

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente : Maria Pia Bizzaro**

**Materia : Italiano**

**Classe : IV<sup>^</sup> A**

**Indirizzo : Scientifico**

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><b>L'età della Controriforma</b></p> <p>Caratteri storici e influssi in ambito letterario. Il concetto di Manierismo</p>	
<p><b>TORQUATO TASSO</b> La vita. Le <i>Rime</i>. Dalle <i>Rime - La canzone al Metauro. L'Aminta</i>. Dall' <i>Aminta</i>, coro dell'atto I "S'ei piace ei lice". <i>La Gerusalemme liberata</i>: genesi e composizione. La poetica: il verisimile, il giovamento, il diletto, unità e varietà, lo stile sublime. I grandi protagonisti del poema. I temi fondamentali. Il "bifrontismo spirituale" di Tasso. Dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, I, 1-5; XII, 50-71 (Morte di Clorinda); XVI, 1-2, 8-35 (Il giardino di Armida, solo i contenuti)</p>	
<p><b>Il Seicento.</b> Crisi dell'economia mondiale. Lo stato moderno assoluto. L'Italia verso la periferia d'Europa. Il Barocco. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. Giovan Battista Marino. La dissoluzione del poema epico tradizionale. L'Accademia della Crusca e il suo Vocabolario. Lingua e dialetti</p>	
<p><b>Un genere nuovo: il romanzo</b> La nascita di un nuovo genere. Il capolavoro di Cervantes (profilo dell'autore e il <i>Don Chisciotte</i>)</p>	
<p>La Commedia dell'arte. La tragedia, Federigo Della Valle.</p>	
<p><b>GALILEO GALILEI</b> La vita. Il conflitto con la Chiesa. La condanna e l'abiura. L'isolamento degli ultimi anni L'elaborazione del pensiero scientifico: le tappe della ricerca. Il metodo galileiano e le epistole. Dalle <i>Lettere</i> Lettera a don Benedetto Castelli. Il <i>Sidereus nuncius</i>. <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: genesi, struttura e contenuti. I personaggi. Lo stile. Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, seconda giornata "Contro l'ipse dixit"; "Disperazione di Simplicio".</p>	
<p><b>L'Arcadia</b> La poesia come ricerca del buon gusto. La repubblica cosmopolita delle lettere.</p>	
<p><b>L'Illuminismo</b> Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo, il sensismo, le radici culturali. Il romanzo e il giornalismo. <i>L'Enciclopedia</i>. L'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi del movimento. La condizione dell'intellettuale. Milano e Napoli. L'Accademia dei Pugni e dei Trasformati, "Il Caffè". Cesare Beccaria. Da <i>Dei delitti e delle pene</i>, capp. XII e XXVIII "Contro la tortura e la pena di morte". Pietro Verri. Dal "<b>Caffè</b>" "Cos'è questo</p>	

<p style="text-align: center;"><b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

<p>"Caffè"?" Alessandro Verri, dal "Caffè" "Rinuncia al Vocabolario della Crusca"</p>	
<p><b>CARLO GOLDONI</b> La vita. L'attività di scrittore per il teatro: la compagnia di Medebac. Dal teatro San Luca a Parigi. Il declino della Commedia dell'Arte. Dalla maschera al carattere. La commedia borghese. Il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte. Una riforma graduale. L'eliminazione delle maschere e le opposizioni. Le fasi della commedia di Goldoni. <i>La locandiera</i>, analisi dei testi presenti in antologia. <i>Il libro del Mondo e il libro del Teatro</i></p>	
<p><b>GIUSEPPE PARINI</b> La vita. La ricerca della "pubblica felicità". L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese. Le posizioni verso la nobiltà. I dissensi dall'Illuminismo lombardo. L'interesse per le teorie fisiocratiche. Le odi "illuministiche": <i>La vita rustica; La salubrità dell'aria; L'educazione; Il bisogno. Il Giorno</i>: i caratteri del poemetto. La satira. Dal <i>Mattino</i>, vv. 1-157 "Il giovin signore inizia la sua giornata". Dal <i>Mezzogiorno</i>, vv. 250-338 "La favola del piacere"; vv. 497-556 La "vergine cuccia; vv. 940-1020 "Il giovin signore legge gli Illuministi".</p>	
<p><b>VITTORIO ALFIERI</b> La vita. I viaggi e le irrequietudini giovanili. La "conversione letteraria". L'odio contro la tirannide e il potere. Le opere politiche: <i>Della tirannide. Del principe e delle lettere</i>, libro II, cap.I Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico. La poetica tragica: le ragioni della scelta. La struttura della tragedia alfieriana. La disciplina classica. Testo tragico e rappresentazione. <i>Saul</i>. L'eroe abnorme. Lo scontro con il trascendente. L'interiorizzarsi del conflitto tragico. Dal <i>Saul</i> "I conflitti interiori di Saul". Da <i>La vita scritta da esso</i> Odio anti tirannico e fascino del paesaggio nordico</p>	
<p><b>Il Neoclassicismo</b> Origini e cronologia. Le caratteristiche</p>	
<p><b>Il Preromanticismo</b> Una nuova sensibilità. Il sublime. Lo <i>Sturm und Drang</i></p>	
<p><b>Il Romanticismo</b> La definizione. La cronologia. Vari tipi di Romanticismo in Europa. La centralità dell'io. Il titanismo. La scissione fra il cuore e la ragione. La natura, dal cosmopolitismo alla nazione.</p>	
<p><b>Il Romanticismo in Italia</b> La polemica classico-romantica. Un Romanticismo moderato e l'idea di patria. Il teatro romantico e la rottura del sistema tradizionale dei generi. Il romanzo epistolare.</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
------------------------------------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<p><b>UGO FOSCOLO</b> La vita errabonda. Foscolo milanese e antinapoleonico. Gli Austriaci a Milano e l'esilio. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Il sacrificio della patria è consumato; la lettera da Ventimiglia. I sonetti. <i>Alla sera- A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri</i>, vv. 1 -96; 151- 195; 226- 295</p>	
<p><b>ALESSANDRO MANZONI</b> La vita. Il vero storico e il vero poetico. L'utile, il vero, l'interessante. La ricerca dell'unità linguistica. Le tragedie: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>L'Adelchi</i>, La riflessione teorica sulla tragedia. Oppressi e oppressori. Da <i>L'Adelchi</i> La morte di Ermengarda (IV, I, coro). Le poesie civili. <i>Il cinque maggio. I promessi sposi</i> L'idea del romanzo storico e le tappe della composizione.</p>	
<p><b>DANTE, <i>Purgatorio</i></b>, Canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, vv.46-142, XVI,VV. 46-114, XXIII, vv. 31-114, XXIV, vv.1-63</p>	

Adria, 8 -6 - 2018

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_