

Anno scolastico 2017/2018

Docente: Valeria Tumiatti

Materia: Italiano

Classe: :4^A

Indirizzo: Liceo Classico

<u>Argomenti: (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</u>	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>Fresca rosa novella, Bologna-Rocchi, Loescher Torquato Tasso: vita, opere, pensiero e poetica Rime <i>Donna, il bel vetro tondo</i> L'Aminta <i>Coro dell'atto I, vv. 565-632</i> La Gerusalemme liberata <i>Il proemio</i> <i>Il duello tra Clorinda e Tancredi</i></p>	<p>Volume 1 B pp.475-483 pp.489-490 p.493 pp.495-496 p.497 pp.502-512 p.513 p.513</p>
<p>Fresca rosa novella, Bologna-Rocchi, Loescher <u>Il Barocco</u> Galileo Galilei: vita, opere, pensiero <i>Lettera a Benedetto Castelli</i> Il Saggiatore: <i>La favola dei suoni</i> Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: <i>I "venti caratteruzzi" della conoscenza</i> <i>"Mondo sensibile" e "mondo di carta"</i> <i>L'abiura di Galileo</i> Questioni che contano: La responsabilità della scienza Poetiche barocche La lirica barocca e Marino E. Tesauro, <i>La metafora</i> L'Adone: un poema senza centro <i>Le meraviglie del mondo nuovo</i> (canto X, 37-45)</p>	<p>Volume 2A pp.8-14 pp.25-36 pp.43-46 pp.48-50 pp.52-53 pp.55-58 pp.60-61 pp.62-65 pp.69-70 pp.71-74 p.75 pp.90-91 pp.100-103</p>
<p><u>Il Settecento: verso una nuova civiltà</u> L'Accademia d'Arcadia Il melodramma e Metastasio <i>Arie dai melodrammi</i> Vico e la "scienza nuova" Scienza nuova: <i>La poesia come linguaggio primitivo</i> L'Europa del Lumi J.B.Le Rond d'Alembert, <i>Discorso preliminare dell'Encyclopédie</i> Temi della cultura illuministica J.J.Rousseau, <i>Il paesaggio di montagna</i> L'Illuminismo in Italia Cesare Beccaria, <i>Tortura e pena di morte</i> Il Caffè Modulo realizzato con metodologie didattiche innovative: Dibattito sulla pena di morte La nascita del romanzo moderno Carlo Goldoni: vita, opere, la riforma del teatro La Locandiera: lettura e analisi dei passi antologizzati La Trilogia della villeggiatura: lettura e analisi dei passi antologizzati</p>	<p>pp.208-212 pp.213-215 pp.216-218 pp.219-220 pp.234-235 p.236 pp.238-248 pp.249-250 pp.251-256 p.257 pp.259-263 pp.265-266 pp.270-271 pp.279-280 pp.312-322 pp.327-334; 346-349 pp.352-372</p>

<p>Le baruffe chiozzotte</p> <p>Vittorio Alfieri: vita, opere, pensiero e poetica</p> <p>Saul, atto II, scena I</p> <p>Mirra, atto IV, scena VII</p> <p>I trattati politici, la Vita, le Rime</p> <p>La Vita: <i>L'infinito di Marsiglia</i></p> <p>Rime: <i>Tacito orror di solitaria selva</i></p> <p>Giuseppe Parini: vita, opere, pensiero e poetica</p> <p>Le Odi: <i>La caduta</i></p> <p>Il Giorno</p> <p>Il Mattino: <i>Il risveglio del giovin signore</i></p> <p>Il Meriggio: <i>La vergine cuccia</i></p> <p><u>Il gusto neoclassico</u></p> <p>Vincenzo Monti: vita e opere</p> <p>Questioni che contano: I classici oggi</p> <p>Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine</p> <p>I Canti di Ossian, <i>La notte</i>, vv.1-44</p> <p><u>Il gusto romantico</u></p> <p><u>F.Schiller</u>, <i>Poesia degli antichi e poesia dei moderni</i></p> <p>J.W.Goethe, <i>L'io di fronte all'infinito</i></p> <p>Novalis, <i>Un notturno romantico</i></p> <p><u>Il Romanticismo in Italia</u></p> <p>M.me De Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></p> <p>G.Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i></p> <p>Il ruolo delle riviste</p> <p>Ugo Foscolo: vita, opere, pensiero e poetica</p> <p>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</p> <p><i>Il sacrificio della nostra patria è consumato</i></p> <p><i>La "divina fanciulla"</i></p> <p><i>Lettera da Ventimiglia</i></p> <p><i>L'addio alla vita e a Teresa</i></p> <p>I Sonetti</p> <p><i>A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni</i></p> <p>Le Odi</p> <p>Il carne Dei sepolcri</p> <p>Questioni che contano: I monumenti alla memoria</p> <p><i>Dei sepolcri</i>, vv.1-90; vv.151-212; vv.280-295</p> <p>Le Grazie</p> <p><i>Il velo delle Grazie</i></p> <p>Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero e poetica</p> <p>Lettera a M. Chauvet, <i>Storia, poesia e romanzesco</i></p> <p>Lettera sul Romanticismo</p> <p>Gli Inni sacri</p>	<p>pp.373-376</p> <p>pp.382-390</p> <p>pp.392-396</p> <p>pp.397-398</p> <p>pp.401-403</p> <p>p.404</p> <p>p.406</p> <p>pp.411-418</p> <p>pp.425-428</p> <p>pp.431-434</p> <p>pp.435-440</p> <p>pp.444-445</p> <p>Vol 2 B</p> <p>pp.9-15</p> <p>pp.16-18</p> <p>pp.19-21</p> <p>pp.24-26</p> <p>pp.29-30</p> <p>pp.35-44 (fotocopie)</p> <p>pp.44-45</p> <p>pp.54-55</p> <p>p.73</p> <p>pp.118-121</p> <p>pp.122-123</p> <p>pp.127-130</p> <p>pp.132-133</p> <p>pp.194-204</p> <p>pp.205-213</p> <p>p.214</p> <p>p.216</p> <p>pp.225-228</p> <p>pp.229-231</p> <p>pp.234-236</p> <p>pp. 237 sgg.</p> <p>pp.252-253</p> <p>pp.261-265</p> <p>pp.266-270</p> <p>pp.271-285</p> <p>pp.290-291</p> <p>pp.296-298</p> <p>pp.322-332</p> <p>pp.333-334</p> <p>pp.335-337</p> <p>pp.338-339</p>
--	--

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

<p>Le Odi civili: <i>Il cinque maggio</i> Le tragedie: <i>Il Conte di Carmagnola</i> Adelchi: <i>Coro dell'atto III</i> Adelchi: <i>Coro dell'atto IV</i> <i>La morte di Adelchi</i> I Promessi Sposi Approfondimento: <i>I Promessi sposi verso il Novecento e oltre</i> Lecture critiche: I. Calvino, <i>Geometrie manzoniane</i> E. Raimondi, <i>Il sugo della storia</i></p> <p>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, Il Purgatorio</i>: lettura, parafrasi e analisi dei canti: I, II, III, VI, XI, XVI, XXIV, XXVIII, XXX, XXXIII.</p> <p>Laboratorio di scrittura: il tema argomentativo, il tema storico, il saggio, l'articolo di giornale, l'analisi del testo in prosa e in poesia.</p> <p>Modulo Asl: La comunicazione in ambito giornalistico (articolo culturale e comunicato stampa)</p>	pp.346-354 pp.356-358 pp.363-367 pp.370-373 pp.375-376 pp.377-393 p.393 p.446 p.451
---	---

DATA 07/06/2018

FIRMA DEL DOCENTE

Valeria Tumiatti

Firme dei rappresentanti di classe: _____