

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente : CAMPION MAURO**

**Materia : STORIA DELL'ARTE**

**Classe : 4 B SU**

**Indirizzo : SCIENZE UMANE**

<b><u>PROGRAMMA DI ARTE</u></b>	<b>Capitoli</b>
<b>Il Gotico internazionale:</b> Gentile da Fabriano (L'Adorazione dei Magi); Pisanello (San Giorgio e la principessa).	<b>14.1</b>
<b>L'arte del primo Rinascimento:</b> la nuova concezione della natura e della storia; la prospettiva espressione del rapporto dell'uomo con il mondo	<b>14.2</b>
<b>Brunelleschi:</b> i progetti e le opere (lo Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, S. Spirito);	<b>14.3</b>
<b>L. Ghiberti:</b> Concorso per le porte del Battistero, porta Nord del Battistero;	<b>14.4</b>
<b>Donatello:</b> tra realismo e classicismo (San Giorgio, Profeta Abacuc, David, "Banchetto di Erode"); Padova e l'ultimo periodo fiorentino (l'Altare Maggiore della basilica di Sant'Antonio, monumento al Gattamelata, La Maddalena); la tecnica dello stiacciato	<b>14.6</b>
<b>Masaccio:</b> la rivoluzione pittorica di Masaccio (Sant'Anna con la Madonna e il Bambino "Sant'Anna Metterza", Madonna in trono con Bambino e Crocifissione Polittico di Pisa, Trinità di Santa Maria del Fiore, affreschi Cappella Brancacci);	<b>14,7</b>
<b>Beato Angelico:</b> l'Umanesimo religioso di Beato angelico, Annunciazione	<b>14.8</b>
<b>L. B. Alberti:</b> il maturo classicismo di Alberti (San Francesco a Rimini "Tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai);	<b>15.1</b>
<b>P. Uccello:</b> spazio teorico e spazio empirico (Monumento equestre a Giovanni Acuto, trittico della Battaglia di San Romano);	<b>15.2</b>
<b>Piero della Francesca:</b> le prime opere (Battesimo di Cristo, la Flagellazione Sacra conversazione, ritratti di Federico e Battista Sforza); tra Roma e Urbino (Flagellazione, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro);	<b>15.3</b>
<b>Botticelli:</b> il percorso esemplare di Sandro Botticelli (Nascita di Venere, la Primavera).	<b>15.5</b>
<b>Il piano urbanistico</b> di Pienza , Ferrara e Urbino	<b>15.6</b>
<b>Antonello da Messina:</b> realismo fiammingo e astrazione prospettica (San Girolamo nello studio, San Sebastiano, i ritratti, Pala di S. Cassiano);	<b>16,2</b>
<b>Andrea Mantegna:</b> Orazione nell'orto, Mantegna alla corte dei Gonzaga (Camera degli sposi);	<b>16.3</b>
<b>Giovanni Bellini:</b> la nascita di una nuova pittura (Orazione nell'orto, Pala Pesaro, Ritratto del Doge Leonardo).	<b>16.4</b>
<b>Perugino</b> (Consegna delle chiavi A San Pietro, San Sebastiano);	<b>16.5</b>
<b>Il Rinascimento maturo</b>	<b>17.1</b>
<b>Bramante:</b> (S. Maria presso S. Satiro, S. Maria delle Grazie, Cristo alla colonna), razionalità e grandiosità nelle opere mature di Bramante , progetto di San Pietro, Tempietto di San Pietro in Montorio);	<b>17.2</b>
<b>Leonardo da Vinci</b> (Annunciazione, Vergine delle rocce,Ultima cena, Adorazione dei Magi, Sant'Anna con la Vergine e il Bambino, la Gioconda). La tecnica dello sfumato e del contrapposto;	<b>17.3</b>

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

<b>Raffaello:</b> dalla bottega di Perugino alle Madonne fiorentine (Madonna del prato, Madonna del cardellino), Lo Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni; Raffaello alla corte dei papi (le Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura, di Eliodoro, dell'Incendio di Borgo), la Trasfigurazione);	<b>17.4</b>
<b>Michelangelo:</b> la formazione di Michelangelo scultore (Centauromachia, Bacco, la Pietà di San Pietro); il periodo fiorentino (il David, Tondo Doni); il monumento funebre di Giulio II (Mosè, I Prigioni); analisi dell'opera: la volta della Cappella Sistina; Michelangelo architetto e scultore dei Medici (Cappella Medicea "la Sacrestia nuova" di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana); la pittura dell'ultimo Michelangelo (Giudizio Universale); Michelangelo architetto e scultore nella Roma di Paolo III (ristrutturazione piazza Campidoglio, Palazzo dei Senatori, Palazzo dei Conservatori, progetto e cupola di San Pietro);	<b>17.5</b>
<b>La pittura veneta nel '500:</b>	<b>18.1</b>
la rivoluzione di <b>Giorgione</b> (Madonna in trono "Pala di Castelfranco", La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente);	<b>18.2</b>
Realismo e tensione drammatica nelle prime opere di <b>Tiziano</b> Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino;	<b>18.3</b>
<b>Palladio:</b> il rinnovamento dell'architettura veneta (Palazzo della Ragione, le ville, S. Giorgio e Redentore a Venezia, il teatro Olimpico);	<b>20.1</b>
<b>Tintoretto:</b> lo spettacolo della pittura (Miracolo di San Marco, Scuola di San Rocco "Crocifissione", Ultima cena);	<b>20.2</b>
<b>Veronese:</b> l'arte laica e aristocratica di Veronese (Convito in casa di Levi, gli affreschi di Villa Barbaro - Giustinian)	<b>20.3</b>
<b>Il Barocco:</b> l'epoca e la sua cultura e Accademia degli Incamminati (cenni)	<b>21.1-21.2</b>
<b>Caravaggio:</b> dalla pittura allegorica al dramma sacro, Bacco, canestra di frutta, San Matteo e l'angelo, Vocazione di San Matteo, Crocefissione di San Pietro, David e Golia);	<b>21.3</b>
<b>Bernini:</b> protagonista della Roma barocca:( Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, il Baldacchino di San Pietro, cenni sulle fontane delle Api*, del Tritone* e la Barcaccia*), colonnato di S. Pietro);	<b>21.4</b>
<b>Borromini:</b> rigore e inquietudine in Francesco Borromini (S. Ivo alla Sapienza, S. Giovanni in Laterano, S. Carlo alle Quattro fontane);	<b>21.5</b>

**DATA 09.06.2018 FIRMA DEL DOCENTE** \_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_

