

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente : Biolcati Emanuela**

**Materia : Italiano**

**Classe : III D**

**Indirizzo : Scienze Applicate**

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> , Voll. 1-2 e <i>Laboratorio delle competenze linguistiche</i> , Milano - Torino, Paravia, Pearson Italia, 2014.	
	<b>Volume 1</b>
<b>Introduzione: il Medio Evo</b>	pp. 2-22
<b>1. L'età cortese</b>	pp. 26-34
<b>Le forme della letteratura nell'età cortese</b>	
<b>Le chansons de geste</b>	pp. 46-48
<b>Il romanzo cortese - cavalleresco</b>	pp. 55-56
<b>Chretien de Troyes</b>	p. 57
<i>La donna crudele e il servizio d'amore</i>	pp. 58-62
<b>La lirica provenzale</b>	pp. 63-64
<b>2. L'età comunale in Italia</b>	pp. 80-104
<b>Il sentimento religioso</b>	Appunti dalle lezioni
<b>San Francesco d'Assisi</b>	p. 108
<i>Cantico di Frate Sole</i>	pp. 109-112
<b>Iacopone da Todi</b>	pp. 115-116
<i>O Signor per cortesia</i>	Fotocopie e appunti dalle lezioni
<b>Microsaggio: la lauda</b>	p. 116
<b>La lirica del Due e Trecento in Italia</b>	
<b>Lingua, generi letterari e diffusione della lirica</b>	pp. 141-142
<b>La scuola siciliana</b>	p. 143
<b>Iacopo da Lentini</b>	p. 143
<b>Microsaggio: il sonetto</b>	p. 145
<b>La scuola toscana di transizione</b>	p. 149
<b>Il "dolce stil novo"</b>	pp. 152-153
<b>Guido Guinizzelli</b>	pp. 153-154
<i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>	pp. 154-159
<i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>	pp. 160-161
<b>Microsaggio: la canzone</b>	p. 159
<b>Guido Cavalcanti</b>	pp. 163-164
<i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i>	pp. 164-166
<i>Voi che per gli occhi mi passaste 'l core</i>	pp. 167-168
<b>La tradizione comico - realistica e popolare</b>	p. 174
<b>La poesia goliardica</b>	p. 174
<b>La poesia comico - parodica</b>	pp. 185-186
<b>Cecco Angiolieri</b>	p. 186
<i>Tre cose solamente m'anno in grado</i>	pp. 188-189
<i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i>	pp. 215-216
<b>Dante Alighieri</b>	pp. 248-249
Vita e opere	pp. 250-256; 277-278; 286-288; 294-296; 300-301; 304-305; 308-318

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
--	-------------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
Dalla <i>Vita Nuova</i> : <i>Il libro della memoria; La prima apparizione di Beatrice; Il saluto; Tanto gentile e tanto onesta pare</i> Dalle <i>Rime</i> : <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> Dal <i>Convivio</i> : <i>Difesa ed elogio del volgare</i> Dal <i>De Vulgari Eloquentia</i> : <i>Caratteri del volgare illustre</i> Dal <i>De Monarchia</i> : <i>L'imperatore, il papa e i due fini della vita</i> Dall' <i>Epistola a Cangrande</i> : <i>L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia</i> Dalla <i>Divina Commedia</i> , lettura integrale e commento di <i>Inferno, Canti I, III, V, VI, VIII, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII</i> , sintesi del <i>XXXIV</i> .	pp. 256-263; 269-272  pp. 279-281 pp. 293-294 pp. 296-300 pp. 301-304 pp. 305-307 <b>La Divina Commedia, Inferno</b> , edizione a scelta dello studente.
<b>Microsaggio: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco</b>	pp. 319-322
<b>Francesco Petrarca</b> Vita e opere  Dal <i>Secretum, II: Una malattia interiore: l' "accidia"</i> Dalle <i>Familiari, IV, 1: L'ascesa al Monte Ventoso</i> Dal <i>Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> <i>Movesi il vecchiar el canuto e bianco</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Chiare, fresche e dolci acque</i> <i>Pace non trovo e non ho da far guerra</i>	pp. 444-445 pp. 446-453; 461-464; 473-481; 534; 543-545 pp. 453-455 pp. 464-470 pp. 481-484 pp. 485-486 pp. 487-488 pp. 491-493 pp. 495-497 pp. 497-501 pp. 555-557
<b>Giovanni Boccaccio</b> Vita e opere  Dal <i>Decameron: Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"</i> <i>Ser Ciappelletto</i> <i>Andreuccio da Perugia</i> <i>Tancredi e Ghismunda</i> <i>Federigo degli Alberghi</i> <i>Cisti fornaio</i> <i>Chichibio cuoco</i> <i>La badessa e le brache</i>	pp. 558-559 pp. 560-566; 571-582; 706-720 pp. 583-586  pp. 602-613 pp. 620-631 pp. 638-648 pp. 661-666 pp. 667-671 pp. 671-675 pp. 731-733
	<b>Volume 2</b>
<b>1. L'età Umanistica</b> <b>La lingua: latino e volgare</b>	pp. 4-22; 24-34 p. 23
<b>Lorenzo de' Medici</b> Vita e opere Dai <i>Canti carnascialeschi: Trionfo di Bacco e Arianna</i>	pp. 57-58 pp. 59-61
<b>Angelo Poliziano</b> Dalle <i>Canzoni a ballo: Ben venga Maggio</i>	p. 61 pp. 65-67
<b>I cantari cavallereschi</b>	pp. 88-89
<b>Luigi Pulci</b>	pp. 89-90

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<b>Matteo Maria Boiardo</b>	pp. 105-106
<b>2. L'età del Rinascimento</b> <b>La questione della lingua</b>	pp. 130-141; 145-160 pp. 142-144
<b>Ludovico Ariosto</b> Vita e opere  Dall' <i>Orlando Furioso: Proemio</i> (Canto I, ottave 1-4) <i>Un microcosmo del poema: il canto I</i> (Canto I, ottave 5-9) <i>La follia di Orlando</i> (Canto XXIII, ottave 100-136; Canto XXIV, ottava 14)  Astolfo sulla Luna (Canto XXXIV, ottave 70-87)	pp. 248-249 pp. 250-257; 262-276; 366-367 pp. 278-280 pp. 281-282 pp. 328-331; 334-335; 338-342 pp. 354-359
<b>Niccolò Machiavelli</b> Vita e opere  Dal <i>Principe: "L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"</i> , <i>Dedica</i> <i>I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, cap. VI</i> <i>I principati nuovi che si acquistano con armi altrui e con la fortuna, cap. VII</i> <i>Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, cap. XV</i> <i>In che modo i principi debbano mantenere la parola data, cap. XVIII</i>	pp. 384-385 pp. 386-389; 398-409; 459-460; 499-501 pp. 409-411  pp. 413-418 pp. 419-425 pp. 426-429  pp. 432-436
<b>Laboratorio di scrittura</b> La sintesi, il testo argomentativo, il tema, l'analisi del testo in prosa e in poesia, la recensione, la relazione, il saggio breve.	<b>Volume Laboratorio delle competenze</b> pp. 1-3; 13-34; 66-79; 152-170. Appunti dalle lezioni
<b>Lecture integrative</b> Avvio alla lettura della narrativa novecentesca italiana con un testo a scelta dello studente. P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> . Lettura di un'opera a scelta sulle foibe K. Hosseini, <i>Mille splendidi soli/Il cacciatore di aquiloni</i>	
<b>Progetto ASL</b> Attività laboratoriale in gruppo di arricchimento lessicale sul Precinema. Elaborazione dell'intervento durante la "Notte del Galilei". Approfondimento sul testo espositivo (la relazione).	

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5
--	-------------------------	--

<u><b>Argomenti</b></u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u><b>Capitoli e/o pagine</b></u>
<p><b>Sviluppo delle competenze logico-argomentative</b>  Palestra di botta e risposta.  Riflessioni e dibattito in classe su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i principali eventi/temi di cronaca italiana e internazionale;</li> <li>▪ Giornata della Memoria;</li> <li>▪ testimonianza di Liliana Segre;</li> <li>▪ Giornata del Ricordo, foibe e dramma degli Italiani Istriani;</li> <li>▪ Seconda Giornata Nazionale contro il bullismo e cyberbullismo a scuola;</li> <li>▪ Giornata Nazionale della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime delle mafie;</li> <li>▪ anniversario del rapimento e della morte di Aldo Moro.</li> </ul>	<p>Schematizzazioni</p>

DATA 08.06.2018

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_