

**Anno scolastico 2017/2018**

<b>Docente : BERTAGLIA ANNA FAUZIA</b>
<b>Materia : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Classe : 3 A</b>
<b>Indirizzo : SCIENZE UMANE</b>

**TESTO:**

**ITINERARIO NELL'ARTE dalla preistoria a Giotto**

**di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Teodoro**

**Versione verde con Museo digitale**

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
La Preistoria. Fra pietre e metalli.	Da pag. 6 a 11
Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi. Le civiltà della mezzaluna fertile.	Da pag. 12 a 18
Gli Egizi, l'arte come inno agli dei.	Da pag. 19 a 36
Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene	Da pag. 42 a 53
L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia. La Polis officina d'arte.	Da pag. 54 a 59
L'età arcaica dal VII – VI secolo a. C.	Da pag. 60 a 68 e da pag. 71 a 74
Kouroi e Korai	Pag. 75, 78, 79 e 80
La pittura vascolare	Pag. 81
La statuaria prima del Doriforo	Da pag. 91 a 95
Mirone ed Eleutere	Da pag. 96 a 97
L'equilibrio raggiunto: Policleto di Argo.	Da pag. 98 a 101
Fidia	Da pag. 102 a 105
L'arte nella crisi della Polis: Prassitele e Skopas	Da pag. 110 a 113
Lisippo	Da pag. 114 a 115
Alessandro Magno e l'Ellenismo	Da pag. 116 a 118 e da pag. 122 a 124
Teatro di Dioniso e Odeion di Pericle e di Erode Attico	Da pag. 133 a 134
L'arte in Italia. Gli Etruschi.	Da pag. 144 a 160
Roma, l'arte dell'utile.	Da pag. 168 a pag. 203
L'Alto Medioevo: l'Impero Romano muore nasce il sacro Romano impero	Da pag. 226 a pag. a pag. 233

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

L'Arte Paleocristiana: il nuovo nella continuità	Da pag. 234 a pag. 245
L'Arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano.	Da pag. 252 a pag. 267
L'arte Barbarica e le cosiddette arti minori	Da pag.270 a pag. 277 da pag. 283 a pag. 284
L'Arte nell'età dei Comuni	Da pag. 296 a pag. 311
La scultura Romanica e Wiligelmo	Da pag.312 a pag. 317
La pittura Romanica: la miniatura, la tempera su tavola, le croci dipinte	Da pag. 318 a pag. 324
L'Arte gotica e Benedetto Antelami	Da pag. 333 a pag. 337
L'Architettura gotica	Da pag. 338 a pag. 349
L'Italia, il gotico temperato	Da pag. 350 a pag. 358
La scultura gotica: Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio	Da pag. 359 a pag. 373
La pittura italiana del Duecento	Da pag. 377 a pag. 379
Cimabue e la scuola fiorentina	Da pag. 380 a pag. 388
Il gotico in Italia nel Trecento	Da pag. 391 a pag. 398
Giotto	Da pag. 399 a pag. 411

**DATA ADRIA Lì 3 GIUGNO 2018**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**ANNA FAUZIA BERTAGLIA**

**Firme dei rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_