

**Anno scolastico \_\_2017\_\_ / \_\_2018\_\_**

**Docente : Marino Beltramini**

**Materia : Storia dell'arte**

**Classe : 3<sup>^</sup> B**

**Indirizzo : Linguistico**

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5
--	-------------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>UNITÁ 1: La Preistoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte preistorica – Le pitture rupestri – Le prime forme di architettura</li> </ul>	Cap.1 pagg. 10 - 21
<b>UNITÁ 2: La Mesopotamia I Sumeri I Babilonesi Gli Assiri</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa dell'inquadramento storico e geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà - Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat - Scultura in rilievo e a tutto tondo - Babilonia.</li> </ul>	Cap. 2 pagg. 24 - 34
<b>UNITÁ 3: Gli Egizi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le mastabe - Le piramidi - I templi - la pittura e il rilievo - La scultura</li> </ul>	Cap. 3 pagg. 36 - 42 pagg. 44 - 49
<b>UNITÁ 4: L'arte minoica e micenea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura e arte a Creta.</li> <li>• L'architettura e l'arte a micenea: le città-fortezza <i>Tecniche e procedimenti costruttivi il differente comportamento statico di cupole e pseudocupole. La funzione del triangolo di scarico</i></li> </ul>	Cap. 4 pagg. 56 - 66
<b>UNITÁ 5: la Grecia arcaica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo di Formazione (XII - VII): <i>le principali coordinate storiche e il modello urbanistico delle poleis.</i></li> <li>• Periodo Arcaico: <i>introduzione storico-artistica. - La produzione architettonica arcaica: le tipologie templari - Il concetto di ordine architettonico: i tre ordini dorico, ionico e corinzio con relativi esempi in Grecia e in Magna Grecia - La produzione scultorea: la scultura dedalica, analisi tipologica dei kouroi e delle korai, precisazione delle loro valenze simboliche ed estetiche - I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate</i></li> </ul>	Cap. 5 pagg. 68 - 102
<b>UNITÁ 6: La Grecia classica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le conquiste della scultura preclassica e classica tramite l'analisi delle opere e degli scultori più significativi: <i>la statuaria prima del "Doriforo" lo stile Severo (Kritios, Poseidon, Auriga di Delfi, , Bronzi di Riace</i></li> <li>• Mirone: <i>Discobolo, Marsia e Athena</i></li> <li>• Policleto di Argo: <i>Doriforo, Diadumeno</i></li> <li>• Fidia: <i>sculture di Età Classica - la ricostruzione dell'Acropoli di Atene (il Partenone: tempio, metope e frontoni).</i></li> </ul>	Cap. 6 pagg. 104 – 137
<b>UNITÁ 7: Il Tardo Classicismo /L'Ellenismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ripiegamento intimista e pathos: <i>Prassitele (Apollo Sauroctonos,</i></li> </ul>	Cap. 6 pagg. 134 – 143

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
<p><i>Hermes con Dioniso) - Skopas (Menade danzante, Photos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisippo: <i>la ritrattistica, Apoxyomenos</i></li> <li>• <i>Apollo di Belvedere</i></li> <li>• Alessandro Magno e l'Ellenismo: <i>Il barocco pergameno, il Lacoonte, Il supplizio di Dirce “Toro Farnese”</i></li> </ul>	<p>pagg. 148 – 150</p> <p>pagg. 157 - 167</p>	
<p><b>UNITÁ 8: Gli Etruschi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura civile - L'architettura religiosa - L'architettura funeraria degli Etruschi</li> <li>• La pittura funeraria</li> <li>• La scultura funeraria e religiosa</li> </ul>	<p>Cap. 8 pagg. 170 – 171</p> <p>pagg. 178 - 194</p>	
<p><b>UNITÁ 10: Roma repubblicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La formazione dell'arte romana, rapporti dei Romani con l'arte</li> <li>• Materiali e tecniche costruttive: <i>l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari.</i></li> <li>• L'architettura: <i>l'architettura dell'utile, il templi, le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti, la domus e il palazzo.</i></li> <li>• La scultura: <i>il ritratto (Statua Barberini), il rilievo di arte plebea rilievo (arco di Augusto Susa) e storico-celebrativo (Ara Pacis, Colonna Traiana)</i></li> </ul>	<p>Cap. 9 pagg. 196 – 208</p> <p>pagg. 210 – 212</p> <p>pagg. 214 - 222</p>	
<p><b>UNITÁ 10: Roma imperiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte romana in età imperiale</li> <li>• L'età augustea <i>Augusto loricato, Ara Pacis,</i></li> <li>• Il principato di Nerone <i>Domus Aurea</i></li> <li>• La pittura: <i>gli stili, Villa dei Misteri</i></li> <li>• I Flavi e Traiano: <i>i grandi edifici pubblici Colosseo Terme di Tito e Traiano Archi trionfali Colonna Traiana</i></li> <li>• L'età di Adriano <i>Villa a Tivoli, Pantheon</i></li> <li>• Marco Aurelio <i>Statua equestre Colonna aureliana</i></li> <li>• I sarcofagi figurati</li> </ul>	<p>Cap.10 pagg. 224 – 236</p> <p>pagg. 240 – 262</p> <p>pagg. 266 – 268</p>	
<p><b>UNITÁ 11: L'Epoca tardoantica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte della tarda romanità: <i>Palazzo di Diocleziano, Basilica di Massenzio</i></li> <li>• La scultura: <i>la ritrattistica imperiale, la Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino</i></li> </ul>	<p>Cap.11 pagg. 272 - 277</p>	
<p><b>UNITÁ 12: Dal Paleocristiano al Medioevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte paleocristiana: <i>l'architettura (edifici a pianta basilicale e a pianta centrale), la nascita dell'iconografia cristiana</i></li> <li>• I mosaici a Roma e Milano: <i>Santa Pudenziana, Mausoleo di Santa Costanza, Santa Maria Maggiore, San Lorenzo .</i></li> <li>• La scultura: <i>sarcofago di Giunio Basso</i></li> </ul>	<p>Cap.12 pagg. 284 – 314</p>	

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5
--	-------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte a Ravenna: <i>da Galla Placidia a Giustiniano</i></li> <li>• L'arte bizantina: <i>la Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli</i></li> <li>• I Longobardi: <i>le arti nella Langobardia Maior</i></li> <li>• L'arte nella Rinascenza carolingia e ottoniana: <i>Palazzo di Aquisgrana, Altare di Sant'Ambrogio</i></li> </ul>	<p>Cap.12 pagg. 320 – 323</p>
<p><b>UNITÁ 13: Il Romanico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali dell'architettura romanica: <i>la riscoperta della volta a crociera</i></li> <li>• Le principali architetture romaniche italiane, civili e religiose: <i>Basilica di sant'Ambrogio Milano, Duomo di Modena, Basilica di san Marco Venezia, Battistero di S. Giovanni e chiesa di S. Miniato al Monte Firenze, Duomo di Pisa;</i></li> <li>• La scultura romanica: <i>la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri, portale di Moissac, Wiligelmo bassorilievi del duomo di Modena</i></li> <li>• La pittura romanica: <i>le miniature, Affreschi Sant'Angelo in Formis, Christus patiens e triumphans, Mosaici Cefalù</i></li> </ul>	<p>pagg. 330 - 335</p> <p>pagg. 344 - 353</p> <p>pagg. 360 – 361</p> <p>pagg. 365 - 382</p>
<p><b>UNITÁ 14: Il Gotico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benedetto Antèlami: <i>Deposizione duomo di Parma</i></li> <li>• L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive</li> <li>• La Francia culla della nuova architettura: <i>St. Denis, Notre-Dame, Cattedrale di Chartres, Sainte- Chapelle</i></li> <li>• Italia: <i>Basilica di Assisi, Basilica di S. Maria Novella, Santa croce e S. Maria del Fiore Firenze</i></li> <li>• L'arte gotica in Italia nel Trecento</li> <li>• La scultura gotica in Italia: <i>Nicola Pisano (pulpiti del Battistero di Pisa e della cattedrale di Siena), Giovanni Pisano (pulpiti di Sant'Andrea a Pistoia e della cattedrale di Pisa), Arnolfo da Cambio Carlo i d'Angiò tomba cardinale de Braye, ciborio di S. Cecilia in Trastevere, Madonna in trono</i></li> <li>• La pittura gotica italiana: <i>B. Berlinghieri (S.Francesco),Coppo di Marcovaldo, Cimabue (Crocefisso di S. Domenico ad Arezzo, le "Maestà", Crocefissione Assisi), Duccio di Buoninsegna (la Maestà "Rucellai", La Maestà di Siena; P. Cavallini)</i></li> <li>• L'arte gotica in Italia nel Trecento*</li> <li>• Giotto: <i>Cappella degli Scrovegni, ciclo di S. Francesco affreschi ad Assisi, Cappelle Bardi e Peruzzi in S. Croce;</i></li> <li>• Simone Martini (<i>Maestà, Annunciazione, affreschi del Palazzo Pubblico di Siena</i>)</li> <li>• Ambrogio Lorenzetti (<i>analisi dell'opera Allegoria ed effetti del Buon Governo e del Cattivo Governo</i>).</li> </ul>	<p>Cap. 14 pagg. 386 - 392</p> <p>pagg. 396 - 404</p> <p>pagg. 407 - 418</p> <p>pagg. 420 - 443</p>

DATA 9 giugno 2018

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_