

Anno scolastico 2017/2018

Docente : Aino Isabella Rita

Materia : Disegno e Storia dell'arte

Classe : 1^A

Indirizzo : Liceo Scientifico

| DISEGNO | |
|---|---|
| <u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso) | <u>Capitoli e/o pagine</u> |
| Strumenti tradizionali del disegno | Pag. A10, A 11 |
| Costruzioni geometriche elementari: asse di un segmento (problema1), perpendicolare per un estremo di un segmento dato (problema 2), divisione di un segmento in n parti uguali (problema 4), parallela ad una data retta alla distanza assegnata d (problema 5), divisione di un angolo in parti uguali (angolo retto in due parti, angolo retto in tre parti, angolo piatto in tre parti, bisettrice di un angolo qualsiasi, trisezione di un angolo retto, trisezione di un angolo piatto (problema 8). | Pagine A 35, A 36, A37 |
| Poligoni regolari inscritti in una circonferenza: inscrivere un triangolo equilatero in una circonferenza (problema 9), inscrivere un quadrato in una circonferenza (problema 10), inscrivere un pentagono regolare in una circonferenza (problema 11), inscrivere un esagono regolare in una circonferenza (problema 12), inscrivere un ottagono regolare in una circonferenza (problema1 3, inscrivere un dodecagono regolare in una circonferenza (problema 14). | Pagine A38, A39 |
| Poligoni regolari di lato assegnato: disegnare un triangolo equilatero di lato assegnato (problema 16), disegnare un quadrato di lato assegnato (problema 17), disegnare un pentagono regolare di lato assegnato (problema 18), disegnare un esagono regolare di lato assegnato (problema 19), disegnare un ottagono di lato assegnato (problema 20). | Pagine A41, A42 |
| Curve policentriche: disegnare un ovale di asse minore assegnato (problema 36), disegnare un ovale di asse maggiore assegnato (problema 37), disegnare un ovolo di asse minore assegnato (problema 40), dato il passo p, disegnare una spirale a due centri (problema 42), dato il passo p disegnare una spirale a quattro centri (problema 43). | Pagine A49, A50, A51 |
| Proiezioni ortogonali: Gli elementi delle proiezioni ortogonali. Simbologia. Proiezioni ortogonali di punti, di segmenti, di figure piane, di solidi geometrici paralleli ai piani principali. | Pagine B10, B11, B13, B14, B15, B21, B22, B24, B25 |
| Proiezioni ortogonali di solidi inclinati ad uno o più piani di proiezione: sistema di rotazione, sistema del piano ausiliario | Tavole grafiche |
| | |
| NB: tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche. | |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| <p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p> | <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> | <p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5</p> |
|--|--------------------------------|---|

| | |
|---|---|
| <p>Lettura dell'opera d'arte:, scheda di analisi opera tridimensionale ed architettura. Analisi delle planimetrie presenti nel testo</p> | <p>Scheda scaricabile dal registro elettronico alla sezione didattica</p> |
| <p>Alle origini dell'arte- La Preistoria (CENNI) Contesto storico-culturale: i primi uomini e i loro segni, le prime espressioni dell'uomo preistorico, la "funzione" dell'arte- le tappe delle Età preistoriche Le espressioni figurative: età paleolitica, età neolitica Le Veneri: Venere <i>preistorica</i> (<i>Willendorf</i>) Le prime forme di architettura: le prime abitazioni, costruzioni megalitiche, i circoli megalitici e il complesso di Stonehenge</p> | <p>Pagine 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17</p> |
| <p>Le civiltà del Vicino Oriente (CENNI) Contesto storico culturale: le prime civiltà storiche, Mesopotamia, Le città-tempio e la nascita degli edifici monumentali: le città tempio nel Vicino Oriente, le aree templari dei Sumeri (cenni).</p> | <p>Pagine 20, 21, 22,</p> |
| <p>L'arte degli Egizi (CENNI) Contesto storico- culturale: l'alternarsi di fasi storiche e culturali, la struttura sociale e l'arte. L'architettura monumentale: le mastabe, le piramidi, il Complesso di El-Giza. La pittura: un codice fisso di rappresentazione, colori e supporti della pittura egizia, le tombe dipinte dei funzionari del nuovo Regno, una simbologia affidata ai colori (cenni). La scultura: la celebrazione del faraone nel Nuovo Regno</p> | <p>Pagine 30, 32, 33, 34, 35, 40, 41, 42, 43, 44, 45</p> |
| <p>L'arte dei popoli del Mediterraneo orientale Contesto storico-culturale: oggetti d'arte lungo le rotte commerciali, nuovi modelli per l'architettura (<i>tombe circolari e grandi palazzi</i>) Cronologia delle civiltà egee L'arte delle isole egee: le arti figurative a Creta (<i>Taurocatapsia</i>), l'architettura a Creta (<i>i grandi palazzi</i>). L'arte micenea: l'architettura e gli insediamenti (<i>le rocche, la Porta dei Leoni</i>), l'architettura funeraria (<i>Tesoro di Atreo a Micene</i>), la falsa cupola, l'arte ceramica a Creta e Micene, le arti figurative e l'oreficeria (<i>Maschera di Agamennone, pugnale ageminato</i>).</p> | <p>Pagine 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57</p> |
| <p>L'ARTE GRECA La Grecia arcaica Contesto storico-culturale: popoli e culture in Grecia nella prima Età del ferro, Dall'integrazione dei popoli della Grecia, la nascita di una nuova cultura, Arte e <i>téchne</i>, L'uomo e la natura. Le fasi dell'arte greca. L'età della Formazione: il Medioevo ellenico, lo stile geometrico (<i>Anfora del lamento funebre</i>) La ceramica: tecniche, forme e tipi (cenni) Il tempio greco: Le origini di una tipologia, La forma del tempio, Gli elementi costitutivi del tempio, Il tempio greco e gli ordini architettonici secondo Vitruvio</p> | <p>Pagine 60, 61, 62, 64, 65, 66,</p> |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| <p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p> | <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> | <p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5</p> |
|--|--------------------------------|---|

| | |
|---|---|
| <p>Pollione, Le tipologie del tempio. L'ordine dorico Architettura delle colonie in Italia (introduzione) I templi di Paestum L'ordine ionico L'ordine corinzio La scultura arcaica: Dal blocco di pietra alla figura umana (cenni), la scultura dorica (<i>Kleobis e Biton</i>). La scultura ionica (<i>Hera di Samo</i>) La scultura attica <i>Moskhòphoros</i>.</p> | <p>67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79</p> |
| <p>L'affermazione del classicismo Contesto storico-culturale: L'affermazione di Atene, L'arte e la società, La riflessione teorica. L'Acropoli di Atene: <i>il Partenone, Eretteo, Propilei, Tempio di Athena Nike</i>. Il Partenone ad Atene: la geometria e l'ottica al servizio dell'arte. La scultura: tra la fine dell'Arcaismo e la prima Età classica (arte severa). <i>Zeus di Capo Artemisio</i> Mirone di Eleutère: <i>Discobolo</i> <i>Bronzi di Riace</i> Policleto: <i>Doriforo</i>. Tecnica della fusione a cera persa Fidia: introduzione e <i>sculture del Partenone (metope, fregio continuo e frontoni)</i>.</p> | <p>Pagine 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105.</p> |
| <p>Il tardo classicismo Contesto storico-culturale: la nuova attenzione ai sentimenti individuali. Prassitele: <i>Afrodite Cnidia, Ermes con Dioniso bambino</i>. Skopas: <i>Mênade danzante</i>. Lisippo: <i>Apoxyòmenos</i>. La città ellenica dall'arcaismo al classicismo: <i>Il disegno della città, Piano urbanistico di Mileto, La piazza nel mondo greco (agorà)</i> <i>Il teatro</i></p> | <p>Pagine 109, 110, 111, 112, 113, 115, 117, 118</p> |
| <p>L'arte ellenistica Contesto storico-culturale: Il mondo muta con la dinastia macedone, Un'arte spettacolare e realista. La scultura: i temi della scultura ellenistica, Il gruppo del <i>Laocoonte, la Nike di Samotracia, l'Altare di Pergamo, Venere di Milo (cenni)</i>.</p> | <p>Pagine 121, 125, 126, 128, 129, 130, 131</p> |
| <p>L'arte degli Etruschi: Contesto storico – culturale (cenni) Introduzione ai seguenti argomenti: la città e l'architettura; architettura funeraria; pittura e scultura</p> | <p>Pagine 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 160</p> |

DATA

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____