

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

Anno scolastico 2017/2018

Docente	:	MARILENA BERTO
Materia	:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe	:	3^a A
Indirizzo	:	LINGUISTICO

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
LETTERATURA ITALIANA	Indice manuale
Dalle origini al Trecento: la storia, la società e la cultura, il quadro linguistico.	“
Il Duecento e il Trecento: Chiesa, Impero, Comuni, Corti.	“
Medioevo: il mondo dei laici (corti, Comuni, Università, scuole). Il quadro storico-linguistico dalle origini al Trecento.	“
Guido Guinizzelli: <i>Al cor gentil rempaira sempre amore.</i> Guido Guinizzelli: <i>Io voglio del ver la mia donna laudare.</i>	“
Il Dolce Stil Novo. Guido Cavalcanti: <i>L'anima mia vilment'è sbigottita</i> Guido Cavalcanti: <i>Perch'i'no spero di tornar giammai.</i>	“
Cecco Angiolieri: <i>S'i' fosse foco</i> (una catena di maledizioni). Cecco Angiolieri: <i>Becchin'amor!</i> (una lite tra fidanzati).	“
Dante Alighieri: chiave di lettura, biografia, opere Da La Vita nova: <i>Tanto gentile e tanto onesta pare.</i> Da le Rime <i>"Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io"</i> Il De vulgari eloquentia Il Convivio. Monarchia.	“
Francesco Petrarca: chiave di lettura, biografia, pensiero. Il Canzoniere <i>Solo e pensoso i più deserti campi.</i> <i>Chiare, fresche e dolci acque</i> <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i>	“
Giovanni Boccaccio: Chiave di lettura, biografia, contesto storico ed economico. Il Decameròn (composizione, struttura, temi, stile). Proemio. La peste. La fuga da Firenze. <i>La confessione di ser Ciappelletto.</i> <i>Andreuccio da Perugia.</i> <i>Lisabetta da Messina</i>	“
Umanesimo. La questione della lingua nel corso del Quattrocento.	
Lorenzo Valla: La falsa donazione di Costantino.	
Gli Este, storia di una dinastia.	
La poesia del Quattrocento: geografia della lirica del centro-nord. Matteo Maria Boiardo e gli Amorum libri tres. <i>Amor, che me scaldava al suo bel sol.</i> Angelo Poliziano. Le stanze per la giostra: Il Proemio. L'Orfeo (o Fabula d'Orfeo): Il Prologo.	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Lorenzo il Magnifico: <i>Bacco e Arianna</i>	Indice manuale
La letteratura cavalleresca nel Quattrocento. Luigi Pulci e il Morgante. <i>Il vanto di Margutte dal Morgante XVIII, 112-123.</i>	“
Matteo Maria Boiardo: L'Orlando innamorato. <i>Angelica, un'apparizione da Orlando innamorato I, I 20-35</i>	“
I principali caratteri del Cinquecento.	“
Niccolò Machiavelli. Biografia: dagli anni al servizio della Repubblica fiorentina agli anni lontano dalla politica. Le idee di Machiavelli e il suo posto nella storia della letteratura. Niccolò Machiavelli: <i>Lettera a Francesco Vettori</i> . Niccolò Machiavelli: <i>Il Principe capitolo XVIII de Il principe di Machiavelli (In che modo i Principi debbino osservare la fede ossia Bisogna essere pronti a tradire) Il Principe di Niccolò Machiavelli (capitoli I-VII-XVIII)</i>	“
Ludovico Ariosto: vita e opere. L'Orlando furioso. Proemio e trama	“
Ludovico Ariosto e Torquato Tasso a confronto.	“
Divina Commedia: INFERNO di Dante	
Presentazione della Commedia di Dante: struttura, cronologia, fonti, numerologia, ecc.	
Canto I	
canto II	
Canto III	
Canto IV	
Canto V	
Canto VI	
Canto VII e canto VIII. (riassunto e commento)	
Canto IX	
Canto X	
Canto XV	
canto XIX.	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

Canti XX e XXI Inferno. (riassunto e commento)	
Canto XXIII	
Canto XV	
canto XXVI	
canti XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII (riassunto e commento)	
LETTURA	
Giorgio Scianna: <i>La regola dei pesci</i> edizione EINAUDI	

DATA, 9 giugno 2018

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____
