

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/3
--	-------------------------	--

**Anno scolastico 2017/2018**

<b>Docente : Dario Dall'Ara</b>
<b>Materia : Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Classe : IV B</b>
<b>Indirizzo : Scienze Umane</b>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3
--	-------------------------	--

<b><u>Argomenti</u></b>	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>Torquato Tasso (volume 1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- L'obbedienza e la trasgressione</li> <li>- La <i>Gerusalemme liberata</i></li> </ul>	pp. 974-977 pp. 979-980 pp. 1002-1007, 1010-1012, 1017-1021
<b>Il Seicento – La società e la cultura</b>	pp. 7-16
<b>Galileo Galilei</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Galileo tra scienza e Umanesimo</li> <li>- Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></li> </ul>	pp. 54-60 pp. 60-63 pp. 79-83, 88-91
<b>La poesia lirica barocca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Barocco</li> <li>- Giovan Battista Marino: vita e opera</li> <li>- L'<i>Adone</i> di G.B. Marino</li> </ul>	pp. 160-163 pp. 165-167 pp. 196-201
<b>Il Settecento - La società e la cultura</b>	pp. 230-231
<b>L'Accademia dell'Arcadia</b>	pp. 273-276
<b>L'Illuminismo</b>	pp. 292-296, 310-311, 315-316
<b>Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i></b>	pp. 319-322
<b>Carlo Goldoni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- La riforma teatrale</li> <li>- Le commedie: <i>La locandiera</i></li> <li>- Il racconto della vita: <i>Mémoires</i></li> </ul>	pp. 332-338 pp. 342-346 pp. 348-356, 359-363 pp. 376-377, 379-382
<b>Giuseppe Parini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Parini tra classicismo e Illuminismo</li> <li>- <i>Il Giorno</i></li> <li>- L'ode <i>Il bisogno</i></li> </ul>	pp. 384-388 pp. 389-392 pp. 395-403, 408-410 materiale in fotocopia
<b>Vittorio Alfieri</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Le idee, la poetica</li> <li>- Gli scritti politici</li> <li>- Le tragedie: <i>Saul</i></li> <li>- L'autobiografia: <i>Vita di Vittorio Alfieri</i></li> </ul>	pp. 424-429 pp. 430-431 p. 432 pp. 433-440 p. 450, pp. 454-458
<b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b>	pp. 503-505, 508-509, 511
<b>Ugo Foscolo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> </ul>	pp. 550-558

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le idee, la poetica, la fortuna</li> <li>- Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>- Le <i>Poesie</i></li> <li>- <i>Dei sepolcri</i></li> </ul>	pp. 558-561 pp. 563-570 pp. 581-583, 589-596 pp. 597-612 (vv. 1-90, 151-197)
<b>Il Romanticismo</b>	pp. 633-636, 644-645
<b>Alessandro Manzoni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Le tragedie: <i>Il Conte di Carmagnola</i> e <i>Adelchi</i></li> <li>- Le idee di Manzoni sulla letteratura e la lettera <i>Sul Romanticismo</i></li> <li>- Il romanzo: dal <i>Fermo e Lucia</i> ai <i>Promessi sposi</i></li> <li>- La trama del romanzo, la struttura dell'opera e i personaggi</li> <li>- I grandi temi del romanzo</li> <li>- <i>La Storia della colonna infame</i></li> </ul>	pp. 726-735 pp. 762-766, 774-776 p. 777, pp. 783-785 pp. 786-789 pp. 801-805 pp. 808-819, 824-828, 832-834, 837-841 pp. 845-852
<b>Il romanzo all'inizio dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens, <i>David Copperfield</i></li> </ul>	pp. 696-699
<b>Dante Alighieri, Divina Commedia – Purgatorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione generale alla cantica.</li> <li>- Lettura integrale, analisi e commento dei Canti I, III, VI, XI, XVI, XXIV, XXVIII; canto XXXIII (sintesi).</li> </ul>	

**DATA 09/06/2018**

**FIRMA DEL DOCENTE**

\_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_