

Anno scolastico 2017/2018

Docente : Maria Pia Bizzaro

Materia : Latino

Classe : IV[^] A

Indirizzo : Scientifico

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>L'ETA' DI CESARE</p> <p>L'ascesa di Gneo Pompeo: dalla morte di Silla al consolato di Pompeo e Crasso. L'età di Cesare: dal primo triumvirato alla guerra civile, la dittatura di Cesare</p> <p>Il disagio culturale e la diffusione della filosofia: la crisi dei valori tradizionali; Epicureismo e Stoicismo</p>	
<p>CICERONE: vita e opere</p>	
<p>LE ORAZIONI: Orazioni giudiziarie – <i>Verrinae</i>, I delitti di Verre, 160-162 <i>Pro Sestio</i>, <i>Pro Caelio</i>, Orazioni deliberative - <i>Pro lege Manilia</i> -<i>Catilinariae</i>, I, 1-3; I, 13-16 - <i>Philippicae</i>. I caratteri delle orazioni ciceroniane</p>	
<p>LE OPERE RETORICHE <i>De oratore</i> - <i>Brutus</i> - <i>Orator</i></p>	
<p>LE OPERE POLITICHE <i>De Republica</i>, VI, 9-10 (La visione dell'Emiliano); VI, 11-12 (Future gesta dell'Emiliano); VI, 16 (Esortazione di Lucio Emilio Paolo a Scipione Emiliano) <i>De legibus</i></p>	
<p>LE OPERE FILOSOFICHE <i>De finibus bonorum et malorum</i> - <i>Tusculanae disputationes</i> - <i>Laelius de amicitia</i>, Un vincolo sacro (20-22); Motivazioni dell'amicizia (26-29) - <i>Cato maior de senectute</i> - <i>De officiis</i> Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche. L'epistolario</p>	
<p>IL PRINCIPATO AUGUSTEO</p>	
<p>Dal cesaricidio all'ascesa di Ottaviano. La rivoluzione silenziosa di Augusto. La politica culturale di Augusto e il circolo di Mecenate</p>	
<p>VIRGILIO: le origini e la formazione, le opere. Le <i>Bucoliche</i>: i modelli, la poetica, la promessa dell'età dell'oro. Influenza della poesia neoterica e dell'epicureismo</p>	
<p>Le Georgiche: la struttura dell'opera. L'opera didascalica. Il dialogo con Lucrezio e con la tradizione romana. L'etica del <i>labor</i> e la propaganda augustea. Il finale: l'epillio di Orfeo e Aristeo</p>	
<p><i>L'Eneide</i>: la struttura. Celebrazione di Augusto attraverso il mito. Il rapporto fra epica greca e</p>	

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4</p>
---	--------------------------------	---

<p>latina. Il protagonista e il messaggio. <i>Eneide</i>, Il proemio I, vv.1-11; Didone scopre la sua passione, IV, vv.1-30; La fiamma che divora,IV, vv. 31-89; Il suicidio, IV, vv.642-705. Morire di spada: strumenti di morte (lettura critica)</p>	
<p>ORAZIO: Ritratto di un poeta. Gli <i>Epodi</i>. Le <i>Satire</i>: i caratteri e i contenuti, il messaggio e lo stile (<i>Sermones</i>, I, 6, Riconoscenza di figlio). Le <i>Odi</i>: la poetica delle <i>Odi</i>, i caratteri, i contenuti, lo stile. <i>Carmina</i>, I, 9 (Saggezza epicurea); I, 11 (<i>Carpe diem</i>); I, 37 (<i>Nunc est bibendum</i>); II, 14 (La fuga degli anni); III, 9 (Vecchi amanti); III,13 (<i>Fons Bandusiae</i>); III, 30 (<i>Exegi monumentum</i>) <i>Epistulae</i>, <i>Ars poetica</i>, vv.309-365 (Utile e dilettevole)</p>	
<p>L'Elegia: temi e modelli. Poesia e amore. L'amore elegiaco: un'autobiografia convenzionale. Il difficile rapporto con il potere.</p>	
<p>OVIDIO: Una carriera di successo stroncata dall'esilio. Dall'elegia alla poesia didascalica. Gli <i>Amores</i>. Le <i>Heroides</i>: elegia in forma di lettere. <i>Ars amatoria</i>,I, vv. 1-34 (La scienza dell'amore)</p>	
<p>L'epos e la poesia erudita: le <i>Metamorfosi</i>. <i>I Fasti</i>. La poesia dell'esilio: I <i>Tristia</i> e le <i>Epistulae ex Ponto</i>:l'elegia come poesia del lamento.</p>	
<p>Le <i>Metamorfosi</i>: Il proemio, I, vv.1-44; La caduta di Fetonte, II, vv.319-366; Piramo e Tisbe (I), IV, vv. 55-92; Piramo e Tisbe (II), IV, 94-110</p>	

ADRIA, 8-6-2018

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____