Hayez analisi dell'opera "Il bacio", "Vespri siciliani"*; • <u>il paesaggio</u> Francia: Corot "La cattedrale di Chartres, Rosseau e la Scuola di Barbizon; • <u>I Preraffaelliti</u> analisi dell'opere "Ofelia"* e "Cristo nella casa dei genitori" di J. E. Millais"*, "Ecce ancilla domini" di D. G. Rossetti*). 	<p>Primo Quadrimestre</p>
<p>Il realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Dalla scuola di Barbizon, al padiglione realista di Courbet</u>: analisi delle opere "Lo spaccapietre", "Funerale ad Ornans"*, " L'atelier del pittore" "Fanciulle sulla riva della Senna"; • <u>Daumier</u> "Nous voulons Barabba"; • <u>F. Millet</u>: analisi delle opere "Angelus"*, "Il seminatore"*; • <u>Il realismo in Italia</u>: i macchiaioli Fattori, analisi dell'opera "La vedetta" • W. Morris Arts & Crafts*. 	<p>Primo Quadrimestre</p>
<p>L'impressionismo ed il postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La realtà e la coscienza</u>: l'opera di Manet (la pittura oggetto spazio, luce, posizione dello spettatore analisi delle opere "Colazione sull'erba", "Olympia", " Il bar alle Folies Bergère", "Il piffero"*); • <u>la nascita dell'Impressionismo</u>: pittori impressionisti: Monet, Degas, Renoir, analisi dell'opere "Regate ad Argentuil*" "Impression soleil levant", "Cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee", "La lezione di ballo", "L'absynthe", "La Grenouillère", "Moulin de la Galette"*, "Colazione dei canottieri"*; • <u>i pittori postimpressionisti</u>: Cézanne, Seurat), Signac, Van Gogh, Lautrèc,; analisi dell'opere "Il circo", "Bagnade a Asniers", "Domenica alla Grande Jatte"*, "La casa dell'impiccato", "I 	<p>Primo Quadrimestre</p>

<p>giocatori di carte", "La montagna Saint Victoire", "I mangiatori di patate", "Camera da letto", "Notte stellata" "Campi di grano con corvi", "Al Moulin Rouge", "Au Salon de la Rue des Moulins" "Autoritratto";</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>il riflesso delle teorie francesi in Italia</u>: il Divisionismo italiano, (analisi dell'opera "Il quarto stato" * G. Pelizza da Volpedo). 	
<p>Il Simbolismo e Art Nouveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Le origini e lo sviluppo della sensibilità simbolista</u>: A. Böcklin, G. Moureau O. Redon (analisi delle opere "L'isola dei morti", "L'apparizione")*; • <u>Gauguin e il sintetismo</u>: analisi dell'opere "Visione dopo il sermone"* , "La belle Angèle"* , "Lo spirito dei morti", "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo", "Il Cristo giallo" "Aha oe feii?"; • le linee dell'Art Nouveau in Italia ed in Europa: l'architettura dell'Art Nouveau Belgio (Horta Van de Velde), Francia (Guimard)*; • <u>Le Secessioni</u>: Secessione viennese: Hoffman, Olbrich, Wagner, Klimt analisi dell'opere "Il bacio" "Giuditta" "Il fregio di Beethoven"*; Secessione di Berlino: lo scandalo Munch analisi delle opere del "Fregio della vita"* "L'urlo", "Il bacio" "La bambina malata" "Sera in corso Johan" "Pubertà*. 	<p>Primo Quadrimestre</p>
<p>La ricerca di forme nuove, i movimenti d'avanguardia: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>l'Espressionismo</u>: i Fauves Matisse, Derain analisi delle opere "La danza", "Joi de vivre"; Die Brücke Kirchner (analisi dell'opera "Cinque donne per strada"), Nolde, Schmidt-Rottluf, Heckel; • <u>Pittura di Picasso dal 1900 al 1930</u>: • periodo blu e periodo rosa (analisi delle opere "La vita"* , "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon"); • <u>Cubismo analitico e sintetico</u>: Picasso, Braque analisi delle opere "Natura morta con la sedia di paglia", "Natura morta spagnola"* "Natura morta con asso di fiori"*); • <u>Futurismo</u>: Boccioni, Balla analisi delle opere "La città che sale", "Forme uniche nella continuità dello spazio", "Stati d'animo", "Dinamismo di un cane al guinzaglio"); • <u>Astrattismo Der Blaue Reiter</u>: Kandinsky (Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni), Marc. 	<p>Secondo Quadrimestre</p>
<p>L'arte tra le due guerre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tra avanguardia e ordine: P. Mondrian, e il Neoplasticismo (Rietveld, Van Doesburg) analisi delle opere "Il ciclo dell'albero" "Composizione" "Molo e oceano", "Cinema-ristorante Aubette", "Sedia rosso-blu"*); • <u>l'esperienza Dada</u>: Dada a Zurigo H. Ball, H. Arp, T. Tzsara, Dada a New York M. Duchamp, F. Picabia, A. Stiegliz, Man Ray analisi delle opere "Fontana" "La Gioconda con i baffi" "La Mariée mise à nu par ses célibataires, même)* "Le violon d'Ingres", Dada in Germania Berlino Colonia e Hannover (cenni); • <u>la Metafisica</u>: G. De Chirico (analisi delle opere "Le muse inquietanti" "Enigma dell'ora"), C. Carrà, ("L'idolo ermafrodito"), Morandi, Savinio ("L'isola dei Giocattoli)*; • <u>Il Surrealismo e l'inconscio</u>: figurativo M. Ernst, R. Magritte, S. Dalì, e non figurativo Mirò (analisi delle opere "La vestizione della sposa", "La pubertè proche", "Il carnevale di Arlecchino" "La persistenza della memoria"* "Sogno provocato da un volo 	<p>Secondo Quadrimestre</p>

<p>d'ape" "Ceci n'est pas une pipe" "la condizione umana"*)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Guernica" Picasso • L'École de Paris: M. Chagall, A. Modigliani. 	
<p>La città industriale e l'architettura del Movimento Moderno: **La corrente razionalista europea : Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier analisi delle opere "Ville Savoy", "Officine Fagus", "Sede Bauhaus a Dessau" "Padiglione a Barcellona" "Seagram Building"); **L'architettura organica e l'opera di F.L. Wright, analisi delle opere "Praires houses", "Casa sulla cascata")</p>	<p>Secondo Quadrimestre</p>
<p>**Dal dopoguerra agli anni ottanta **La Pop Art, espressione della società dei consumi: **Andy Warhol: arte, moda, cinema e pubblicità (analisi delle opere "Zuppa Campbell" "Brillo box"; **R. Lichtenstein, C. Oldenburg.</p>	<p>Secondo Quadrimestre</p>
<p>Totale ore 37</p>	

*Analisi delle opere con materiale fornito dal docente in formato digitale (file word o PDF)

**Argomenti da completare

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- con lezioni frontali su tracce del libro testo in adozione con integrazione di saggi critici estratti da altri testi e forniti dalla docenza;
- tramite l'utilizzo nell'aula LIM di materiale audiovisivo relativo alle collezioni di grandi musei e letture iconografiche di opere significative;
- attraverso la visione e l'analisi testuale di opere di importanti autori;
- discussioni guidate in classe;
- flipped classroom

Per quanto attiene ai criteri di organizzazione del lavoro disciplinare, la narrazione delle vicende artistiche è stata svolta gradualmente con inquadramenti generali e focalizzazioni particolari in relazione alla scelta degli artisti e delle tematiche ritenute più significative ed emblematiche per ciascun periodo storico.

La periodizzazione temporale e geografica seguita è stata quella canonica prevista dai tradizionali manuali di Storia dell'Arte, tenendo presente le opportune integrazioni con lo svolgimento dei programmi delle altre discipline.

Nella presentazione degli argomenti di studio è stata evidenziata la necessità di avere come punto di riferimento il contesto storico e culturale nel quale le opere sono state realizzate. L'inquadramento generale dell'epoca è stato definito anche con lo studio da parte degli studenti di contenuti derivanti da discipline affini.

In tal modo si è potuto risalire all'ampio contesto in cui si forma l'opera d'arte (movimenti, correnti stilistiche, tendenze culturali).

L'analisi delle opere è stata effettuata tenendo presente i seguenti parametri: autore, soggetto, datazione, ubicazione tecnica e materiali, funzione, destinazione, iconografia e iconologia, caratteristiche stilistiche.

Si è cercato inoltre di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tipologico per individuare analogie e differenze, nonché all'approfondimento di tematiche collaterali o interdisciplinari.

particolare attenzione è stato posto nel percorso formativo disciplinare degli studenti all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Testo in adozione: - **Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte Dall'età dei Lumi ai giorni nostri Vol. 3** – Zanichelli versione verde. Quarta edizione;

Laboratorio multimediale per l'utilizzo di Lim, dvd, notebook per proiezioni opere, rete web;

Articoli e saggi di approfondimento riferiti ai temi oggetto di approfondimento.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- verifiche orali;
- presentazione multimediale di opere e/o autori dei periodi trattati, selezionati autonomamente dagli studenti e non presenti nei contenuti disciplinari del docente;
- verifiche scritte con redazione di schede di opere (autore, soggetto, collocazione, tecnica, notizie storico - critiche) e/o trattazioni sintetiche di un artista o di un movimento; quesiti a risposta singola su argomenti significativi del programma svolto.

Adria, 15 maggio 2019

Il Docente
Prof. Marino Beltramini

Griglia di valutazione di Storia dell'arte

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggi o
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	Conoscenza essenziale degli argomenti	2,5
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
ABILITA'		
Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva	2
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
COMPETENZE		
Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare	1,5
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

SCIENZE NATURALI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere e descrivere i principali gruppi di molecole organiche
- conoscere e descrivere strutture, funzioni e metabolismo di molecole di interesse biologico
- conoscere e descrivere processi legati alle biotecnologie e alle loro applicazioni
- conoscere e descrivere fenomeni geologici relativi alla litosfera
- definire concetti, leggi, principi, regole
- conoscere la terminologia specifica

ABILITA'

- analizzare strutture di interesse biologico/geologico stabilendo opportune relazioni con caratteristiche, funzioni, proprietà;
- analizzare fasi e significato dei diversi processi/ fenomeni biologici o geologici;
- analizzare possibili applicazioni di tecnologie in ambito biologico;
- enucleare, in relazione ai processi biologici e geologici studiati e alle teorie apprese, gli aspetti principali e stabilire opportuni confronti e collegamenti;
- comprendere e saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifici della disciplina per interpretare, decodificare o rappresentare dati e informazioni (disegni, schemi, simboli, formule, tabelle, diagrammi, grafici, carte).

COMPETENZE

- sistemare in un quadro unitario e coerente le proprie conoscenze;
- selezionare ed impiegare correttamente e in modo personale i concetti chiave della disciplina, anche al fine di affrontare nuove situazioni problematiche;
- comunicare in modo preciso ed efficace le proprie conclusioni, usando con consapevolezza la terminologia propria della disciplina;
- essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate, anche per porsi in modo critico e cosciente di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società presente, valutando rischi e benefici.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo
<u>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</u> <u>Il mondo del carbonio (Capitolo 19 testo di Chimica)</u> - 19.1 I composti organici. - 19.2 Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; regole IUPAC per la nomenclatura. - 19.3 Gli isomeri: stessa formula bruta per molecole diverse. - 19.4 Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; regole IUPAC per la nomenclatura . - 19.5 Gli idrocarburi aromatici. - 19.6 I gruppi funzionali. - 19.7 I polimeri.	I quadrimestre
<u>Le basi della biochimica (Capitolo 20 testo di Chimica)</u> - 20.1 Le biomolecole. - 20.2 I carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi, i	I quadrimestre

- polisaccaridi. Struttura e funzioni.
- 20.3 I lipidi. Struttura e funzioni.
 - 20.4 Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine .Struttura e funzioni.
 - 20.5 Nucleotidi e acidi nucleici: DNA, RNA, duplicazione del DNA.

L'energia e il metabolismo (Capitolo 9 testo di Biologia)

- 9.1 L'energia può essere convertita da una forma all'altra: anabolismo, catabolismo, regolazione dei processi metabolici.
- 9.2 L'energia scorre attraverso gli ecosistemi: produttori, consumatori e processi che li caratterizzano.
- 9.3 Nella fotosintesi l'energia della luce solare viene usata per produrre zuccheri: struttura dei cloroplasti; la clorofilla e altri pigmenti.
- 9.4 La fotosintesi avviene in due fasi collegate: visione generale.
- 9.5 Nella fase luminosa l'energia della luce solare viene intrappolata come energia chimica: i fotosistemi, loro struttura, localizzazione e funzionamento.
- 9.6 Nella fase oscura le molecole ricche di energia sono usate per produrre zuccheri: Ciclo di Calvin (significato biologico, reagenti e prodotti del ciclo senza il dettaglio delle singole reazioni).
- 9.7 Nella respirazione cellulare l'ossigeno è usato per ricavare energia dagli zuccheri: respirazione aerobica, la molecola di ATP.
- 9.8 La respirazione cellulare è divisa in tre tappe: visione generale.
- 9.9 Nella glicolisi il glucosio è scisso in piruvato: le due fasi della glicolisi, la regolazione e la resa energetica del processo.
- 9.10 Nel ciclo di Krebs l'ossidazione del glucosio prosegue fino a CO₂ : decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs (significato biologico, reagenti e prodotti del ciclo senza il dettaglio delle singole reazioni), resa energetica.
- 9.11 Nella fosforilazione ossidativa l'energia liberata nel trasporto di elettroni è usata per produrre ATP: catena di trasporto degli elettroni, chemiosmosi; resa energetica della fosforilazione ossidativa e del processo di combustione completa di una molecola di glucosio.
- 9.12 Nella fermentazione l'energia viene estratta dagli zuccheri in assenza di ossigeno: fermentazione lattica e alcolica.
- 9.13 La respirazione cellulare è centrale per molti processi metabolici importanti.

Le biotecnologie (Capitolo 10 testo di Biologia)

- Una visione d'insieme sulle biotecnologie: biotecnologie classiche e nuove.
- 10.5 L'ingegneria genetica permette la manipolazione del DNA per scopi pratici: enzimi di restrizione, clonazione genica, MGM e produzione di proteine utili.
- 10.7 Piante e animali possono essere modificati geneticamente; OGM vegetali e animali, loro applicazioni; riflessioni su benefici e rischi legati all'uso di OGM.
- 10.8 Il trasferimento nucleare permette di produrre cloni: clonazione riproduttiva e terapeutica, cellule staminali.

II quadrimestre

II quadrimestre

<p>- 10.12 La terapia genica ha l'obiettivo di curare alcune malattie genetiche.</p> <p><u>Scienze della Terra</u></p> <p><u>La Tettonica delle placche (Capitolo 13 testo di Scienze della Terra)</u></p> <p>- 13. 1. La struttura interna della Terra: crosta (oceanica e continentale), mantello, nucleo; superfici di discontinuità. - 13. 4. Le strutture della crosta oceanica: dorsali, fosse abissali - 13. 5. L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici: teoria di Hess, prove a favore. - 13. 6. Le placche litosferiche: deriva dei continenti, Tettonica delle placche - 13. 7,8,9. Margini divergenti, convergenti, trasformati. - 13. 11. Le correnti convettive.</p>	<p>II quadrimestre</p>
--	-------------------------------

TOTALE ORE 67

METODOLOGIE

Per presentare gli argomenti oggetto di studio si è fatto prevalentemente uso della lezione frontale, affiancata da momenti di dialogo e discussione collettiva; le informazioni e i concetti essenziali sono stati proposti in modo sintetico e poco nozionistico, puntando alla comprensione del significato di processi piuttosto che alla memorizzazione e ripetizione di formule e procedimenti, senza tuttavia rinunciare ad una trattazione rigorosa.

Gli alunni sono stati costantemente sollecitati ad affrontare lo studio con un atteggiamento attivo, non di semplice memorizzazione e guidati nell'utilizzo di un corretto metodo di lavoro che permettesse di sviluppare le capacità analitiche, comparative e di collegamento; particolare importanza è sempre stata data all'uso preciso del linguaggio specifico.

Ogni volta che gli alunni hanno manifestato difficoltà nella comprensione e nella assimilazione dei contenuti, si è cercato il modo più consono per rispondere alle esigenze di ognuno e superare le incertezze messe in luce; le situazioni problematiche sono state gestite in classe, grazie a momenti di recupero/rinforzo.

MATERIALI DIDATTICI

Testi in adozione:

Valitutti Tifi Gentile *Lineamenti di chimica* (Zanichelli Editore);

J. Simon *Al cuore della Biologia secondo biennio e quinto anno* (Pearson);

Lupia Palmieri Parotto *Osservare e capire # la Terra. La geodinamica interna, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici.* (Zanichelli Editore).

Il libro di testo, gli appunti di lezione hanno rappresentato il punto di riferimento per l'apprendimento dello studente; l'attività didattica ha, in alcune occasioni, tratto vantaggio dall'analisi di materiali attinti da altre pubblicazioni e dall'uso di strumenti multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per acquisire elementi informativi sull'andamento dello sviluppo del curriculum e giudizi relativi al livello raggiunto dagli allievi, rispetto agli obiettivi prefissati, sono state utilizzate verifiche periodiche, in particolare interrogazioni (una per Quadrimestre), intese come discussione aperte anche all'intera classe, prove scritte, valide per l'orale (due per Quadrimestre), in cui sono stati proposti esercizi di diversa tipologia, quesiti a risposta aperta e/o chiusa.

Adria, 15 maggio 2019

La Docente

Prof.ssa Beatrice Sciuto

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI (in decimi)
<p align="center">CONOSCENZE</p> <p>Si valuta il grado di possesso dei dati, delle definizioni e dei contenuti</p>	Non conosce gli argomenti trattati	1
	Conoscenze scarse	1.5
	Conoscenze parziali e/o non sempre corrette rispetto ai contenuti minimi	2
	Conoscenze essenziali e corrette	2.5
	Conoscenze corrette e complete	3.5
	Conoscenze ampie	4
	Conoscenze ampie ed approfondite	4.5
<p align="center">ABILITÀ</p> <p>Si valuta l'esposizione corretta ed ordinata dei dati conosciuti, l'uso dei termini specifici della disciplina, l'efficacia espressiva.</p>	Esposizione scorretta e confusa, scarsa aderenza a quanto richiesto, mancato uso dei termini specifici della disciplina	1
	Esposizione non sempre corretta, parziale pertinenza a quanto richiesto, limitato uso dei termini specifici della disciplina	1.5
	Sufficiente capacità di individuazione dei concetti chiave e di rielaborazione personale, uso quasi sempre corretto dei termini specifici della disciplina	2
	Esposizione corretta, discreta aderenza, corretto uso dei termini specifici della disciplina	2.5
	Buona esposizione dei contenuti, scelta dei termini e rielaborazione personale.	3
	Eccellente esposizione dei contenuti, scelta dei termini e rielaborazione personale.	3.5
	<p align="center">COMPETENZE</p> <p>Si valuta la capacità di analisi, di sintesi, aderenza e pertinenza a quanto richiesto, di operare collegamenti/confronti</p>	Scarse capacità di analisi e/o sintesi. Difficoltà nell'operare collegamenti
Sufficienti capacità di analisi e/o sintesi. Non sempre appropriati i collegamenti		1.5
Collegamenti e analisi coerenti eseguiti in maniera autonoma Buone capacità di approfondimento.		2
Voto complessivo della prova orale		/10

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe ha dimostrato un buon interesse per la materia e disponibilità al lavoro scolastico conseguendo un profitto mediamente buono. Il comportamento è risultato educato e rispettoso.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE E ABILITA'

la classe nel suo insieme ha conseguito gli obiettivi generali della disciplina relativi sia all'aspetto pratico, acquisendo la capacità di affrontare situazioni motorie complesse con e senza attrezzi, singolarmente ed in gruppo; che all'aspetto teorico per quanto riguarda la terminologia usata durante la spiegazione pratica, sapendo esporre gli argomenti. Gli alunni hanno acquisito, a diversi livelli, il valore della corporeità, il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, il completo sviluppo corporeo e motorio, la capacità di trasferire, attraverso la pratica sportiva, modi di essere, coscienza sociale, rispetto delle regole e valori umani nella vita di ogni giorno.

COMPETENZE

al termine del ciclo di studi gli alunni, in maniera eterogenea, sono in grado di:

Eeguire esercizi di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria con o senza attrezzi;

Applicare fondamentali di pallavolo, basket e pallamano;

Esprimere parzialmente la loro creatività corporeo-espressiva;

Gestire in modo autonomo una attività motoria, applicando norme e principi per la sicurezza e la salute.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)
Esercizi pre-atletici	I° e II°
Esercizi di mobilità articolare e stretching	I° e II°
Scaletta agility: capacità coordinative (apprendimento motorio)	I°
Fondamentali di frisbee e gioco	I°
Educazione al ritmo : step a ritmo di musica	I° e II°
Tiro con l'arco	II°
Functional training-crossfit (circuit training) teorico e pratico a stazioni.	I° e II°
Orienteering	II°
Argomenti teorici:	
Definizione e classificazione del movimento; l'apprendimento motorio	I°
L'educazione alimentare, la dieta equilibrata e la sua importanza nello sport	II°
Totale ore 50	

METODOLOGIE

- Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello
- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere
- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente
- ludico, maggiormente impiegato al biennio, in cui le proposte rispettano gli elementi caratteristici del gioco
- a gruppi: per favorire l'organizzazione e socializzazione tra i compagni
- scoperta guidata e risoluzione di problemi: per stimolare l'elaborazione cognitiva dei ragazzi, favorisce l'azione creativa. Generalmente parlando l'insegnante dovrà agire come facilitatore degli apprendimenti motori dando rinforzi positivi agli alunni
- lezione con supporti informatici

MATERIALI DIDATTICI

L'utilizzo degli strumenti di lavoro è stato il più vario possibile per sollecitare al massimo la partecipazione e stimolare l'interesse degli alunni. Sono state utilizzate le strutture sportive scolastiche, supporti informatici: slides per la teoria; il libro in adozione di Fiorini – Coretti – Bocchi, In movimento, Ed. Marietti Scuola

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Oltre all'osservazione quotidiana del profitto degli allievi, si sono svolti test pratici, verifiche teoriche.

Primo periodo: almeno una prova teorica e almeno due pratiche.

Secondo periodo: almeno una prova teorica e almeno due pratiche.

In ogni caso gli alunni sono stati informati sui criteri su cui si basa la valutazione, affinché diventino coscienti delle modalità con cui si opera.

Adria, 15/05/2019

Il Docente

Prof. Domenico De Stefani

Griglia di valutazione di Scienze motorie approvata in sede di dipartimento disciplinare

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
1 -3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia
4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo. Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze. Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato
7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto. Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove. Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento. Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo. Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie. Sa organizzare il gesto motorio con padronanza, scioltezza ed autonomia. Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione
10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità. Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni. Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Sa individuare collegamenti e relazioni	Ottime qualità motorie. Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari. Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione

RELIGIONE

CONOSCENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente conosce

- il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

ABILITÀ

Lo studente:

- Motiva le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia e nella vita dalla nascita al suo termine.
- Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine
- Sviluppare l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

COMPETENZE

- **Sviluppare** un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- **Interagire** con responsabilità e autonomia con i compagni e i docenti, esprimendo se stesso e rispettando la diversità degli altri.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e correttamente porre/formulare una possibile risposta.
- Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)
Il problema religioso, le varie posizioni in materia di fede e il rapporto con la Chiesa	I

La coscienza umana	I
La libertà	I
Forme attuali di razzismo; la tolleranza	I
La pace, la giustizia e la solidarietà	i-II
La bioetica; il valore e la dignità della vita umana	II
La mondialità e il dialogo interculturale	II
L'ambiente	II
Temi suggeriti dall'attualità	I-II
Totale ore 25	

METODOLOGIE

Lezioni frontali e lavori di gruppo - riflessioni personali e di gruppo su alcune tematiche proposte in classe - discussioni e confronti in classe.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale scolastico adottato: "La sabbia e le stelle" ed SEI

La Bibbia e i documenti del Magistero

Ulteriori sussidi: articoli inerenti le tematiche trattate, immagini, video-audio

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Orali sommative e formative

Adria, 15/05/2019

La Docente
Prof.ssa Irene Tumiatti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE RELIGIONE

Conoscenza dei contenuti minimi e uso dei linguaggi specifici

L'alunno dimostra scarse conoscenze e abilità	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SUFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE

Partecipazione e impegno

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO

4. Allegati B: **Relazioni sui PERCORSI MULTIDISCIPLINARI proposti/sviluppati dal CdC**

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari:

	Argomento	Discipline coinvolte
1	La guerra nella letteratura, nell'arte e nella cultura	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese
2	Intellettuale e potere	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Fisica
3	La concezione del tempo e dello spazio tra cultura e scienza	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Fisica, Matematica
4	I mille volti del femminile	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Fisica
5	Arte e vita	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese

1. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico–storico-filosofica

Titolo del modulo multidisciplinare:

LA GUERRA NELLA LETTERATURA, NELL'ARTE E NELLA CULTURA

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Lingua e letteratura italiana

D'Annunzio, il mito del "poeta-soldato". I Futuristi e la guerra. La guerra nelle opere dei seguenti autori: Ungaretti, Montale, Quasimodo, P. Levi.

Storia dell'Arte

Goya; Futurismo; Dada; Picasso.

Lingua e cultura latina

Lucano: la guerra civile e l'evoluzione del genere epico rispetto all'Eneide virgiliana.

Lingua e cultura greca

Apollonio Rodio: l'eroe e l'evoluzione del genere epico rispetto ad Omero.

Lingua e cultura inglese

Experiencing war (S. Sassoon; I. Rosenberg; R. Brooke; W. Owen; W.B. Yeats)

2. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico–storico-filosofica e Area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare:

INTELLETTUALE E POTERE

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Fisica

Lingua e letteratura italiana

Carducci, il "vate" dell'Italia umbertina.

L'ideologia di Pascoli.

Gli intellettuali di fronte al fascismo: D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti, Montale.

L'Ermetismo: il rifiuto della storia.

La scrittura come impegno: Quasimodo, la raccolta "Giorno dopo giorno"; il Neorealismo.

Dante, Paradiso, canto VI e canto XVII.

Storia dell'Arte

Delacroix; le Arts & Crafts di William Morris; Courbet e il Realismo; Pellizza da Volpedo; Die brucke; Picasso; Matisse; il movimento razionalista, Bauhaus e l'architettura di regime; la Pop Art.

Lingua e cultura latina

Plinio il Giovane ed il suo rapporto con l'imperatore

Lingua e cultura greca

Socrate ed il suo rapporto con gli Ateniesi: l'Apologia e la condanna

Lingua e cultura inglese

Intellectuals questioning power (C. Dickens; C. Bronte; War Poets; Orwell; Beckett)

Fisica

Enrico Fermi- da via Panisperna all'America – La scoperta dei neutroni termici- La fissione e la bomba nucleare.

3. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico–storico-filosofica e Area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare:

LA CONCEZIONE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO TRA CULTURA E SCIENZA

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Fisica, Matematica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Lingua e letteratura italiana

Leopardi, la poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo.

Pascoli, la campagna nelle poesie di *Myricae* e di *Canti di Castelvecchio*.

D'Annunzio, *Alcyone*, il mito dell'estate, il panismo.

Verga: la Sicilia nelle novelle e nei *Malavoglia*.

Svevo: la dimensione soggettiva del tempo nel romanzo *La Coscienza di Zeno*.

Lo spazio e il tempo nelle poesie di Ungaretti e di Saba.

Montale: il paesaggio ligure in *Ossi di seppia*, il tema della memoria nella raccolta "Le occasioni".

Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, lo spazio scenico: la rottura della quarta parete.

Dante, Paradiso, canto XV (elogio della Firenze antica).

Storia dell'Arte

Impressionismo Monet; Cezanne; il Pointillisme di Seurat; Cubismo; Futurismo; U. Boccioni; Mondrian; Kandinskij; la pittura metafisica; Surrealismo S. Dalì

Lingua e cultura latina

Seneca l'uomo e il corretto utilizzo del suo tempo

Lingua e cultura greca

Polibio la teoria delle forme di governo e dei grandi imperi ed il loro ciclico susseguirsi

Lingua e cultura inglese

Thinking time and space differently (T.S. Eliot; J. Joyce; V. Woolf; Beckett)

Fisica

Introduzione alla relatività ristretta: la dilatazione del tempo.

Matematica

Limiti e asintoti.

4. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico–storico-filosofica e Area scientifica

Titolo del modulo multidisciplinare:

I MILLE VOLTI DEL FEMMINILE

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese, Fisica

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Lingua e letteratura italiana

Le figure femminili nelle opere dei seguenti autori: Leopardi, Carducci, D'Annunzio, Svevo, Montale, Saba.

Dante, Paradiso: Beatrice, Piccarda Donati, la Vergine Maria.

Storia dell'Arte

Ingres; Canova; Monet; i Preraffaelliti: Millais, D.G. Rossetti; Gauguin; Klimt i ritratti femminili; Munch; Kirckner; Modigliani; Chagall; Picasso.

Lingua e cultura latina

Tacito e la rappresentazione delle mogli di Claudio: Messalina ed Agrippina

Lingua e cultura greca

Euripide ed i personaggi femminili nella tragedia: Le Baccanti, Alceste e Medea

Lingua e cultura inglese

Different views on women (J. Austen; C. Bronte; T.S. Eliot; Joyce; Woolf).

Fisica

Maria Curie e la radioattività- la scoperta della radioattività e degli elementi radioattivi. Legge del decadimento radioattivo.

5. AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area linguistico–storico-filosofica

Titolo del modulo multidisciplinare:

ARTE E VITA

DISCIPLINE COINVOLTE: Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura inglese

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Lingua e letteratura italiana

Il pessimismo leopardiano.

La Scapigliatura.

Verga, l'adesione al Verismo, il tema dei Vinti.

D'Annunzio, l'estetismo come ideale di vita, il superomismo, la vita come opera d'arte.

Pascoli: la poetica del fanciullino.

Svevo: l'autobiografia come spunto narrativo, la figura dell'inetto, la psicoanalisi.

Pirandello: la visione del mondo e il ruolo dell'arte.

La poetica di Ungaretti.

Montale, il "male di vivere".

La poesia come "onesto" autobiografismo nel Canzoniere di Saba.

Dante, Paradiso, canto XVII.

Storia dell'Arte

Il naturalismo di Constable; Corot; la scuola di Barbizon; Van Gogh; Art Nouveau; Klimt; Picasso; Ecole de Paris; L'architettura organica e l'opera di F.L. Wright.

Lingua e cultura latina

Petronio nella descrizione di Tacito: un esteta alla corte di Nerone

Lingua e cultura greca

Callimaco e le caratteristiche della poesia ellenistica: la ricerca della perfezione estetica.

Lingua e cultura inglese

The relationship between art and life (S.T. Coleridge; J. Keats; O. Wilde)

5. Allegati C: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO 2018-19

TIPOLOGIA A

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideaione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideaione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideaione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideaione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO 2018-19

TIPOLOGIA B

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO 2018-19

TIPOLOGIA C

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Nome e Cognome

INDICATORI MINISTERIALI	DESCRITTORI	
COMPRESIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	6 globalmente completa ed approfondita / 6
	5 globalmente corretta pur con qualche lieve imprecisione	
	4 complessivamente adeguata con errori non gravi	
	3 parzialmente corretta, con incomprensioni circoscritte (errori o fraintendimenti)	
	2 parziale, con diversi errori e/o fraintendimenti	
	1 scarsa, con gravi e diffusi errori	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE	4 sicura individuazione delle strutture morfo-sintattiche / 4
	3 individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	
	2 individua le principali strutture morfo-sintattiche sono presenti alcuni errori	
	1 essenziale individuazione delle strutture morfo-sintattiche; con diversi errori	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	3 comprende con pertinenza il lessico specifico / 3
	2 comprende solo le forme più semplici del lessico specifico	
	1 comprende in modo incerto/molto incerto il lessico specifico	
RICODIFICAZIONE E RESA IN ITALIANO	3 ricodificazione e resa in italiano complessivamente corretta, sintatticamente fluida e curata / 3
	2 ricodificazione e resa in italiano sostanzialmente corretta, ma non sempre efficace	
	1 ricodificazione e resa in italiano talora incongrua, non sempre fluida e/o con errori linguistici	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	4 Risposte pertinenti e bene sviluppate ed approfondite / 4
	3 Risposte pertinenti, ma non sempre bene sviluppate e/o approfondite	
	2 Risposte essenziali e/o con alcune inesattezze	
	1 Tutte le risposte poco pertinenti e/o lacunose	
VALUTAZIONE SECONDA PROVA		... / 20

PROPOSTA DI GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO: _____ **CLASSE:** _____

Indicatori	Descrittori	Punti
CONOSCENZE (MAX 7 PUNTI)	Conoscenze pressochè inesistenti	1
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	2
	Conoscenze parziali, frammentarie dei contenuti	3
	Conoscenze incerte e superficiali	4
	Conoscenza dei contenuti essenziali.	5
	Conoscenza delle tematiche fondamentali delle discipline	6
	Conoscenze ampie ed approfondite	7
ABILITA' (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare) (MAX 6 PUNTI)	Esposizione totalmente confusa	1
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico	2
	Esposizione parziale e frammentaria dei contenuti	3
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	4
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	5
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco, elaborato e con un uso preciso e consapevole del lessico specifico	6
COMPETENZE (analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, riel. personale, val. critica) (MAX 7 PUNTI)	Disorientamento concettuale	1
	Mancanza di selezione dei concetti chiave	2
	Difficoltà di analisi e sintesi, limitata capacità di collegamento, difficoltà nell'argomentazione	3
	Analisi e sintesi essenziali, cenni di collegamento anche di carattere pluridisciplinare, argomentazione essenziale	4
	Analisi e sintesi corrette, collegamenti essenziali tra i nuclei tematici fondamentali, argomentazione semplice, ma autonoma	5
	Individuazione dei concetti chiave attraverso opportuni collegamenti e autonomia argomentativa	6
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriata e rielaborazione personale dei contenuti con collegamenti interdisciplinari adeguati	7
PUNTEGGIO TOTALE		/20

6. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- *se prove fornite dal MIUR: citarle, ma non allegare*
- *se prove dell'Istituto: allegarle (Allegati D)*

Sono state svolte due simulazioni, una di prima prova il 26 marzo 2019, una di seconda prova, Latino e Greco, il 02 aprile 2019. Entrambe le simulazioni sono state svolte in quattro ore, dalle 9 alle 13, e sono state costituite da tracce fornite dal MIUR.

Le tracce ministeriali delle simulazioni del 19 febbraio, per quanto riguarda la prima prova, e del 28 febbraio, per la seconda prova, sono state utilizzate dai docenti durante l'ordinaria attività didattica per far esercitare gli studenti sulle nuove tipologie d'esame.

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (Cittadinanza e Costituzione), 2.3 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

Gli Studenti Rappresentanti di classe

7. **Firme docenti** del Consiglio di Classe

Consiglio della Classe **5^A** Liceo Classico

Discipline	Firme dei docenti
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura latina	
Lingua e cultura greca	
Storia	
Filosofia	
Lingua e cultura inglese	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'arte	
Religione	
Scienze motorie e sportive	

Adria, 15/05/2019

Il Dirigente Scolastico
Silvia Polato
