

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente : Vittorio Sacchiero**

**Materia : Italiano**

**Classe : III C**

**Indirizzo : Scienze Applicate**

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> , Voll. 1-2 e <i>Laboratorio delle competenze linguistiche</i> , Milano - Torino, Paravia, Pearson Italia, 2014.	
	<b>Volume 1</b>
<b>Introduzione: il Medio Evo</b>	pp. 2-22
<b>1. L'età cortese</b>	pp. 26-34
<b>Le forme della letteratura nell'età cortese</b>	
<b>Le chansons de geste</b>	pp. 46-48
<b>Il romanzo cortese - cavalleresco</b>	pp. 55-56
<b>Chretien de Troyes</b> <i>La donna crudele e il servizio d'amore</i>	p. 57 pp. 58-62
<b>La lirica provenzale</b>	pp. 63-64
<b>2. L'età comunale in Italia</b>	pp. 80-104
<b>Il sentimento religioso</b>	Appunti dalle lezioni
<b>San Francesco d'Assisi</b> <i>Cantico di Frate Sole</i>	p. 108 pp. 109-112
<b>Iacopone da Todi</b> <i>O Segnor per cortesia</i>	pp. 115-116 Fotocopie e appunti dalle lezioni
<b>Microsaggio: la lauda</b>	p. 116
<b>La lirica del Due e Trecento in Italia</b>	
<b>Lingua, generi letterari e diffusione della lirica</b>	pp. 141-142
<b>La scuola siciliana</b>	p. 143
<b>Iacopo da Lentini</b>	p. 143
<b>Microsaggio: il sonetto</b>	p. 145
<b>La scuola toscana di transizione</b>	p. 149
<b>Il "dolce stil novo"</b>	pp. 152-153
<b>Guido Guinizzelli</b> <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>	pp. 153-154 pp. 154-159
<b>Guido Cavalcanti</b> <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i>	pp. 164-166
<b>La tradizione comico - realistica e popolare</b>	p. 174
<b>La poesia goliardica</b>	p. 174
<b>La poesia comico - parodica</b>	pp. 185-186
<b>Cecco Angiolieri</b> <i>Tre cose solamente m'anno in grado</i> <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i>	p. 186 pp. 188-189 pp. 215-216
<b>Dante Alighieri</b> Vita e opere	pp. 248-249 pp. 250-256; 277-278; 286-288; 294-296; 300-301; 304-305; 308-318

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<p>Dalla <i>Vita Nuova</i>: <i>Il libro della memoria; La prima apparizione di Beatrice; Il saluto; Tanto gentile e tanto onesta pare</i> Dalle <i>Rime</i>: <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i></p> <p>Dall'<i>Epistola a Cangrande</i>: <i>L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia</i> Dalla <i>Divina Commedia</i>, lettura brani tratti dall' <i>Inferno</i>, <i>Canti I, V, X, XII, XIII, XXI, XXII, XXVI, XXXIII</i></p>	<p>pp. 256-263; 269-272 pp. 279-281 pp. 293-294 pp. 301-304 pp. 305-307</p> <p><b>La Divina Commedia, Inferno</b>, edizione a scelta dello studente.</p>
<b>Microsaggio: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco</b>	pp. 319-322
<p><b>Francesco Petrarca</b> Vita e opere</p> <p>Dal <i>Secretum</i>, II: <i>Una malattia interiore: l' "accidia"</i> Dalle <i>Familiari</i>, IV, 1: <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> Dal <i>Canzoniere</i>: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Movesi il vecchiar el canuto e bianco</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Chiare, fresche e dolci acque</i></p>	<p>pp. 444-445 pp. 446-453; 461-464; 473-481; 534; 543-545 pp. 453-455 pp. 464-470 pp. 481-484 pp. 487-488 pp. 491-493 pp. 495-497 pp. 497-501</p>
<p><b>Giovanni Boccaccio</b> Vita e opere</p> <p>Dal <i>Decameron</i>: <i>Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"</i> <i>Ser Ciappelletto</i> <i>Nastagio degli ONesti</i></p>	<p>pp. 558-559 pp. 560-566; 571-582; 706-720 pp. 583-586</p> <p>pp. 602-613 pp. 620-631</p>
	<b>Volume 2</b>
<p><b>1. L'età Umanistica</b> <b>La lingua: latino e volgare</b></p>	<p>pp. 4-22; 24-34 p. 23</p>
<p><b>Lorenzo de' Medici</b> Vita e opere Dai <i>Canti carnascialeschi</i>: <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i></p>	<p>pp. 57-58 pp. 59-61</p>
<b>I cantari cavallereschi</b>	pp. 88-89
<b>Luigi Pulci</b>	pp. 89-90
<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>Matteo Maria Boiardo</b>	pp. 105-106
<p><b>2. L'età del Rinascimento</b> <b>La questione della lingua</b></p>	<p>pp. 130-141; 145-160 pp. 142-144</p>
<p><b>Ludovico Ariosto</b> Vita e opere</p>	<p>pp. 248-249 pp. 250-257; 262-276;</p>

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

Dall' <i>Orlando Furioso: Proemio</i> (Canto I, ottave 1-4) <i>Un microcosmo del poema: il canto I</i> (Canto I, ottave 5-9) <i>La follia di Orlando</i> (Canto XXIII, ottave 100-136; Canto XXIV, ottava 14)  Astolfo sulla Luna (Canto XXXIV, ottave 70-87)	366-367 pp. 278-280 pp. 281-282 pp. 328-331; 334-335; 338-342 pp. 354-359
<b>Niccolò Machiavelli</b> Vita e opere  Dal <i>Principe: (solo parafrasi e analisi)</i> <i>I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, cap. VI</i> <i>I principati nuovi che si acquistano con armi altrui e con la fortuna, cap. VII</i> <i>Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, cap. XV</i> <i>In che modo i principi debbano mantenere la parola data, cap. XVIII</i>	pp. 384-385 pp. 386-389; 398-409; 459-460; 499-501 pp. 409-411  pp. 413-418 pp. 419-425 pp. 426-429  pp. 432-436

DATA 08.06.2018

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_