

Anno scolastico 2017/2018

Docente: Pierluigi Sichirolo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 4[^] B

Indirizzo: Liceo Scientifico

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3
--	-------------------------	--

Disegno	Capitoli e/o pagine
La prospettiva centrale, teoria e riferimenti storici.	Cap. 7 – pagg. 226/243
La prospettiva centrale con il metodo del taglio dei raggi visivi	Cap. 7 – pag. 244/245
La prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visivi e del prolungamento dei lati	Cap. 7 – pagg. 262/267
Prerequisiti: proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive. Disegno digitale (Libre CAD)	Appunti e file forniti dal docente
Storia dell'Arte	
La seconda generazione rinascimentale – il contesto storico- culturale, Paolo Uccello (Battaglia di San Romano, monumento equestre a Giovanni Acuto).	Vol. 2 – Cap. 4
La riflessione sull'architettura e sulla città – il contesto storico-culturale, Leon Battista Alberti (Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, facciata di Santa Maria Novella, chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant'Andrea), Le città rinnovate (Urbino e Pienza)	Vol. 2 – Cap. 5
Il Rinascimento a Urbino – Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione, Leggenda della Vera Croce, Dittico dei Duchi di Montefeltro, Pala di Montefeltro)	Vol. 2 – Cap. 6
Il Rinascimento a Padova – Andrea Mantegna (Cappella Ovetari, San Sebastiano, Camera degli Sposi)	Vol. 2 – Cap. 8
In Rinascimento nel Regno di Napoli – Antonello da Messina (Ritratto di uomo, autoritratto maturo, Ecce homo, San Sebastiano, Vergine Annunciata, San Gerolamo nello studio)	Vol 2 – Cap. 9
L'arte a Venezia – il contesto storico- culturale, Giovanni Bellini (Pala di San Zaccaria, Pala di San Giobbe, Pala Frari, Pala Pesaro, ritratto del Doge Loredan)	Vol 2 – Cap. 10
Introduzione al Cinquecento	Vol 2 – Cap. 15
Donato Bramante – Santa Maria presso san Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di san Pietro in Montorio, Progetto per la Basilica di san Pietro	Cap. 15 (integrato con spiegazioni extra testo)
Leonardo da Vinci – Studi anatomici di Leonardo, Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, San'Anna, la Vergine e il Bambino, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce (versione Louvre e British museum), Dama con l'ermellino, Ultima cena, Monna Lisa, studi per la battaglia di Anghiari.	Cap. 16 (integrato con spiegazioni extra testo)
Michelangelo Buonarroti – Disegni giovanili, Battaglia dei centauri, Madonna della scala, Pietà, David, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio universale, Tombe medicee, biblioteca laurenziana, sistemazione della piazza del Campidoglio, progetto per la Basilica di san Pietro, Pietà Bandini, Pietà Palestrina, Pietà rondinini.	Cap. 17 (integrato con spiegazioni extra testo)

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

Raffaello Sanzio –Lo sposalizio della Vergine (confronto con Lo sposalizio della Vergine di Pietro Perugino), ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonna del Cardellino, Madonna del Belvedere, La bella giardiniera, Pala Baglioni, Stanze vaticane (Il Parnaso, La scuola di Atene, La Disputa del Sacramento, Liberazione di San Pietro dal carcere, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Incendio di Borgo), ritratto di Giulio II, ritratto di Leone X con due cardinali, Trasfigurazione di Cristo.	Cap. 18 (integrato con spiegazioni extra testo)
L'esperienza veneziana – La renovatio urbis	Cap. 19
Giorgione – Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.	Cap. 19
Tiziano Vecellio – La Venere di Urbino, L'Assunta, Pala Pesaro, Ritratto d'uomo detto l'Ariosto, Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, Pietà	Cap. 19 (integrato con spiegazioni extra testo)
Correggio – Camera della Badessa, La visione di San Giovanni Evangelista.	Cap. 20

Adria, 1 giugno 2018

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI
