

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente: Valeria Tumiatti**

**Materia: Italiano**

**Classe: :4^A**

**Indirizzo: Liceo Linguistico**

<u>Argomenti: (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</u>	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><b>Cuori intelligenti-dalle origini al Rinascimento</b>, C. Giunta, Garzanti  <b>Torquato Tasso</b>: vita, opere, poetica  Rime  <i>Qual rugiada o qual pianto</i>  L'Aminta  <i>Coro dell'atto I "L'età dell'oro"</i>  La Gerusalemme liberata  <i>Il proemio</i>  <i>Il duello tra Clorinda e Tancredi</i>  Dopo la Gerusalemme: il poeta, il prosatore, il critico</p>	<p><b>Volume 1</b>  pp.972-981  pp.985-986  p.989  pp.994-995  pp.996-998  pp.1002-1007  pp.1010-1011  pp.1017-1020  pp. 1033-1036</p>
<p><b>Cuori intelligenti-dal Barocco al Romanticismo</b>, C. Giunta, Garzanti  <u>Il Barocco: la società e la cultura</u>  L'Accademia della Crusca e il Vocabolario  La lingua italiana nel Seicento  La nascita della prosa scientifica</p>	<p><b>Volume 2</b>  pp.7-16  pp.22-23  pp.24-26  p.27</p>
<p><b>Galileo Galilei</b>: vita, opere, pensiero  <i>Lettera alla granduchessa Cristina di Lorena</i>  Il Saggiatore:  <i>Le autorità possono essere messe in discussione</i>  <i>La favola dei suoni</i>  Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo  <i>Una celebrazione dell'ingegno umano</i>  <i>Disperazione di Simplicio</i></p>	<p>pp.54-63  pp.65-68  pp.69-71.  p.74  pp.76-78  pp.79-83  pp.88-90  (in fotocopia)</p>
<p><b>Giovan Battista Marino</b>: vita e opere  <i>Donna che cuce</i> (dalla Lira)  L'Adone</p>	<p>pp.165-168  p.172  pp.196-198</p>
<p><u>Il Settecento: La società e la cultura</u>  La diffusione dell'italiano  L'Accademia dell'Arcadia  G.V. Gravina <i>Basta con la meraviglia</i>  Il melodramma e Metastasio  <i>Cos'è vero? Cos'è sogno?</i>  Didone abbandonata: <i>atto I, scene 17 e 18.</i>  L'Illuminismo caratteri generali  L'Illuminismo in Italia  L'Illuminismo a Milano</p>	<p>pp.230-235  pp.242-247  pp.273-277  p.278  pp.282-284  p.285  pp.287-290  pp.292-295  pp.310-311  pp.315-318</p>
<p><b>Cesare Beccaria</b>  Dei delitti e delle pene: <i>La tortura non è degna dell'uomo</i>  <b>Modulo realizzato con metodologie didattiche innovative</b>: Dibattito sulla pena di morte</p>	<p>pp.319-320  pp.321-322</p>

<p><b>Carlo Goldoni:</b> vita e opere La riforma teatrale La Locandiera: lettura e analisi dei passi antologizzati La trilogia della villeggiatura: lettura e analisi dei passi antologizzati Il racconto della vita: <i>Memoires In fuga con i comici</i></p> <p><b>Giuseppe Parini:</b> vita, opere, poetica Discorso sopra la poesia Il Giorno Il mattino: <i>Il risveglio del "giovin signore"</i> Il meriggio: <i>La favola del Piacere, La vergine cuccia</i> Le Odi <i>La caduta</i></p> <p><b>Vittorio Alfieri:</b> vita, opere, poetica Mirra: <i>atto V, scene 2 e 3</i> Le Rime: <i>Sublime specchio di veraci detti</i> <i>Tacito orror di solitaria selva</i> La Vita: Introduzione</p> <p><u>Neoclassicismo e Preromanticismo</u> Il caso Ossian Vincenzo Monti: vita e opere</p> <p><b>Ugo Foscolo:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica Le Ultime lettere di Jacopo Ortis <i>Il sacrificio della nostra patria è consumato</i> <i>Ortis riflette sul significato dell'esistenza</i> <i>La bellezza, l'amore, le illusioni</i> Le Poesie <i>A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni</i> <i>Dei sepolcri (vv.1-90; vv.151-197; vv.280-295)</i> Le Grazie <u>Il Romanticismo: caratteri generali</u> Il movimento romantico in Italia M.me De Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> P. Giordani <i>La risposta a Madame de Stael</i> Il Conciliatore</p> <p><b>Alessandro Manzoni:</b> vita, opere, poetica Gli Inni sacri Le Odi civili: <i>Il cinque maggio</i> Le tragedie: Il Conte di Carmagnola e L'Adelchi <i>Adelchi: Coro dell'atto III</i> <i>La morte di Adelchi</i> Le idee di Manzoni sulla letteratura La lettera sul Romanticismo</p>	<p>pp.334-342 pp.343-347 p.348 sgg. p.364 sgg. pp.376-379</p> <p>pp.386-392 p.393 pp.395-398 pp.398-402 pp.404-410 pp.410-412 pp.418-422</p> <p>pp.426-435 pp.441-446 p.448 in fotocopia pp.450-452</p> <p>pp.502-509 pp.516-517 pp.521-524</p> <p>pp.552-561 pp.563-564 p.565 pp.567-568 pp.570-573 pp.581-583 pp.589-595 pp.597 sgg. pp.615-616 pp.633-638; 640 p.645 pp.646-648 pp.649-650 p.651</p> <p>pp.728-740 p.742 pp.757-760 pp.762-766 pp.770-772 pp.774-776 p.777 pp.783-784</p>
--	--

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

<p>I Promessi Sposi  Lettura critica: Italo Calvino, <i>Il romanzo dei rapporti di forza</i></p> <p><b>Dante Alighieri</b>, La Divina Commedia, <i>Il Purgatorio</i>: lettura, parafrasi e analisi dei canti: I, II, III, VI, XI, XVI, XXI, XXIV, XXVIII, XXX.</p> <p><b>Laboratorio di scrittura</b>: il tema argomentativo, il tema storico, il saggio, l'articolo di giornale, l'analisi del testo in prosa e in poesia.</p> <p><b>Modulo Asl</b>: La comunicazione in ambito giornalistico (articolo culturale e comunicato stampa)</p>	pp.786 sgg. pp.843-845
---	---------------------------

DATA 07/06/2018

FIRMA DEL DOCENTE

Valeria Tumiatti

Firme dei rappresentanti di classe: \_\_\_\_\_