

Anno scolastico 2017/2018

Docente : Aino Isabella Rita

Materia : Disegno e Storia dell'arte

Classe : 4^A

Indirizzo : Liceo Scientifico- Nuovo ordinamento

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	---

DISEGNO	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Analisi grafica dell'architettura: Fondamenti teorici- Analisi funzionale- Analisi della struttura portante – Analisi spaziale La tipologia	L'argomento non è stato sviluppato attraverso elaborati grafici ma è stato svolto solo nella parte teorica attraverso appunti forniti dal docente
Disegno digitale (libre cad) *	*
Disegno di piante, prospetti di architetture, ricavate da immagini fornite dal docente.	*
Ricerca dell'ombra propria e portata di gruppi di solidi rappresentati in prospettiva centrale o accidentale	*
Percorso ASL: Analisi teorica e disegno di alcune tipologie rurali polesane	Lezioni e Materiale fornito dall'Architetto Portesan ed indicazioni in itinere della docente
* :tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche o file	

STORIA ARTE	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Andrea Mantegna <i>San Sebastiano del Louvre</i>	
Piero della Francesca La maturazione delle premesse del Rinascimento – <i>Flagellazione di Cristo- Madonna col Bambino e Santi (Pala di Brera).</i>	
L'arte a Venezia: contesto storico-culturale (cenni) Giovanni Bellini: Il periodo giovanile: l'influenza di Mantegna e della cultura nordica (<i>Pietà</i>); Le opere della maturità: il confronto con Piero della Francesca e Antonello da Messina (<i>Pala di san Zaccaria</i>);Il dialogo tra uomo e natura; <i>Pala di Pesaro.</i>	Pagine 127,128 (parziale), 129, 130, 131, 132, 133
Firenze nell'Età di Lorenzo il Magnifico Contesto storico- culturale- l'Età di Lorenzo il Magnifico- La cultura neoplatonica nella Firenze del Magnifico (cenni)-	Pagine 150, 151, 152, 153

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4</p>
---	--------------------------------	---

<p>Sandro Botticelli Un pittore alla corte di Lorenzo il Magnifico – Gli esordi e l’affermazione alla corte medicea (<i>Adorazione dei Magi</i>) – L’arte come contemplazione (<i>Madonna del Magnificat</i>) – La crisi religiosa e le ultime opere (<i>La Natività mistica</i>) – Le opere allegoriche (<i>La Primavera, Nascita di Venere</i>)</p>	<p>158, 159, 160, 161, 162, 163</p>
<p>Il Cinquecento L’Età della Maniera Moderna Contesto storico-culturale L’Età della Maniera Moderna – Una nuova concezione della classicità-</p>	<p>Pagine 172, 173</p>
<p>Donato Bramante La sperimentazione sull’illusionismo prospettico (<i>Cristo alla colonna</i>)- Bramante architetto di Ludovico il Moro (<i>Santa Maria presso San Satiro</i>) – Bramante a Roma- Il progetto per la nuova <i>Basilica di San Pietro – Tempietto di San Pietro in Montorio</i>-</p>	<p>Pagine 176, 177, 179, 180, 181</p>
<p>Leonardo da Vinci L’esperienza , “madre di ogni certezza” – La prospettiva aerea e l’arte come <i>mimesis</i> (<i>Battesimo di Cristo</i>)- Il periodo fiorentino (<i>Annunciazione, Adorazione dei Magi</i>) Alla corte di Ludovico il Moro (<i>Vergine delle Rocce, La dama con l’ermellino, Ultima Cena</i>)- <i>Sant’Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino e Sant’Anna , la Vergine e il Bambino con l’agnello</i> Il ritorno a Firenze: la poetica degli affetti- <i>La battaglia di Anghiari (studi)</i> Gli ultimi anni in Francia <i>La Gioconda</i> La città funzionale di Leonardo da Vinci (cenni) – Pianificazione di Ferrara (cenni)</p>	<p>Pagine 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196 93</p>
<p>Michelangelo Buonarroti Il tormento di una ricerca: dall’uomo alla bellezza ideale Il primato della scultura (<i>San Matteo</i>)- La bellezza come “mortal velo” Gli anni della formazione (<i>Battaglia di Centauri</i>) La partenza da Firenze e il primo periodo romano 1494-1501 (<i>Pietà</i>)– Le <i>Pietà</i>, riflessioni sulla morte e sulla redenzione (<i>Pietà Bandini e Pietà Rondanini</i>)- Gli anni della Repubblica fiorentina 1501-1505 (<i>Tondo Doni, David</i>) Nella Roma di Giulio II – La monumentale <i>Tomba di Giulio II</i>, un’opera incompiuta- La volta della <i>Cappella Sistina</i>- A Firenze per Leone X de’ Medici (<i>la Sagrestia Nuova in San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana</i>) Ultimo periodo romano 1534-1564 (<i>Giudizio Universale</i>) I progetti di architettura (<i>Piazza del Campidoglio, Basilica di san Pietro, Cupola di San Pietro</i>)</p>	<p>Pagine 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217</p>

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4</p>
--	--------------------------------	---

<p>Raffaello Sanzio Il perfetto accordo tra “natura” e “ideale classico”- Le opere della formazione (<i>Sposalizio della Vergine</i> e confronto con l’opera di analogo soggetto di Perugino)- A Firenze 1504-1508 (<i>Madonna con il Bambino e San Giovannino, Ritratto di Agnolo Doni, Ritratto di Maddalena Doni</i>) <i>Trasporto di Cristo morto</i> Gli anni romani: le grandi committenze e il rapporto con l’antico Le grottesche, nuovo repertorio decorativo nella Roma di Leone X- I ritratti dei pontefici della rinascita di Roma (<i>Leone X tra i cardinali Giulio de’ Medici e Luigi de’ Rossi</i>) La decorazione delle <i>Stanze Vaticane</i>- L’ultima opera di Raffaello: la <i>Trasfigurazione</i>.</p>	<p>Pagine 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 232</p>
<p>La Maniera moderna a Venezia Contesto storico- culturale: L’indipendenza politica di Venezia, Una città di cultura laica, La pittura tonale e il rapporto con la natura.</p> <p>Giorgione da Castelfranco La poesia della natura- La nascita della pittura tonale- <i>La Pala di Castelfranco - I tre Filosofi , La tempesta.</i></p>	<p>Pagine 233, 234, 235, 236 (parziale), 237, 238, 239</p>
<p>Tiziano Vecellio L’eredità di Giorgione- Le allegorie a tema musicale e amoroso (<i>Concerto campestre, Amor sacro e Amor profano</i>)- <i>Venere di Urbino</i> Confronto con il Classicismo tosco-romano <i>Assunta, Pala Pesaro</i> La dissoluzione della forma (<i>Pietà</i>) I ritratti (<i>Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese</i>)</p>	<p>Pagine 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 257</p>

DATA 9 giugno 2018

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____