



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2018/2019

Docente: CAMPION MAURO
Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe: 3 C
Indirizzo: SCIENZE APPLICATE



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> di ARTE	<u>pagine</u>
■ Il contesto storico-culturale 328	328
<u>capitolo 24</u> Le grandi cattedrali 330	330
■ Un principio strutturale rivoluzionario 330	330
■ Caratteri strutturali e specifici della chiesa gotica 331	331
<u>capitolo 25</u> L'architettura in Italia 340	340
■ Caratteri del Gotico italiano 340	340
Le grandi cattedrali simbolo del potere comunale 346	346
Santa Maria del Fiore a Firenze 348	348
Nicola Pisano 359	359
Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa 360	360
Cimabue 374	374
Cimabue, le Croci di Arezzo e di Firenze 376	376
Duccio di Buoninsegna 378	378
Duccio di Buoninsegna, la Maestà 380	380
La pittura a fresco 387	387
<u>capitolo 28</u> Il Trecento 388	388
■ Il contesto storico-culturale 388	388
Giotto 389	389
Giotto, la Cappella degli Scrovegni a Padova 392	392
Simone Martini 397	397
Simone Martini, Annunciazione 400	400



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Pietro e Ambrogio Lorenzetti 401	401
Ambrogio Lorenzetti, Allegorie del Buono e del Cattivo Governo 404	404
ARTE E ARTISTI G. Dorfles M. Ragazzi M. G. Recanati	
VOL. 1 EDIZIONI ATLAS	

Introduzione Umanesimo, Rinascimento e arte 8	8
Giorgio Vasari e le 'tre maniere dell'arte' 8	14
<u>capitolo 1</u> La persistenza del Gotico 14	14
■ Il contesto storico-culturale 14	14
Gentile da Fabriano 15	15
Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi 16	16
Pisanello 18	18
<u>capitolo 2</u> Il primo Rinascimento a Firenze 21	21
■ Il contesto storico-culturale 21	21
Il Concorso del 1401 23	23
Filippo Brunelleschi 26	26
Lo Spedale degli Innocenti 27	27
■ L'architettura a scala urbana 27	27
La Sagrestia Vecchia e la Basilica di San Lorenzo 28	28
Filippo Brunelleschi, Cupola di Santa Maria del Fiore 32	32
Donatello 35	35
■ Il confronto con Brunelleschi scultore 35	35
Donatello, San Giorgio 37	37
Donatello, Banchetto di Erode 38	38



**Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Le Cantorie del Duomo di Firenze 40	40
Masaccio 45	45
Il Polittico del Carmine di Pisa 46	46
Masaccio e Masolino, Cappella Brancacci 48	48
Masaccio, La Trinità 52	52
<u>capitolo 3</u> Il primo Quattrocento a Firenze e in Toscana 54	54
■ Il contesto storico-culturale 54	54
Lorenzo Ghiberti 55	55
La Seconda e la Terza porta del Battistero a Firenze 56	56
Beato Angelico 61	61
Paolo Uccello 76	76
Paolo Uccello, Battaglia di San Romano 78	78
Il monumento equestre nel Quattrocento 80	80
<u>capitolo 5</u> La riflessione sull'architettura e sulla città 82	82
■ Il contesto storico-culturale 82	82
■ Una veduta di città ideale 82	82
Leon Battista Alberti 84	84
■ Le categorie vitruviane nel De re aedificatoria di Leon Battista Alberti 85	85
L'attività fiorentina 85	85
Leon Battista Alberti, Tempio Malatestiano 86	86
Leon Battista Alberti, Facciata di Santa Maria Novella 88	88
I progetti per i Gonzaga a Mantova 89	89
Le città rinnovate 91	91
Bernardo Rossellino a Pienza 91	91
Luciano Laurana a Urbino 92	92
Biagio Rossetti a Ferrara 93	93
<u>capitolo 6</u> Il Rinascimento a Urbino 94	94



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



■ Il contesto storico-culturale 94	94
Piero della Francesca 95	95
Piero della Francesca, Battesimo di Cristo 96	96
Piero della Francesca, Flagellazione di Cristo 98	98
<u>capitolo 8</u> Il Rinascimento a Padova 113	113
■ Il contesto storico-culturale 113	113
Andrea Mantegna 115	115
Il periodo padovano 115	115
Andrea Mantegna, Pala di San Zeno 117	117
L'attività a Mantova 118	118
Andrea Mantegna, Camera degli Sposi 120	120
Antonello da Messina 124	124
Antonello, San Gerolamo nello studio 126	126
Giovanni Bellini 129	129
Giovanni Bellini, Pala di Pesaro 132	132
Sandro Botticelli 158	158
Sandro Botticelli, Le opere allegoriche 161	161
ARTE E ARTISTI G. Dorfles C. Dalla Costa G. Pieranti VOL. 2 EDIZIONI ATLAS	



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti di DISEGNO	
Prospettiva centrale di figure	
Prospettiva centrale di solidi	
Prospettiva centrale di gruppi di solidi	
Prospettiva centrale di solidi complessi	
Prospettiva accidentale di solidi	
Prospettiva accidentale di gruppi solidi	
Prospettiva accidentale di gruppi di solidi con metodo pti misuratori	
Prospettiva accidentale di gruppi di solidi con LO ribassato	

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____