

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/7
--	-------------------------	--

Anno scolastico 2017/ 2018

Docente :TURRATO LAMBERTINI SARA
Materia : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe : 3 A
Indirizzo : SCIENZE UMANE

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/7
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Letteratura italiana	
Storia della letteratura italiana	
Testo in adozione: C. Giunta, <i>Cuori intelligenti, mille anni di letteratura – dalle origini al Rinascimento</i> , Dea scuola, vol. 1	
Dalle origini alla fine del Trecento	SEZIONE I:
La storia della lingua: il quadro storico-linguistico dalle origini alla fine del Trecento	
Alle origini delle letterature europee	Percorso 1:
1- Nel sud della Francia. I Trovatori <ul style="list-style-type: none"> ✓ Temi e generi della poesia dei Trovatori; ✓ Dall’XI al XIII sec.: gli autori; ✓ La poesia d’amore: Bernart de Ventadorn e Jaufré Rudel; ✓ Testo: Bernart de Ventadorn, “Quando vedo l’allodola” ✓ La poesia delle armi 	
2- Nel nord della Francia. L’epica cavalleresca e il romanzo cortese <ul style="list-style-type: none"> ✓ La <i>Chanson de Roland</i>, testo: la morte di Orlando ✓ Il romanzo cortese-cavalleresco ✓ La leggenda di Tristano ✓ La leggenda di Artù e della Tavola rotonda 	
La poesia italiana delle origini	Percorso 2
1- Le prime poesie in volgare <ul style="list-style-type: none"> ✓ Francesco d’Assisi e il francescanesimo: Il <i>Cantico delle Creature</i> ✓ Jacopone da Todi ✓ La scuola siciliana ✓ Jacopo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i> ✓ La prima generazione tosco-emiliana 	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/7
--	------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare; Al cor gentile rempaira sempre amore</i> ✓ Lo Stilnovo ✓ La poesia comico-realistica ✓ Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse foco; Becchin'amor</i> 	
Dante Alighieri	Percorso 6
<p>1- La vita</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli anni della giovinezza; ✓ L'attività politica a Firenze; ✓ Un lungo esilio di corte in corte; <p>2- L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura La fortuna</p> <p>3- La Vita nova <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></p> <p>4- Le Rime: <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i></p> <p>5- Il De vulgari eloquentia: <i>Che cos'è il volgare illustre?- I XVII, 1-7; XVIII,1-4</i></p> <p>6- Il Convivio, Il primo trattato del <i>Convivio</i></p> <p>7- La Monarchia</p> <p>9- La Commedia</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cronologia interna, argomento e struttura dell'opera; ✓ La data di composizione; ✓ Perché la Commedia si chiama così? ✓ La struttura; ✓ Come si distribuiscono le anime nell'oltretomba secondo Dante; ✓ Il contrappasso ✓ Il realismo; ✓ Dante personaggio e poeta; ✓ Il metro; ✓ La lingua e lo stile; ✓ La visione ✓ Lettera e allegoria 	
Francesco Petrarca	Percorso 7
<p>Petrarca: un uomo moderno</p> <p>1- La vita</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ovunque un pellegrino; ✓ La poesia e la fama; 	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/7
--	-------------------------	--

<p>2- La cultura di Petrarca.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alle fonti dell'ispirazione; ✓ I temi principali <p>3- Il Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Com'è fatto il libro ✓ Il <i>Canzoniere</i> come romanzo; ✓ Il <i>Canzoniere</i> come diario e autobiografia; ✓ La lingua; ✓ La fortuna ✓ <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>: il prologo al libro ✓ <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>; ✓ <i>Chiare, fresche e dolci acque</i> ✓ <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> ✓ <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> ✓ <i>Tutta la mia fiorita e verde etade</i> <p>4- I Trionfi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una parata di personaggi allegorici; ✓ Il Trionfo d'Amore <p>5- Il Secretum</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Che cos'è l'uomo</i>, I, 52-56 ✓ <p>7- Il poeta epico, lo storico, il moralista</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'Africa; ✓ I trattati latini <p>8- Lettura critica, Marco Santagata, <i>La posizione storica del Canzoniere di Petrarca</i></p>	
Giovanni Boccaccio	Percorso 8
<p>1- La vita</p> <p>2- Il mondo di Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le due anime di Boccaccio: latino e volgare; ✓ I temi e i generi <p>3- Le opere minori, tra Napoli e Firenze</p> <p>4- Le opere latine e della maturità</p> <p>5- Il Decameron</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La fortuna <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Proemio ➤ Introduzione alla prima giornata ➤ La novella di ser Ciappelletto, Decameron, I, 1 ➤ La novella di Nastagio degli Onesti, Decameron, V,8 	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/7
--	-------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> ➤ La novella di Guido Cavalcanti, Decameron, VI,9 ➤ La novella di Federigo degli Alberighi, Decameron, V,9 ➤ La novella di Chichibio cuoco, Decameron, VI,4 <p>6. Lettura critica, Alberto Moravia, <i>Narrare e basta: ecco perché Boccaccio è un grande scrittore</i></p>	
Il Quattrocento. L'età dell'Umanesimo	SEZIONE II
Contesto storico, artistico letterario Il Quattrocento: il latino degli umanisti e il volgare	
L'Umanesimo	Percorso 1
<p>1- Antichi e moderni</p> <p>2- La carriera degli umanisti e l'umanesimo civile</p>	
La letteratura popolar(eggiant)e	Percorso 3
<p>1- Ridere del mondo</p> <p>✓ Il Burchiello</p>	

La letteratura cavalleresca nel Quattrocento	Percorso 4
<p>1- I precedenti medievali, i cantari</p> <p>2- Luigi Pulci e il Morgante</p> <p>✓ Il <i>Morgante</i> (sintesi dell'opera) , testo: <i>Il vanto di Margutte</i>, XVIII, 112-130</p> <p>3- Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato (sintesi dell'opera)</p>	
Il Cinquecento. Dal Rinascimento alla Controriforma	SEZIONE III
Contesto storico, artistico letterario	
<p>1- La vita</p> <p>✓ Gli anni al servizio della Repubblica fiorentina</p> <p>✓ Gli anni lontano dalla politica: gli studi</p> <p>2- Le idee di Macchiavelli e il suo posto nella storia della letteratura</p> <p>3 - Il Principe</p> <p>✓ La genesi e la strutture del libro</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 6/7
--	------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ I temi ✓ La lingua e lo stile ✓ La fortuna ✓ Letture: <i>La Dedicà; Bisogna essere pronti a tradire</i> (cap. XVIII); <i>Fortuna e virtù</i> (cap. XXV); <i>Cacciare lo straniero, unire l'Italia</i> (cap. XXVI). <p>4- I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio Letture: <i>La Chiesa, la rovina d'Italia</i> (I, 12,15-16; 18-20); <i>La religione dei forti e quella dei deboli</i> (II, 2)</p> <p>5- La Mandragola: la data, la genesi della commedia, la trama e i personaggi</p>	
La poesia lirica nel Cinquecento	Percorso 4
4- Petrarchismo al femminile: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa (cenni)	
Ludovico Ariosto	Percorso 6
<p>1- La vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Un letterato prestatato alla vita di corte <input type="checkbox"/> Gli anni delle <i>Satire</i>: lettura del brano <i>Dura la vita del poeta di corte! Ariosto e il cardinale Ippolito d'Este</i> da (<i>Satire</i> I vv. 87- 99) <input type="checkbox"/> Gli ultimi anni <p>2- L'Orlando furioso</p> <p>Di che cosa parla il <i>Furioso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I temi principali <input type="checkbox"/> Le strategie narrative <input type="checkbox"/> Ariosto e l'<i>Orlando furioso</i> nel tempo <input type="checkbox"/> Letture: <i>Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori</i> (Di che cosa parla il Furioso, canto I, 1 - 4); <i>Impazzire di gelosia: Orlando il furioso</i> (canto XXIII, 100-112; <i>Il vallone delle cose perdute: Angelica e il senno di Orlando sulla Luna</i> (canto XXXIV, 70-87) 	
Rinascimento Anticlassico (sintesi)	Percorso 8

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 7/7
--	-------------------------	--

1- Il Ruzante ✓ La vita ✓ Temi e lingua 3- Teofilo Folengo ✓ La vita ✓ Il Macaronico 5- Pietro aretino 6- Francesco Berni	
LA DIVINA COMMEDIA	
Varie edizioni. Testo utilizzato: R. Merlante/S. Prandi, <i>L'altro viaggio, antologia della divina commedia</i> , La Scuola, vol. unico	
Introduzione, struttura dell'opera; lettura e commento dei canti: <input type="checkbox"/> I, II, III, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII	
Laboratorio di scrittura: tipologia A e tipologia D Attenzione particolare per le tecniche di stesura del testo argomentativo e della relazione Ripasso dell'apparato retorico-stilistico per l'analisi del testo poetico	

DATA Adria, 09/06/2018

FIRMA DEL DOCENTE prof.ssa Sara Turrato Lambertini

Firme dei rappresentanti di classe _____