

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (TEDESCO) e

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND INTERPRETATION

Lesen Sie den Text

Ich war nervös wie ein Teenager und kam eine Viertelstunde zu früh. Ich wollte schon wieder gehen (bloß nicht der Erste sein ...), da fiel mir die rothaarige Frau am Tisch neben dem Eingang auf. Sie hatte die Beine übereinandergeschlagen und redete mit der Kellnerin.

5 Sekundenlang beobachtete ich Alvas schmale Nase, die Brille mit dem schwarzen Gestell, den schöngeschwungenen Mund mit den vollen Lippen, das zarte Schlüsselbein. Ihre blasse, noch immer makellose Haut und ihre schlanke Figur. Sie wirkte im ersten Moment fremd auf mich, so erwachsen. Am meisten hatten sich ihre Augen verändert. Sie waren noch immer groß und von einem leuchtenden Grün, doch alles Kühle war daraus verschwunden. Ich fragte mich, wie das passiert war, als sie mich entdeckte.

10 „Hey“, sagte sie.

Wie hatte ich nur den Klang ihrer Stimme vergessen können! Eine kurze Umarmung, und ich lächelte so sehr, dass meine Wangen schmerzten, doch ich konnte nicht damit aufhören. Sie saß auf der gepolsterten Bank, ich auf einem Stuhl. Zwischen uns ein kleiner, runder Tisch.

„Seit wann bist du pünktlich?“

15 „Eigentlich gar nicht“, sagte sie. „Ich wollte aber unbedingt vor dir hier sein und sehen, wie du zur Tür reinkommst... Und jetzt hab ich's verpasst.“

Alva trug schwarze Jeans, einen weitausgeschnittenen grauen Pullover und wirkte selbstbewusst, geheimnisvoll, aber auch etwas matt.

„Ich hab etwas für dich“, sagte ich und überreichte ihr mein Geschenk.

20 „Darf ich es aufmachen?“

Alva zerriss die Verpackung nicht, sondern öffnete das Geschenk vorsichtig, fast liebevoll. Sie zog das Album von Nick Drake heraus. „*Pink Moon*.“

„Erinnerst du dich noch?“, fragte ich. „Wir haben es damals gehört, als du das erste Mal bei mir auf dem Zimmer warst. Du hast es gemocht, das weiß ich noch.“

25 Ich glaube, dass sie sich freute, jedenfalls betrachtete sie immer wieder die Schallplatte und strich mit ihren Fingern die abgewetzte Kante entlang.

Anfangs redete ich in meiner Aufregung zu schnell. Alva hörte zu, wie ich ein paar Details aus meinem Leben skizzierte, dann erzählte sie von ihrem Literaturstudium in Moskau, das sie bereits nach einem Semester abgebrochen hatte. Ein kurzes, gegenseitiges Abklopfen.

30 „Und als was arbeitest du?“, fragte ich schließlich.

„Ehrlich gesagt, arbeite ich nicht.“

„Wieso nicht?“

35 Alva zuckte mit den Schultern. Sie tat, als spiele es keine Rolle, aber selbst nach all den Jahren spürte ich, wenn sie nervös war. Überhaupt ließ sie entscheidende Kapitel in ihrer Erzählung aus, machte einen Bogen um ihre Jahre in Russland, verbarg, was sie jetzt tat, und sprach nur über Geschehnisse, die lange zurücklagen.

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

Sie fuhr mit den Händen über den Tisch und griff nach meinen. „Ich find's so toll, dich hier zu sehen. Ich hatte Angst, du würdest nicht kommen.“

„Warum“?

40 Alva zog ihre Hände weg. „Du siehst gut aus“, sie musterte mich, „und du hast ein schönes Lächeln, Jules. Das wollte ich dir schon damals in der Schule sagen. Wenn du lächelst, wirkst du wie ein anderer Mensch, nicht so verschlossen. Du solltest wirklich viel öfter lächeln.“ Sie war mit einem Mal beschwingt. „Ja, genau so wie jetzt.“

(499 Wörter)

Benedict Wells (*1984) *Vom Ende der Einsamkeit*, 2016

Lesen Sie die Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R), welche falsch (F) und welche im Text nicht genannt (NG) ist.

Kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an!

1.	Ein Mann begegnet einer Frau, die er früher gut kannte.	R	F	NG
2.	Die Frau packt das Präsent hastig aus.	R	F	NG
3.	Alva berichtet bereitwillig und ausführlich über ihr vergangenes Leben.	R	F	NG
4.	Die Zeit in Russland war aufregend, interessant und wichtig.	R	F	NG
5.	Nach Alva ist Jules ein in sich gekehrter Mensch.	R	F	NG

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

6. Sind Sie der Ansicht, dass sich die beiden Protagonisten über das Zusammentreffen freuen? Begründen Sie Ihre Meinung.

7. Was meint der Autor mit der Aussage: „Ein kurzes, gegenseitiges Abklopfen“?

8. Suchen Sie im Text Anhaltspunkte, weshalb sich Alva und Jules einst aus den Augen verloren haben. Begründen Sie Ihre Auswahl.

TEIL II – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Marie Curie (1867 – 1934), die bekannte Physikerin, Chemikerin und erste weibliche Nobelpreisträgerin der Geschichte hat einmal folgenden Ausspruch getan:

„Wir müssen Ausdauer und vor allem Vertrauen in uns selbst haben. Wir müssen glauben, dass wir begabt sind und dass wir etwas erreichen können.“

Setzen Sie sich mit diesem Zitat auseinander, indem Sie sowohl auf die einzelnen Teile als auch auf die gesamte Aussage eingehen. Legen Sie dar, was dies für Jugendliche heute bedeuten kann und machen Sie Beispiele aus Ihrer Lebenserfahrung.

(Umfang ca. 300 Wörter)

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

PARTIE 1 – COMPRÉHENSION ET ANALYSE

Lisez le texte suivant

L'hégémonie de Netflix inquiète Hollywood

Les nombreuses nominations aux Oscars pour le film *Roma* illustrent le poids croissant de la plate-forme américaine. La stratégie Netflix ressemble de plus en plus à celle du coucou. La femelle pond un œuf dans le nid d'un autre oiseau. Tuant les autres poussins quand il éclot, le petit coucou, resté seul, est alimenté et réchauffé par ses parents nourriciers.

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125
130
135
140
145
150
155
160
165
170
175
180
185
190
195
200
205
210
215
220
225
230
235
240
245
250
255
260
265
270
275
280
285
290
295
300
305
310
315
320
325
330
335
340
345
350
355
360
365
370
375
380
385
390
395
400
405
410
415
420
425
430
435
440
445
450
455
460
465
470
475
480
485
490
495
500
505
510
515
520
525
530
535
540
545
550
555
560
565
570
575
580
585
590
595
600
605
610
615
620
625
630
635
640
645
650
655
660
665
670
675
680
685
690
695
700
705
710
715
720
725
730
735
740
745
750
755
760
765
770
775
780
785
790
795
800
805
810
815
820
825
830
835
840
845
850
855
860
865
870
875
880
885
890
895
900
905
910
915
920
925
930
935
940
945
950
955
960
965
970
975
980
985
990
995

Signe que la plate-forme américaine de vidéo à la demande (VOD) s'est, comme ses dirigeants en rêvaient, installée dans le nid du cinéma hollywoodien, elle s'est imposée, mardi 21 janvier, lors des nominations en vue de la 91e cérémonie des Oscars. Le cinéaste mexicain produit par Netflix, Alfonso Cuarón, a reçu une véritable consécration en cumulant dix nominations les plus convoitées pour *Roma* (dont le meilleur film, le meilleur réalisateur, le meilleur scénario original et la meilleure photographie), tandis que la dernière œuvre des frères Joel et Ethan Coen, *La Ballade de Buster Scruggs* (2018) en a reçu trois. Netflix s'enorgueillit d'une 14e nomination pour *End Game* (2018), de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, dans la catégorie court-métrage documentaire.

Autre preuve de son influence grandissante, la plate-forme, qui compte 139 millions d'abonnés payants dans le monde, est devenue, le même jour, membre de la très influente Association américaine du cinéma (Motion Picture Association of America). Elle siègera auprès des six studios d'Hollywood (les groupes Disney, Paramount, Sony, 20th Century Fox, Universal et Warner Bros) pour défendre les intérêts du septième art. Cet adoubement des professionnels américains est pourtant loin de faire l'unanimité. Le modèle hégémonique de Netflix, qui a réalisé un chiffre d'affaires de 15,8 milliards de dollars (13,9 milliards d'euros) en 2018, et un bénéfice net de 1,2 milliard de dollars, continue à susciter de violentes critiques.

(293 mots)

Nicole Vulser, 24 janvier 2019, Le Monde

Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse

1. Parmi les raisons suivantes, laquelle n'est pas indiquée comme preuve du succès de Netflix ?

- le nombre croissant de personnes qui regardent ses films et ses séries
- les Oscars que *Roma* a reçus
- le nombre de nominations aux Oscars pour les films produits par Netflix
- l'entrée dans l'Association américaine du cinéma

2. Combien de nominations aux Oscars Netflix a-t-il reçues pour ses productions cinématographiques ?

- 3
- 10
- 14
- 15

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

3. Quel est le rôle de l'Association américaine du cinéma ?
- promouvoir le cinéma américain dans le monde
 - protéger les intérêts du cinéma américain
 - financer la production cinématographique aux États-Unis
 - préparer la cérémonie des Oscars

Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.

4. Pourquoi Nicole Vulser affirme que Netflix a adopté la stratégie du coucou ?
5. Le succès de Netflix est-il unanimement accepté ?

PARTIE 2 – PRODUCTION ÉCRITE

Développez le sujet de rédaction suivant

Vous décidez de réaliser un vidéoclip à publier sur Internet pour présenter un chanteur/une chanteuse ou un groupe que vous aimez.

Vous rédigez le script correspondant, en 150 mots, en mettant en évidence les raisons de votre choix et les émotions que vous procure sa musique.