

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/5</p>
--	--------------------------------	---

Anno scolastico 2017/2018

<p>Docente : CHIARA VARAGNOLO</p>
<p>Materia : LINGUA E CULTURA FRANCESE</p>
<p>Classe : QUARTA A</p>
<p>Indirizzo : LINGUISTICO</p>

ORE SVOLTE: **128 (sulle 132 ore previste dal Curricolo)**
di cui 28 ore di Conversazione con la docente di madre-lingua, 4 ore di Sorveglianza e 9 ore di Alternanza Scuola-lavoro

<u>Argomenti</u>	<u>Capitoli</u>
<p>MODULE : <u>L'homme urbain</u> Le quartier de la Défense à Paris et l'hommage à la résistance des Parisiens lors du siège pendant la guerre franco-prussienne Texte : <i>Les enfants qui s'aiment</i> (Jacques Prévert) Texte : <i>Les Champs-Élysées</i> (Joe Dassin) Texte : <i>Le baiser de l'Hôtel de Ville</i> (Philippe Delerm) L'auteur contemporain Philippe Delerm Texte : <i>La cité ou les falaises de béton</i> (J.M.G. Le Clézio) L'auteur contemporain J.M.G. Le Clézio</p>	<p><i>Écritures. Extension</i> p. 42 p. 52 p. 52 p. 53 notes p. 56 notes</p>
<p>MODULE : <u>Préparation au spectacle «Saint-Germain des Près»</u> (Rovigo, 9 novembre 2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le quartier de Saint-Germain des Près et ses trois plus célèbres locaux (la brasserie Lipp, les cafés Le Flore et Aux Deux Magots) ; quelques personnages de la vie du quartier Saint-Germain des Près à la Libération : Juliette Gréco, Boris Vian, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir ; le quartier aujourd'hui. • Analyse des paroles et de la vidéo des chansons suivantes: «On dirait» (Amir), «Abîmée» (Léa Castel et Slimane), « Le monde nous appartient » (Kids United) • Débat sur le spectacle (attività specifica di potenziamento della competenze logico-argomentative) 	<p>Documents informatiques et vidéos</p>
<p>MODULE : <u>Les niveaux de langue en français</u> Le français, comme toute langue vivante, bouge ; les différentes manières de s'exprimer, telles que le parler populaire, le registre familier, courant ou standard, la langue soutenue ; le langage des jeunes (verlan, argot, les apports étrangers, les sigles, les troncations, la langue des cités); les différences entre code écrit et code oral. Savoir produire des dialogues en langage familier et argotique Texte : <i>Trois sur vingt en anglais</i> (Daniel Pennac)</p>	<p>PHOTOCOPIES p. 24, 25 Écritures 1</p>

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<h1>PROGRAMMA SVOLTO</h1>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5</p>
<p><u>Argomenti</u></p>	<p><u>Pagine</u></p>	
<p>MODULE : <u>Le texte descriptif</u> Fiche 15 : La description (la structure à arbre ; le personnage focalisateur ; le cadre ; le thème ; les sous-thèmes ; la qualification ; les fonctions) Texte : <i>Deux êtres sensibles dans une clairière</i> (Jean-Jacques Rousseau) Savoir décrire un paysage naturel, à partir d'un point de vue Texte : <i>Un homme venu d'une autre durée</i> (Tahar Ben Jelloun) Texte : <i>L'Alouette</i> (Victor Hugo) Savoir décrire un personnage connu avec une intention valorisante ou dévalorisante</p>	<p><i>Écritures... vol.1</i> p. 110 et notes p. 111 photocopie photocopie</p>	
<p>MODULE : <u>Préparation aux activités CLIL (Histoire en français) et évaluation</u> <u>ASL</u> Les symboles de la Cinquième République française Trois candidats aux élections présidentielles françaises de 2017 (Emmanuel Macron, Marine Le Pen, Jean-Luc Mélenchon), leurs clips de campagne et leurs programmes Simulation d'un débat (en cooperative learning) Quelques informations relatives à l'Union Européenne : priorités, populations, superficies, Charte, langues officielles, symboles, pères fondateurs Cours de Mme Olivia Bonechi (mercredi 7 mars et vendredi 9 mars)</p>	<p>Documents PDF et vidéos PHOTOCOPIES</p>	
<p>MODULE : <u>Le monde du travail</u> Les démarches pour trouver un travail ; savoir rédiger une lettre de motivation ; le lexique du monde du travail ; l'analyse et l'autoévaluation de l'expérience de stage, à partir de deux fiches : <ul style="list-style-type: none"> • La fiche d'autoévaluation de l'élève • La fiche d'évaluation de l'expérience en entreprise (ou structure d'accueil) </p>	<p>PHOTOCOPIES</p>	
<p>MODULE : <u>Préparation aux DEVOIRS ÉCRITS sur le modèle « Seconda Prova »</u> (avec dictionnaire bilingue et monolingue) Activités de compréhension (culturelle, textuelle, linguistique, lexicale, stylistique) et de production (d'un texte narratif ou argumentatif) à partir de l'épreuve suivante du Bac des années précédentes : Texte d'actualité: « Colocation : une mode qui se répand »</p>	<p>PHOTOCOPIES</p>	
<p>MODULE : <u>Actualité française</u> Le malaise social dans la chanson « Tais-toi et rap » de Zazie, dans la chanson parodie « Auteuil, Neuilly et Passy » de « Les Inconnus » et dans la bande-annonce du film « Entre les murs » de Laurent Cantet L'école républicaine et les banlieues Le système scolaire français et les Grandes Écoles (la sélection sur base méritocratique) La chaîne télé franco-allemande « Arte » L'engagement des intellectuels</p>	<p><i>Écritures. Extension</i> p. 57 Vidéos Notes Notes Notes Notes</p>	
<p>RECUPERO IN ITINERE: 11 ore, di cui 4 ore nel Primo Periodo, 7 ore nel Secondo Periodo Oltre alla ripresa costante e a spirale del programma del Quarto Anno, sono stati ripresi i seguenti argomenti appartenenti al programma degli scorsi anni scolastici: La conjugaison des verbes irréguliers, la géographie française, le lexique pour décrire des images; le lexique de la météo</p>	<p>À Vrai Dire 2 <i>Grammaire en situation</i></p>	
<p>LINGUA : La coordination et des expressions adverbiales ; Les relations temporelles : simultanéité, antériorité, postériorité (prépositions et conjonctions) ; L'expression de la cause (prépositions et conjonctions) ; L'expression de l'opposition et de la concession (prépositions, conjonctions coordonnantes et subordinantes, locution verbale « avoir beau ») ; L'Interrogation Indirecte et le Discours Indirect ; Les verbes de propos ; Exprimer des sentiments et des émotions (verbes, substantifs, adjectifs, expressions imagées) : la peur, l'encouragement, l'admiration, l'enthousiasme, la joie, le bonheur, la surprise, l'étonnement, l'incrédulité, le regret, la désapprobation, le reproche, l'indignation, la colère, l'ennui, la déception, le dégoût ; Exprimer son opinion, des conseils, des projets ; Des exercices de traduction de l'italien au français et du français à l'italien.</p>	<p>À Vrai Dire 2 <i>Grammaire en situation</i> (Module H : Per descrivere azioni e raccontare, Cap. 54, 55; Module J : Per esprimere relazioni logico-temporali, Cap. 68) Photocopie</p>	

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5</p>
<p><u>Argomenti</u></p>	<p><u>Pagine</u></p>	
<p>MODULE : <u>La nouvelle fantastique</u> Fiche 22 : Merveilleux et fantastique (selon le critique Tzvetan Todorov) Le genre fantastique et son rapport avec la mentalité rationaliste Texte : <i>La Vénus d'Ille</i> (lecture intégrale) de Prosper Mérimée Vie et œuvre de Prosper Mérimée, auteur romantique et réaliste</p>	<p><i>Écritures...</i> p. 124 Vol. 1 et notes Notes Photocopies p. 167 Vol. 2 et notes</p>	
<p>MODULE : <u>La poésie</u> Fiche 28 : Lyrique, épique, dramatique (exclusivement lyrique) Le mythe d'Orphée et l'incantation lyrique Fiche 29 : La mesure du vers + ex.1 Fiche 30 : Le rythme des vers Fiche 31 : Les rimes et la strophe Fiche 32 : Les formes canoniques de la poésie (exclusivement le sonnet) La structure du sonnet : prosodie, syntaxe, thématiques Fiche 37 : Stratégies de lecture (Notions de stylistique-écart et récurrence) Les grandes saisons de la poésie lyrique française</p>	<p><i>Écritures... vol.1</i> p. 136 notes p. 138 p. 140 p. 142 p. 144 et notes notes p. 154 Document Web</p>	
<p>MODULE : <u>Le théâtre</u> Fiche 34 : Les techniques du texte théâtral Fiche 35 : Tragédie et drame (tragédie classique et tragi-comédie) Fiche 36 : La comédie (les types de comédie et les ressources du comique) La Comédie Française</p>	<p><i>Écritures... vol.1</i> p.148 et notes p.150 et notes p.152 vidéos et notes</p>	
<p>MODULE : <u>L'automne du Moyen Âge</u> Du XIV au XV^{ème} siècle : les temps difficiles Quelques dates pour se situer Situation du royaume de France à l'époque de Jeanne D'Arc Le pays et la forteresse de Chinon Texte: <i>Jeanne devant le dauphin à Chinon</i> (Michel Tournier) L'auteur moderne Michel Tournier et le roman <i>Gilles et Jeanne</i> L'épopée de Jeanne d'Arc (de Domrémy à Chinon, de Chinon à Orléans, d'Orléans à Reims ; la capture de la part des Bourguignons ; le procès et l'exécution à Rouen)</p>	<p><i>Écritures... vol.1</i> p. 182 Document Web Document Web vidéos p. 72 notes notes et vidéos</p>	
<p>MODULE : <u>La Renaissance</u> Le règne de François Premier (1515-1547) Quelques traits d'un des rois les plus populaires Les lieux du savoir : l'enseignement entre pouvoir ecclésiastique et pouvoir civil, le Collège de France Montaigne et la question pédagogique Les intellectuels de la Renaissance et la question de la langue Châteaux : l'œuvre de François Ier et le règne d'Henri II Chambord : le roi, le château et l'architecte Protestants et catholiques : le temps des déchirements (la réforme protestante en France ; l'évangélisme ; l'affaire des placards ; un roi, une foi, une loi ; le calvinisme et la république de Genève) Les guerres de religion (causes de politique intérieure et extérieure ; complications dynastiques ; la Saint-Barthélemy ; la Ligue, les huguenots et les politiques) Henri IV et l'édit de Nantes (l'exception française en matière de religion)</p>	<p><i>Écritures... vol.1</i> p. 208, 209 vidéos et notes p. 213 et notes p. 237 Document Web p. 244, 245 vidéos et notes p. 210 et notes p. 211 et notes p. 211 et notes</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5
<u>Argomenti</u>		<u>Pagine</u>
MODULE : <u>Le XVIIème siècle ou le Grand Siècle</u> Le redressement de la France sous Henri IV Le temps de Louis XIII et de Richelieu L'Académie française Mazarin et la Fronde Le règne de Louis XIV Louis XIV sous le regard des autres La Cour Versailles, le symbole classique d'un règne Versailles : la construction d'un rêve impossible Unité 6 : Rationalisme et foi (cartésianisme, libertinage et jansénisme) L'honnête homme Malherbe et le classicisme Le triomphe du classicisme La Querelle des Anciens et des Modernes		<i>Écritures...</i> vol.1 p. 254 p. 254, 255 p. 259, notes, vidéos p. 255 p. 256 et notes p. 257 p. 258 p. 318, 319 vidéo p. 260, 263, 267 p. 314, photocopie notes photocopie notes
MODULE : <u>Le siècle des Lumières</u> La frise chronologique L'Encyclopédie: savoirs et idées Voltaire : les idées en action Les contes philosophiques Nom : Rousseau ; Prénom : Jean-Jacques Texte : <i>Écrire mes confessions</i> (Jean-Jacques Rousseau) Texte : <i>Deux êtres sensibles dans une clairière</i> (Jean-Jacques Rousseau) Rousseau : les textes autobiographiques et <i>Les Confessions</i>		<i>Écritures...</i> vol.1 p.326, 327 p. 338, 339 p. 350 et notes p. 358, 359 et notes p.370 photocopie p. 111 p. 379
MODULE : <u>La poésie de la Renaissance</u> Unité 4 : La Pléiade Texte : <i>Heureux qui, comme Ulysse...</i> (Joachim du Bellay) Texte : <i>Nouveau venu...</i> (Joachim du Bellay) La poésie des ruines, de la nostalgie, du manque Vie et œuvre de Joachim Du Bellay Texte : <i>Quand vous serez bien vieille...</i> (Pierre de Ronsard) Texte : <i>Si c'est aimer, Madame...</i> (Pierre de Ronsard) Texte : <i>Je n'ai plus que les os...</i> (Pierre de Ronsard) Vie et œuvre de Pierre de Ronsard Ronsard poète lyrique, épique, engagé Une révolution poétique (de la poésie médiévale à la Pléiade) Connaître d'autres cultures : une source d'enrichissement		<i>Écritures...</i> vol.1 p. 222 p. 225 Document Web Notes p. 231 p. 229 Document Web Document Web p. 231 notes p. 232 p. 233
MODULE : <u>Le théâtre, entre baroque et classicisme</u> Unité 7 : La "grande" tragédie classique Texte : <i>Le défi héroïque</i> (Pierre de Corneille) Texte : <i>Le duel entre les deux familles se poursuit</i> (Pierre de Corneille) <i>Le Cid</i> (l'histoire, le contexte de la Reconquista espagnole, le contraste entre affirmation de la puissance royale et désir d'indépendance aristocratique, les personnages et leur recherche de la gloire) La Querelle du <i>Cid</i> et l'empire des règles <i>L'Illusion comique</i> et le théâtre dans le théâtre La vie et l'œuvre de Corneille Les idées-clés du théâtre de Corneille Le Baroque (vidéo : Le courant baroque) Texte : <i>Chantage ?</i> (Jean Racine) Texte : <i>Les fureurs d'Hermione</i> (Jean Racine) <i>Andromaque</i> (l'histoire, les lendemains d'une guerre meurtrière, les dynamiques d'amour et pouvoir entre des personnages au pied du mur, la destinée inéluctable) La vie et l'œuvre de Racine Le théâtre de Racine : clés de lecture Un parallèle entre les univers tragiques de Corneille et de Racine		<i>Écritures...</i> vol.1 p. 268 photocopie photocopie p. 271 et notes p. 272 et notes p. 297 et notes p. 272 et notes p. 273 et notes p. 316 et notes p. 274, 275 photocopie p. 275, photocopie et notes p. 278 photocopie et notes

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5
<u>Argomenti</u>		<u>Pagine</u>
Unité 8 : Molière et l'art de la comédie Texte : <i>Un vrai Dom Juan</i> (Molière) Texte : <i>Un duel dans une forêt</i> (Molière) <i>Dom Juan</i> (l'histoire, la composition et la fortune, le sujet, les personnages) La morale moliéresque La vie de Molière Les comédies légères (surtout <i>Le Malade Imaginaire</i>) Les grandes comédies (<i>Le Tartuffe</i> et <i>Le Misanthrope</i>) Le siècle du théâtre Le théâtre à l'époque classique		p. 280 p. 288 photocopie p. 289, 294 photocopie p. 292 et vidéos p. 293 p. 294, 295 p. 296, 297 photocopie

DATA 6 GIUGNO 2018

FIRMA DELLE DOCENTI

.....

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....