



**Istituto di Istruzione Superiore  
“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico 2018 / 2019**

<b>Docente:</b>	<b>Prof. Dario Brazzo</b>
<b>Materia:</b>	<b>Italiano</b>
<b>Classe:</b>	<b>IV B</b>
<b>Indirizzo:</b>	<b>Liceo scientifico</b>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti</u></b>	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
LUDOVICO ARIOSTO: recupero di conoscenze dall'a.s. precedente relativamente a: profilo del poeta, biografia, le satire, introduzione all'“Orlando furioso”. Dall' “Orlando furioso” : dal canto I lettura e analisi delle prime trenta ottave; la follia di Orlando; Astolfo sulla luna. Conclusioni sull'ideologia e sui significati dell'opera.	pagg. 248 - 354
Discussione e questionario sulla “Mandragola” di Machiavelli (autore studiato lo scorso anno scolastico)	edizione a scelta della commedia
FRANCESCO GUICCIARDINI: profilo dell'autore e delle sue opere. Lettura di alcuni pensieri tratti dai “Ricordi”. Confronto tra Guicciardini e Machiavelli.	pagg. 514 - 536
Le letteratura della Controriforma: il contesto storico culturale.	pagg. 562 - 567
TORQUATO TASSO: profilo del poeta e biografia. Le opere in generale. Dalle Rime: analisi e commento del testo “Canzone al Metauro”. Dall' “Aminta” : analisi e commento del coro “S'ei piace, ei lice”. Introduzione alla “Gerusalemme liberata”: struttura, unità aristoteliche, edizioni dell'opera. Il proemio. Lettura e analisi dei seguenti episodi: Erminia tra i pastori – Tancredi e Clorinda	pagg. 596 - 643
Il Seicento: presentazione del contesto storico e culturale. Realizzazione di un laboratorio sul Seicento sui seguenti argomenti: il teatro, la	



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**“LICEO BOCCHI-GALILEI”**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



cultura scientifica, la poesia.	
Il Marinismo: profilo del poeta Marino e ragioni del suo successo. Presentazione dell' "Adone" . Lettura e analisi del testo "Onde dorate"	
Introduzione al Settecento: Arcadia e Illuminismo. Arcadia: aspetti generali, autori, opere. Metastasio: profilo dell'autore. Il melodramma, caratteri in Metastasio.	
Caratteri dell'Illuminismo. L'Enciclopedia. Introduzione all'Illuminismo italiano.	
Cesare Beccaria, profilo dell'autore e presentazione della sua opera "Dei delitti e delle pene": la pena di morte (lettura di un passo)	
Pietro Verri, lettura del passo "Untori, peste, ignoranza"	
CARLO GOLDONI: profilo dell'autore e biografia. Il teatro di Goldoni e la riforma. Lettura integrale e visione dvd della "Locandiera": analisi e interpretazione dell'opera. Goldoni e la "media civiltà illuministica"	
GIUSEPPE PARINI: profilo dell'autore e biografia. Il genere delle Odi: le più significative odi illuministiche. Lettura e commento de "La salubrità dell'aria". Introduzione a "Il giorno": contenuti, finalità, uso dell'antifrasi. Lettura e analisi dei primi 30 versi dell'opera. Lettura e analisi dell'episodio "La vergine cuccia"	
VITTORIO ALFIERI: profilo dell'autore e biografia. Il suo pensiero a confronto con gli Illuministi francesi e Parini. Letture passim da "Della tirannide" e dalla "Vita". Le opere tragiche: "ideare, stendere, verseggiare". Esposizione trama del "Saul" e della "Mirra".	
L'età napoleonica: neoclassicismo e pre-romanticismo. V. Monti e la traduzione dell'Iliade. Neoclassicismo e preromanticismo nell'opera di Monti.	



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p>UGO FOSCOLO: profilo dell'autore e biografia. Il suo pensiero e la "teoria delle illusioni". "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": presentazione del romanzo. Il genere del romanzo epistolare. Lettura del passo: "Il sacrificio della patria nostra è consumato". Analisi dei sonetti (a cura degli studenti che hanno lavorato divisi in gruppi): "A Zacinto" – "Alla sera" – "In morte del fratello Giovanni". Introduzione a "Dei sepolcri"; contenuti, modelli, stile. Valore affettivo, storico e civile delle tombe: lettura passim del carne.</p>	
<p>ALESSANDRO MANZONI: profilo dell'autore e biografia. Ideologia e poetica. La conversione. Le opere dopo la conversione. Il vero storico e il vero poetico. Analisi e commento all'ode "Cinque maggio". "I Promessi sposi": il romanzo storico, la questione della lingua e le novità dell'opera.</p>	
<p>La DIVINA COMMEDIA di DANTE</p> <p>Inferno: canto XXXIII</p> <p>Purgatorio: canti I – II – III – VI – XI – XXIV (vv. 1-63)</p>	<p>edizione a scelta</p>
<p>Tipologie testuali affrontate: testo argomentativo – tema personale – analisi di un testo letterario – analisi e produzione di un testo argomentativo – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>	