

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

Anno scolastico 2017/2018

Docente : CAMPION MAURO
Materia : STORIA DELL'ARTE
Classe : 4 A SU
Indirizzo : SCIENZE UMANE

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	--

<u>PROGRAMMA DI ARTE</u>	Capitoli
Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano (L'Adorazione dei Magi); Pisanello (San Giorgio e la principessa).	14.1
L'arte del primo Rinascimento: la nuova concezione della natura e della storia; la prospettiva espressione del rapporto dell'uomo con il mondo	14.2
Brunelleschi: i progetti e le opere (lo Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, S. Spirito);	14.3
L. Ghiberti: Concorso per le porte del Battistero, porta Nord del Battistero;	14.4
Donatello: tra realismo e classicismo (San Giorgio, Profeta Abacuc, David, "Banchetto di Erode"); Padova e l'ultimo periodo fiorentino (l'Altare Maggiore della basilica di Sant'Antonio, monumento al Gattamelata, La Maddalena); la tecnica dello stiacciato	14.6
Masaccio: la rivoluzione pittorica di Masaccio (Sant'Anna con la Madonna e il Bambino "Sant'Anna Metterza", Madonna in trono con Bambino e Crocifissione Polittico di Pisa, Trinità di Santa Maria del Fiore, affreschi Cappella Brancacci);	14,7
Beato Angelico: l'Umanesimo religioso di Beato angelico, Annunciazione	14.8
L. B. Alberti: il maturo classicismo di Alberti (San Francesco a Rimini "Tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai);	15.1
P. Uccello: spazio teorico e spazio empirico (Monumento equestre a Giovanni Acuto, trittico della Battaglia di San Romano);	15.2
Piero della Francesca: le prime opere (Battesimo di Cristo, la Flagellazione Sacra conversazione, ritratti di Federico e Battista Sforza); tra Roma e Urbino (Flagellazione, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro);	15.3
Botticelli: il percorso esemplare di Sandro Botticelli (Nascita di Venere, la Primavera).	15.5
Il piano urbanistico di Pienza , Ferrara e Urbino	15.6
Antonello da Messina: realismo fiammingo e astrazione prospettica (San Girolamo nello studio, San Sebastiano, i ritratti, Pala di S. Cassiano);	16,2
Andrea Mantegna: Orazione nell'orto, Mantegna alla corte dei Gonzaga (Camera degli sposi);	16.3
Giovanni Bellini: la nascita di una nuova pittura (Orazione nell'orto, Pala Pesaro, Ritratto del Doge Leonardo).	16.4
Perugino (Consegna delle chiavi A San Pietro, San Sebastiano);	16.5
Il Rinascimento maturo	17.1
Bramante: (S. Maria presso S. Satiro, S. Maria delle Grazie, Cristo alla colonna), razionalità e grandiosità nelle opere mature di Bramante , progetto di San Pietro, Tempietto di San Pietro in Montorio);	17.2
Leonardo da Vinci (Annunciazione, Vergine delle rocce,Ultima cena, Adorazione dei Magi, Sant'Anna con la Vergine e il Bambino, la Gioconda). La tecnica dello sfumato e del contrapposto;	17.3

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

Raffaello: dalla bottega di Perugino alle Madonne fiorentine (Madonna del prato, Madonna del cardellino), Lo Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni; Raffaello alla corte dei papi (le Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura, di Eliodoro, dell'Incendio di Borgo), la Trasfigurazione);	17.4
Michelangelo: la formazione di Michelangelo scultore (Centauromachia, Bacco, la Pietà di San Pietro); il periodo fiorentino (il David, Tondo Doni); il monumento funebre di Giulio II (Mosè, I Prigioni); analisi dell'opera: la volta della Cappella Sistina; Michelangelo architetto e scultore dei Medici (Cappella Medicea "la Sacrestia nuova" di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana); la pittura dell'ultimo Michelangelo (Giudizio Universale); Michelangelo architetto e scultore nella Roma di Paolo III (ristrutturazione piazza Campidoglio, Palazzo dei Senatori, Palazzo dei Conservatori, progetto e cupola di San Pietro);	17.5
La pittura veneta nel '500:	18.1
la rivoluzione di Giorgione (Madonna in trono "Pala di Castelfranco", La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente);	18.2
Realismo e tensione drammatica nelle prime opere di Tiziano Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino;	18.3
Palladio: il rinnovamento dell'architettura veneta (Palazzo della Ragione, le ville, S. Giorgio e Redentore a Venezia, il teatro Olimpico);	20.1
Tintoretto: lo spettacolo della pittura (Miracolo di San Marco, Scuola di San Rocco "Crocifissione", Ultima cena);	20.2
Veronese: l'arte laica e aristocratica di Veronese (Convito in casa di Levi, gli affreschi di Villa Barbaro - Giustinian)	20.3
Il Barocco: l'epoca e la sua cultura e Accademia degli Incamminati (cenni)	21.1-21.2
Caravaggio: dalla pittura allegorica al dramma sacro, Bacco, canestra di frutta, San Matteo e l'angelo, Vocazione di San Matteo, Crocefissione di San Pietro, David e Golia);	21.3
Bernini: protagonista della Roma barocca: (Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, il Baldacchino di San Pietro, cenni sulle fontane delle Api*, del Tritone* e la Barcaccia*), colonnato di S. Pietro;	21.4
Borromini: rigore e inquietudine in Francesco Borromini (S. Ivo alla Sapienza, S. Giovanni in Laterano, S. Carlo alle Quattro fontane);	21.5

DATA 09.06.2018 FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--