

**Anno scolastico 2017 / 2018**

**Docente : Marino Beltramini**

**Materia : Storia dell'arte**

**Classe : 4<sup>^</sup> A**

**Indirizzo : Classico**

|  |                         |   |
|--|-------------------------|---|
| Istituto di Istruzione Superiore –<br>LICEO BOCCHI-GALILEI | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | Mod. 7.1-01-44<br>Rev. 2 del 01/02/14<br>Pag. 2/5 |
|--|-------------------------|---|

| <b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)   | <b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>   |
|--|---|
| <b>Il Gotico internazionale:</b> Gentile da Fabriano (L'Adorazione dei Magi);<br>Pisanello (San Giorgio e la principessa).   | pagg. 7 – 8; 14 - 17  |
| <b>L'arte del primo Rinascimento:</b> la nuova concezione della natura e della storia; la prospettiva espressione del rapporto dell'uomo con il mondo;<br><br>Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti (le porte del Battistero);<br><br>Jacopo della Quercia: Il monumento funebre di Ilaria del Carretto.   | pagg. 20 - 25<br><br>pagg. 42 - 47<br><br>pagg. 48 - 49   |
| <b>L'architettura:</b> <u>Brunelleschi</u> : i progetti e le opere (lo Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, S. Spirito);<br><u>L. B. Alberti</u> : il maturo classicismo di Alberti (San Francesco a Rimini “Tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai);<br><u>Il piano urbanistico di Pienza (cenni)</u> ;<br><u>L'architettura alla corte di Federigo da Montefeltro</u> : il Palazzo Ducale; l'addizione erculea a Ferrara di B. Rossetti, Palazzo dei Diamanti (cenni).   | pagg. 28 - 40<br><br>pagg. 77 - 87<br><br>pagg. 117 - 125   |
| <b>La pittura:</b> <u>Masaccio</u> : la rivoluzione pittorica di Masaccio (Sant'Anna con la Madonna e il Bambino “Sant'Anna Metterza”, Madonna in trono con Bambino e Crocifissione Polittico di Pisa, Trinità di Santa Maria Novella, affreschi Cappella Brancacci);<br><br><u>P. Uccello</u> : spazio teorico e spazio empirico (Monumento equestre a Giovanni Acuto, trittico della Battaglia di San Romano);<br><br><u>Beato Angelico</u> : l'umanesimo religioso di Beato angelico;<br><br><u>La pittura Fiamminga</u> : Jan Van Eyck (Polittico dell'agnello mistico, Ritratto dei coniugi Arnolfini)<br><br><u>Piero della Francesca</u> : le prime opere (Battesimo di Cristo, la Flagellazione e Crocefissione del Polittico della Misericordia); tra Roma e Urbino (Flagellazione, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Madonna di Senigallia, Le Storie della Croce);<br><br><u>Perugino</u> (Consegna delle chiavi A San Pietro);<br><br><u>Botticelli</u> : il percorso esemplare di Sandro Botticelli (Nascita di Venere, la Primavera).<br><br><u>Antonello da Messina</u> : realismo fiammingo e astrazione | pagg. 58 - 69<br><br>pagg. 87 - 91<br><br>pagg. 69 – 73<br><br>pagg. 154 - 157<br><br>pagg. 94 - 105<br><br>pagg. 150 - 151<br><br>pagg. 110 - 115<br><br>pagg. 135 - 134 |

|  |                                |   |
|--|--------------------------------|---|
| <p>Istituto di Istruzione Superiore –<br/>LICEO BOCCHI-GALILEI</p> | <p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> | <p><b>Mod. 7.1-01-44</b><br/>Rev. 2 del 01/02/14<br/>Pag. 3/5</p> |
|--|--------------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>prospettica (San Girolamo nello studio, i ritratti);</p> <p><u>Andrea Mantegna</u>: l'esordio padovano (Cappella Ovetari, Orazione nell'orto, Pala di S. Zeno); Mantegna alla corte dei Gonzaga (Camera degli sposi);</p> <p>La pittura a Ferrara: Cosmé Tura (Musa Erato, Polittico Roverella); Ercole De Roberti (Dittico Bentivoglio) e Francesco del Cossa (Polittico Griffoni) ; il Ciclo dei mesi di Palazzo Schifanoia;</p> <p><u>Giovanni Bellini</u>: la nascita di una nuova pittura (Orazione nell'orto, Pala Pesaro, Ritratto del Doge Leonardo).</p>  | <p>pagg. 135 - 142</p> <p>pagg. 126 - 131</p> <p>pagg. 144 - 148</p>   |
| <p><b>La scultura:</b> <u>Donatello</u>: tra realismo e classicismo (San Giorgio, Profeta Abacuc, David, "Banchetto di Erode" della fonte battesimale del Battistero di Siena); Padova e l'ultimo periodo fiorentino (monumento al Gattamelata, La Maddalena); la tecnica dello stacciato.</p>  | <p>pagg. 49 - 58</p>   |
| <p><b>Il Rinascimento maturo:</b><br/><u>Leonardo da Vinci</u> (Annunciazione, Vergine delle rocce, Ultima cena, Adorazione dei Magi, Sant'Anna con la Vergine e il Bambino, la Gioconda). La tecnica dello sfumato e del contrapposto;</p>   | <p>pagg. 188 - 199</p>   |
| <p><b>Il Rinascimento maturo:</b><br/><u>Michelangelo</u>: la formazione di Michelangelo scultore (Centauromachia, Bacco, la Pietà di San Pietro); il periodo fiorentino (il David, Tondo Doni); il monumento funebre di Giulio II (Mosè, I Prigionieri); analisi dell'opera: la volta della Cappella Sistina; Michelangelo architetto e scultore dei Medici (Cappella Medicea "la Sacrestia nuova" di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana); la pittura dell'ultimo Michelangelo (Giudizio Universale); Michelangelo architetto e scultore nella Roma di Paolo III (ristrutturazione piazza Campidoglio, Palazzo dei Senatori, Palazzo dei Conservatori, progetto e cupola di San Pietro, le Pietà Rondanini e Bandini*);</p> <p><u>Raffaello</u>: dalla bottega di Perugino alle <i>Madonne</i> fiorentine (Madonna del prato, Madonna del cardellino), Lo Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni; Raffaello alla corte dei papi (le Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura, di Eliodoro, dell'Incendio di Borgo, la Trasfigurazione);</p> <p><u>Bramante</u>: razionalità e grandiosità nelle opere mature di Bramante (S. Maria presso S. Satiro, S. Maria delle Grazie, Cristo alla colonna, Chiostro di Santa Maria della Pace (cenni), progetto di San Pietro, Tempietto di San Pietro in Montorio);</p> <p><u>La pittura veneta nel '500:</u><br/>la rivoluzione di Giorgione (Madonna in trono "Pala di Castelfranco", La tempesta, Venere dormiente, I tre filosofi);</p> | <p>pagg. 218 - 239</p> <p>pagg. 200 - 208<br/>pag. 215</p> <p>pagg. 179 - 184</p> <p>pagg. 240 - 246<br/>(appunti)</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Istituto di Istruzione Superiore –<br/>LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>Mod. 7.1-01-44</b><br/>Rev. 2 del 01/02/14<br/>Pag. 4/5</p> |
|---|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>Realismo e tensione drammatica nelle prime opere di Tiziano <u>Miracolo della donna ferita dal marito geloso*</u>, <u>Pala dell'Assunta</u>, <u>Amor sacro e Amor profano</u>, <u>ritratto Paolo III Farnese</u>);</p> <p><u>Correggio</u>: tra illusionismo e monumentalità (<u>Camera della badessa</u>, <u>Visione di San Giovanni Evangelista a Patmos</u>, <u>Assunzione della Vergine Duomo di Parma</u>).</p>   | <p>pagg. 247 -252 (appunti)</p> <p>pagg. 257 - 262</p>   |
| <p><b>Il Manierismo:</b><br/><u>Il Manierismo a Firenze</u>: <u>Andrea del Sarto</u> (<u>Madonna delle Arpie</u>), <u>Pontormo</u> (<u>Deposizione</u>) e <u>Rosso Fiorentino</u> (<u>Deposizione</u>)*;</p> <p><u>Giulio Romano a Mantova</u>: <u>Palazzo Te</u> (l'architettura e la pittura);</p> <p><u>Tiziano</u>: la fusione del classicismo e il colorismo veneto (<u>la Venere di Urbino</u>); l'ultimo Tiziano interprete di un'età di crisi (<u>Danae</u>, <u>Punizione di Marsia*</u>, <u>Diana e Atteone*</u>);</p> <p><u>Tintoretto</u>: lo spettacolo della pittura (<u>Miracolo di San Marco</u>, <u>Ritrovamento del corpo di San Marco*</u>, <u>Scuola di San Rocco "Crocefissione"</u>, <u>Ultima cena</u>);</p> <p><u>Veronese</u>: l'arte laica e aristocratica di Veronese (<u>Convito in casa di Levi</u>, <u>Nozze di Cana*</u>, gli affreschi di <u>Villa Barbaro - Giustinian</u>)</p> <p><u>Palladio</u>: il rinnovamento dell'architettura veneta (<u>Palazzo della Ragione</u>, le ville, <u>S. Giorgio e Redentore a Venezia</u>);</p>   | <p>pag. 267 pag. 271<br/>pagg. 274 – 278</p> <p>pagg. 280 – 283</p> <p>pag. 251 (appunti)</p> <p>pagg. 305 - 311</p> <p>pagg. 312 -31316</p> <p>pagg. 296 - 304(appunti)</p> |
| <p><b>Il Barocco: l'epoca e la sua cultura</b></p> <p><u>L'Accademia degli Incamminati</u> e <u>Annibale Carracci</u> (<u>Il mangiatore di fagioli</u>, <u>La bottega del macellaio*</u>, <u>La volta della Galleria di Palazzo Farnese</u>);</p> <p><u>Caravaggio</u>: dalla pittura allegorica al dramma sacro (<u>Ragazzo morso dal ramarro*</u>, <u>Cena in Emmaus National Gallery*</u>, <u>Bacco</u>, <u>Martirio di San Matteo</u>, <u>San Matteo e l'angelo*</u>, <u>Vocazione di San Matteo</u>, <u>Crocefissione di San Pietro</u>); l'ultimo Caravaggio la leggenda del pittore maledetto (<u>Morte della Madonna</u>, <u>Cena in Emmaus di Brera*</u>, <u>Decollazione di S. Giovanni</u>, <u>Resurrezione di Lazzaro</u>, <u>Davide e Golia</u>);</p> <p><u>Bernini</u>: protagonista della Roma barocca:(<u>David*</u>, <u>Enea ed Anchise*</u>, <u>Apollo e Dafne</u>, <u>Ratto di Proserpina*</u>, <u>il Baldacchino di San Pietro</u>, <u>Monumento di Urbano VIII</u>, <u>cenni sulle fontane delle Api*</u>, <u>del Tritone*</u> e <u>la Barcaccia*</u>); <u>Bernini e la committenza di Innocenzo X e Alessandro VII</u> (<u>fontana dei Fiumi*</u>, <u>Piazza San Pietro</u>, <u>la Cappella Cornaro con estasi di Santa Teresa</u>, <u>S. Andrea al Quirinale</u>);</p> | <p>pagg. 346 - 348</p> <p>pagg. 349 - 353(appunti)</p> <p>pagg. 354 - 363(appunti)</p> <p>pagg. 364 - 370(appunti)</p>   |

