

Anno scolastico 2017/2018

Docente: Pierluigi Sichirolo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 4[^] C

Indirizzo: Liceo delle Scienze Applicate

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3
--	-------------------------	--

Disegno	Capitoli e/o pagine
Prerequisiti: proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive. Disegno digitale (Libre CAD)	Appunti e file forniti dal docente
Analisi della tipologia architettonica – Teoria Analisi grafica dell'architettura – Teoria e pratica	Appunti e file forniti dal docente
Storia dell'Arte	
Introduzione al Cinquecento	Vol 2 – Cap. 15
Donato Bramante – Santa Maria presso san Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di san Pietro in Montorio, Progetto per la Basilica di san Pietro	Cap. 15 (integrato con spiegazioni extra testo)
Leonardo da Vinci – Studi anatomici di Leonardo, Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, San'Anna, la Vergine e il Bambino, Adorazione dei Magi, Studi per edifici a pianta centrale, La Vergine delle rocce (versione Louvre e British museum), Dama con l'ermellino, Ultima cena, Monna Lisa, studi per la battaglia di Anghiari	Cap. 16 (integrato con spiegazioni extra testo)
Michelangelo Buonarroti – Battaglia dei centauri, Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio universale, Tombe medicee, biblioteca laurenziana, sistemazione della piazza del Campidoglio, progetto per la Basilica di san Pietro, Pietà Bandini, Pietà Palestrina, Pietà Rondanini	Cap. 17 (integrato con spiegazioni extra testo)
Raffaello Sanzio – Lo sposalizio della Vergine (confronto con Lo sposalizio della Vergine di Pietro Perugino), ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonna del Cardellino, Madonna del Belvedere, La bella giardiniera, Pala Baglioni, Stanze vaticane (Il Parnaso, La scuola di Atene, La Disputa del Sacramento, Liberazione di San Pietro dal carcere, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Messa di Bolsena, Incendio di Borgo), ritratto di Giulio II, ritratto di Leone X con due cardinali, ritratto di Bindo Altoviti, Autoritratto con amico, Trasfigurazione di Cristo.	Cap. 18 (integrato con spiegazioni extra testo)
L'esperienza veneziana – La renovatio urbis	Cap. 19
Giorgione – Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.	Cap. 19
Tiziano Vecellio – La Venere di Urbino, L'Assunta, Pala Pesaro, Ritratto d'uomo detto l'Ariosto, Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, ritratto di Pietro Aretino, Pietà	Cap. 19 (integrato con spiegazioni extra testo)
Correggio – Camera della Badessa, La visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione di Maria	Cap. 20
Il Manierismo (caratteri generali) Pontormo – Deposizione	Cap. 22
Vasari – Gli Uffizi	Cap. 23
Veronese – Cena in casa di Levi, affreschi nella villa Barbaro-Volpi a Maser	Cap. 24
Tintoretto – Il miracolo dello schiavo, Rinvenimento del corpo di San Marco, Trafugamento del corpo di San Marco, Crocifissione, Ultima cena	Cap. 24

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

Andrea Palladio – Basilica Palladiana, Villa La Rotonda, Villa Barbaro a Maser, San Giorgio Maggiore, Il Redentore, Teatro Olimpico, cenni sui Quattro Libri dell'Architettura	Cap. 25
Caravaggio – I bari, La canestra di frutta, Bacco, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo I e II, Il martirio di San Matteo), Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine.	Cap. 28
Il Barocco – caratteri generali Bernini – Apollo e Dafne, David, Cappella Cornaro, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Fontana dei quattro fiumi. Borromini – San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.	Cap. 29

Adria, 1 giugno 2018

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI
