

Anno scolastico 2017/2018

Docente : Aino Isabella Rita

Materia : Disegno e Storia dell'arte

Classe : 3[^]D

Indirizzo : Liceo delle Scienze Applicate

| | | |
|--|-------------------------|---|
| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/6 |
|--|-------------------------|---|

| DISEGNO | |
|--|-----------------------------------|
| <u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso) | <u>Capitoli e/o pagine</u> |
| Ricerca dell'ombra propria e portata di gruppi di solidi rappresentati in assonometria monometrica, cavaliera rapida ed isometrica | * |
| Tipi di prospettiva Elementi di riferimento. Criteri d'Impostazione Cono ottico e distanze ottimali dell'osservatore dal quadro. | B146, B147, B150, |
| Prospettiva centrale di figure piane e solide (singole o in gruppo), con il metodo dei punti di distanza. | * |
| Prospettiva accidentale di figure piane e solide (singole o in gruppo): col metodo delle perpendicolari al quadro e dei punti di fuga. | * |
| * :tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche. | |

| STORIA ARTE | |
|---|--|
| <u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso) | <u>Capitoli e/o pagine</u> |
| <p>L'Arte romanica (ripasso) Il Romanico: nascita e caratteri Il contesto storico- culturale: L'idea del Romanico nella storiografia – L'arte romanica, espressione della rinascita culturale ed economica dell'XI secolo – Il linguaggio dell'arte romanica- Lungo i percorsi dei pellegrini (cenni). L'architettura: i sistemi costruttivi Alle origini dell'architettura romanica- Un diffuso sistema costruttivo: la copertura a volta – La costruzione della volta a crociera – All'esterno, un addensarsi di volumi- Due modelli costruttivi nel territorio italiano. (cenni)</p> | Pagine 278, 279, 280, 281, 282 (volume 1) |
| <p>L'architettura romanica in Italia</p> <p>L'architettura in Lombardia e in Emilia (Ripasso) Il Ruolo guida dell'architettura lombarda L'architettura a Milano: la basilica di Sant'Ambrogio. L'architettura in Emilia: il Duomo di Modena.</p> <p>L'architettura in Toscana Equilibrio e misura nel segno della classicità Pisa e l'eredità del classicismo – Il Campo dei Miracoli (L'idea di un piano monumentale- <i>Il Duomo – Il Battistero e la Torre campanaria.</i> L'architettura a Firenze (<i>San Miniato al Monte e Battistero di San Giovanni</i>).</p> | Pagine 283, 284, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298 (volume 1) |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| <p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p> | <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> | <p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/6</p> |
|--|--------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| <p>L'architettura a Venezia Nel segno di Bisanzio: Venezia, città bizantina- <i>La Basilica di San Marco</i></p> | |
| <p>La scultura romanica Un nuovo ruolo per l'artista: Dio, uomo e natura – Il linguaggio visivo e l'espressione dei simboli – il linguaggio della scultura La scultura in Italia settentrionale Wiligelmo: <i>le Storie della Genesi</i> nel Duomo di Modena</p> | <p>Pagine 311, 314, 315 (volume 1)</p> |
| <p>I percorsi della pittura romanica Incontro di culture figurative diverse Miniatura (cenni) La pittura su tavola: La croce dipinta –</p> | <p>Pagine 318, 319. (volume 1)</p> |
| <p>Architettura gotica Le grandi cattedrali: Un principio strutturale e rivoluzionario- caratteri strutturali e specifici della chiesa gotica- Valori simbolici e culturali della chiesa gotica- Lo sviluppo dell'architettura gotica in Francia: <i>Notre Dame a Parigi e Cattedrale di Chartres-</i> La luce nel Gotico La tecnica di lavorazione della vetrata.</p> | <p>Pagine 328,329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 338, 339 (volume 1)</p> |
| <p>L'architettura in Italia Caratteri del Gotico italiano: La resistenza al Gotico- L'architettura cistercense- Le chiese degli Ordini mendicanti: Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze- La Basilica di San Francesco ad Assisi. Santa Maria del Fiore a Firenze</p> | <p>Pagine 340, 342, 343, 344, 345, 348, (volume 1)</p> |
| <p>La rinascita della pittura Tra Oriente e Occidente (cenni) La pittura in Toscana (cenni dell'introduzione) La pittura su tavola Cimabue: <i>la Maestà</i> degli Uffizi, <i>le Croci</i> di Arezzo e Firenze, Duccio di Buoninsegna: <i>Maestà</i> di Siena La decorazione pittorica di San Francesco ad Assisi: : un grandioso programma iconografico- <i>Le Storie di San Francesco</i> – La discussione sull'autore.</p> | <p>Pagine 371, 372, 374, 375, 376, 377, 379, 380, 381,383, 384, 385, 386, 387 (volume 1)</p> |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| <p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p> | <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> | <p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/6</p> |
|--|--------------------------------|---|

| | |
|---|--|
| <p>La pittura a fresco</p> | |
| <p>Il Trecento Contesto storico-culturale: La maturità del Gotico – Giotto: Introduzione – L’invenzione di un nuovo spazio pittorico – Notizie biografiche e documentarie- La formazione e le opere giovanili (<i>Crocifisso di Santa Maria Novella</i>)- Le opere della maturità – <i>Cappella degli Scrovegni</i> – Simone Martini: La <i>Maestà</i> e le sue innovazioni tecniche –<i>Annunciazione</i>.</p> | <p>Pagine 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 397,400 (volume 1)</p> |
| <p>Ambrogio Lorenzetti (introduzione) <i>Allegorie del Buono e del cattivo Governo</i></p> | <p>401, 402, 404, 405 (volume 1)</p> |
| <p>Il Quattrocento Umanesimo, Rinascimento e arte: Alle origini del Rinascimento- I valori rinascimentali – Il quadro storico – La nuova committenza e il ruolo dell’artista- All’origine del termine “Rinascimento: Giorgio Vasari e le tre maniere dell’arte – I caratteri e i temi dell’arte del Quattrocento – La riscoperta dell’arte classica – La bellezza come ordine e proporzione – Dall’ottica medievale alla prospettiva rinascimentale – La prospettiva come forma simbolica (cenni)- La costruzione prospettica di una figura secondo Filippo Brunelleschi.</p> | <p>Pagine 8, 9, 10, 11, 12, 13.</p> |
| <p>Il primo Rinascimento a Firenze Il contesto storico- culturale: una città in rapida crescita economica e culturale (cenni) – La svolta rinascimentale - Il Concorso del 1401 Filippo Brunelleschi: Un nuovo metodo progettuale per l’architettura – La lezione dell’antico per un linguaggio moderno – <i>Lo Spedale degli Innocenti</i>, affermazione del principio modulare- Le committenze medicee: <i>la Sagrestia Vecchia e la Basilica di San Lorenzo</i> – La sperimentazione di nuove tipologie di culto (<i>Chiesa di Santo Spirito</i>)– <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i>.</p> | <p>Pagine 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34</p> |
| <p>Donatello Tra ideale classico ed espressionismo: introduzione – <i>San Giorgio</i> – <i>Banchetto di Erode</i>.</p> | <p>Pagine 35, 36, 37, 38, 39, 42</p> |

| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/6 |
|--|------------------|--|
| <p>Nella Firenze dei Medici: introduzione - <i>Il David-Mercurio</i> Il soggiorno padovano: <i>Gattamelata</i>.</p> | | |
| <p>Masaccio Un linguaggio pittorico che parla all'uomo: introduzione – Le opere di esordio (cenni) – <i>Cappella Brancacci</i> – <i>Trinità</i>-</p> | | <p>Pagine 45, 48, 49, 50, 51, 52, 53</p> |
| <p>La riflessione sull'architettura e sulla città <i>Leon Battista Alberti</i> L'artista, intellettuale al servizio del Signore: introduzione – I trattati teorici – Le categorie vitruviane nel <i>De re aedificatoria</i> di Leon Battista Alberti- L'attività fiorentina <i>Palazzo Rucellai</i>- <i>Tempio Malatestiano</i> – <i>Facciata di Santa Maria Novella</i>. I progetti per i Gonzaga a Mantova: introduzione- <i>San Sebastiano</i>, la riflessione sulla pianta centrale – <i>La Chiesa di sant'Andrea</i>.</p> | | <p>Pagine 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90,</p> |
| <p>Il Rinascimento ad Urbino Il contesto storico- culturale <i>Piero della Francesca</i> La maturazione delle premesse del Rinascimento: introduzione – La formazione e l'eredità di Firenze – La pittura come ordine matematico (<i>Battesimo di Cristo</i>) – <i>Flagellazione di Cristo</i>- <i>Leggenda della Vera Croce</i> – Alla corte di Urbino, tra razionalità prospettica e realismo fiammingo (<i>Dittico dei Duchi di Urbino</i>), <i>Pala di Montefeltro</i></p> | | <p>Pagine 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103</p> |
| <p>Il Rinascimento a Padova Il contesto storico – culturale: Padova e la vocazione antiquaria – la bottega di Francesco Squarcione (cenni). <i>Andrea Mantegna</i> Il periodo padovano: <i>San Giacomo condotto al martirio</i>-<i>Martirio e trasporto del corpo di San Cristoforo</i> L'attività a Mantova: introduzione (<i>Cristo morto</i>) – La riflessione sull'antico–<i>Camera degli Sposi</i></p> | | <p>Pagine 113, 114, 115, 116, 118,119, 120, 121</p> |
| <p>Il Rinascimento nel Regno di Napoli Il contesto storico-culturale: Il Regno di Napoli fra Angioini e Aragonesi – L'arte a Napoli al tempo di Alfonso di Aragona (cenni).</p> | | <p>Pagine</p> |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| <p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p> | <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> | <p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 6/6</p> |
|--|--------------------------------|---|

| | |
|---|--|
| <p><i>Antonello da Messina</i> La sintesi fra classicismo e suggestioni nordiche Tra Italia centrale e Venezia(<i>cenni</i>). Antonello e l'evoluzione del ritratto: <i>Ritratto d'uomo (Cefalù)</i> – <i>Vergine Annunciata</i>. <i>San Gerolamo nello studio</i></p> <p>La pittura ad olio</p> | <p>122, 123, 124, 125, 126, 112</p> |
| <p>In riferimento al PROGETTO PRECINEMA previsto nell'ambito del percorso di alternanza Scuola-lavoro è stato affrontato l'argomento:</p> <p>Riferimenti artistici dei soggetti rappresentati in alcuni vetrini catalogati dagli studenti.</p> | <p>Materiale elaborato dalla docente</p> |

DATA 9 giugno 2018

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____