

Anno scolastico 2017/2018

Docente : Maria Antonella Babini

Materia : Lingua Inglese

Classe : Terza B

Indirizzo : Liceo Scientifico

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Dal testo in adozione “White Spaces 1”, edizione blu Liceo Scientifico, Loescher Editore, sono stati svolti i seguenti argomenti:	
In their own words: Ancient Times, Middle Ages.	Pagg. 40,41
The Magna Carta. The Domesday Book.	Pagg. 42, 43
The Middle Ages. The cultural context. The Magna Carta and the Habeas Corpus Act, da 'Performer Culture 1'.	Pagg. 44, 45. Fotocopia
Key Authors and Texts	Pagg. 46, 47
Medieval Ballads. Geordie.	Da pag. 48 a pag. 53
The old English Period.The Anglo-Norman Period	Dispense sul R.E. (cioè presenti in versione digitale nella sezione ‘Didattica’ del Registro Elettronico)
The Age of Chaucer	Dispensa sul R.E.
The three orders of society	Dispensa sul R.E.
Geoffrey Chaucer	Dispensa sul R.E.
Chaucer and Boccaccio	Dispensa sul R.E.
New Realism in the Middle Ages	Dispensa sul R.E.
The Physician	Pagg. 78,79 e Dispensa sul R.E.
Chaucer and Boccaccio	Dispensa sul R.E.
Geoffrey Chaucer. ‘The Canterbury Tales’	Da pag. 54 a pag. 65
Geoffrey Chaucer’s life	Pag. 284
New Realism in Boccaccio, Chaucer and in Art	Da pag. 66 a pag. 72

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

Essential review	Pagg. 98, 99
The Scrovegni Chapel	Dispensa sul R.E.
Introduction to Visual Elements and Visual Principles. Gothic Art.	Pagg. 102 e 103
Reading poetry. Layout in Poetry.	Pag. 22. Pag. 104
Language for exams.	Pag. 105
Cambridge English Preliminary	Pag. 106
The Renaissance. The Past in the Present.	Da pag. 108 a pag. 110
In Their Own Words. The Tudors, Henry VIII, Elisabeth I, The Explorers.	Da pag. 111 a pag. 113
The cultural context	Pagg. 114, 115
Key Authors and Texts	Da pag. 116 a pag. 118
Christopher Marlowe	Da pag. 119 a pag. 122
Christopher Marlowe's Life. William Shakespeare's Life	Pagg. 284, 285, 286
Romeo and Juliet. Theatres in Shakespeare's Times.	Da pag. 123 a pag. 136
Hamlet, Prince of Denmark	Da pag. 137 a pag. 145
Hamlet and Machiavelli	Pag. 146
Shakespeare's Sonnets. Sonnet LX. The Sonnet in Europe.	Da pag. 157 a pag. 159
Wyatt and Petrarch. 'I find no peace'.	Dispensa sul R.E.
Sonnet XVIII Shall I compare thee to a summer's day?	Pag. 160
Petrarch, Shakespeare and Renaissance Art. Confronto tra il Sonetto CCXCII di Francesco Petrarca e Sonnet LXXIII di W. Shakespeare.	Da pag. 165 a pag. 168.
Ideal love and real love.	Dispensa sul R.E.
Sonnet CXXX My Mistress' Eyes	Fotocopia
Drama. Drama 2	Dispense sul R.E.
The Rise of Drama	Dispensa sul R.E.

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

A Midsummer Night's Dream. The plot.	Dispensa sul R.E.
From 'A Midsummer Night's Dream': 'An ass-head', 'We Shadows'.	Fotocopia
The Tempest. The plot.	Dispensa sul R.E.
From 'The tempest: 'I know how to curse', 'Prospero renounces his magic powers'.	Dispensa sul R.E.
Essential Review	Pagg. 194,195
Drama: Tragedy and Comedy.	Pag.199
Dal testo in adozione "Performer consolidate B2", di Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli: present simple and present continuous, present perfect, past continuous and past simple.	Da pag. 6 a pag. 11

DATA 08-06-2018