

Anno scolastico 2017/2018

Docente : Maria Pia Bizzaro

Materia : Italiano

Classe : III^A

Indirizzo : Scientifico

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>Il Medioevo L'inizio del Medioevo. Mentalità e visioni del mondo. Chiesa e Impero. L'enciclopedismo. Il rapporto con la classicità. L'allegorismo. Le Istituzioni culturali. Le Università. Dal latino alle lingue romanze. <i>L'indovinello veronese</i>.</p>	
<p>La società cortese e i suoi valori La cavalleria e l'amor cortese. Le <i>chansons de geste</i> e i loro principali caratteri. Il romanzo cortese-cavalleresco (i caratteri principali)</p>	
<p>La situazione politica nell'Italia del due-trecento La crisi dell'Impero e della Chiesa. Lo sviluppo e decadenza dei Comuni. La vita economica e sociale. La struttura sociale. La nuova concezione del mondo e dell'individuo. I valori mercantili. Centri di produzione e diffusione della cultura. La Scuola siciliana. Jacopo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i>. La scuola toscana</p>	
<p>Il "dolce stil novo. La poetica, i poeti dello Stilnovo. Il binomio "Amore" e "gentilezza". Guido Guinizzelli (profilo dell'autore), <i>Al cor gentil reppaira sempre amore - Io voglio del ver la mia donna laudare - Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo</i> Guido Cavalcanti (profilo dell'autore), <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira - Voi che per li occhi mi passaste il core</i></p>	
<p>La poesia comico realistica Le origini del genere, i contenuti, lo stile. Cecco Angiolieri – <i>Becchin'amor - Tre cose solamente m'énno in grado - S'i' fosse foco</i></p>	
<p>Le forme della prosa nel Duecento Il <i>Novellino</i>, Il proemio. La novella: le caratteristiche del genere. I libri di viaggi. Marco Polo, <i>Il Milione</i>, il proemio – Usi e costume dei Tartari. Le cronache: La <i>Cronica</i> di Compagni e la <i>Cronaca</i> di Villani</p>	
<p>Dante Alighieri La formazione e l'incontro con Beatrice. L'esperienza politica. Gli anni dell'esilio. La <i>Vita nova</i>: genesi dell'opera. I contenuti. I significati segreti. Testi: Il libro della memoria – La prima apparizione di Beatrice – Il saluto – Le "nove rime" - <i>Donne ch'avete intelletto d'amore - Tanto gentile e tanto onesta - Oltre la spera che più larga gira - La mirabile visione</i>.</p>	
<p>Il <i>Convivio</i>: genesi dell'opera. I contenuti. Il significato del <i>Convivio</i> – Difesa ed elogio del volgare Il <i>De vulgari eloquentia</i>, Caratteri del volgare illustre. Il <i>De Monarchia</i>: i presupposti storici e sociali – L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana. La <i>Commedia</i>: la genesi politico-religiosa. Il tema del viaggio. I fondamenti filosofici. L'allegoria. Il plurilinguismo.</p>	

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4</p>
--	--------------------------------	---

<p>dantesco.</p>	
<p><u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</p>	<p><u>Capitoli e/o pagine</u></p>
<p>Francesco Petrarca La formazione e l'amore per Laura. I viaggi e la chiusura nell'interiorità. Il bisogno di gloria e l'impegno politico. L'intellettuale cosmopolita. L' <i>Humanitas</i>. Il modello di Agostino. Il <i>Secretum</i>. Petrarca e il mondo classico. Le raccolte epistolari. Le <i>Familiari</i> "L'ascesa al monte Ventoso"- Il giudizio di Petrarca su Dante</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: l'opera come specchio dell'io. L'amore per Laura. La figura di Laura. Il paesaggio e il dissidio petrarchesco. Lingua e stile del <i>Canzoniere</i>.</p> <p>Dal <i>Canzoniere</i>: <i>Voi ch'ascoltate - Era il giorno ch'al sol si scoloraro - Moversi il vecchierel - Quanto più m'avvicino - Solo e pensoso - Padre del ciel - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - Chiare, fresche e dolci acque - Zefiro torna e 'l bel tempo rimena</i></p>	
<p>Giovanni Boccaccio. La formazione nel periodo napoletano. Il ritorno a Firenze. Il <i>Decameron</i> la struttura dell'opera. I nuclei dell'opera. La realtà rappresentata. Le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i>: la fortuna e l'amore. Testi dal <i>Decameron - il Proemio - La peste- La brigata dei novellatori - Ser Ciappelletto - Andreuccio da Perugia - Tancredi e Ghismunda - Lisabetta da Messina - Nastagio degli Onesti - Federigo degli Alberighi - Cisti fornaio - Guido Cavalcanti - Frate Cipolla - Calandrino e l'elitropia - Griselda. Il Corbaccio</i></p>	
<p>L' Umanesimo e il Rinascimento Il concetto di Umanesimo e di Rinascimento. I centri culturali. Intellettuali e pubblico. Il mito della "Rinascita" e la visione antropocentrica. Il rapporto con i classici. La filologia. Gli <i>studia humanitatis</i>. L'Umanesimo civile. Dall'imitazione alla precettistica. Il trattato e le sue caratteristiche. La questione della lingua.</p> <p>Giannozzo Manetti, L'esaltazione del corpo e dei piaceri</p>	
<p>L'edonismo Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna - Angelo Poliziano, I' mi trovai fanciulle, un bel mattino, Ben venga maggio.</i></p>	
<p>Il poema epico cavalleresco i caratteri generali</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali argomenti di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p>Ludovico Ariosto La formazione e il servizio del Cardinale Ippolito. Al servizio del Duca Alfonso Gli ultimi anni.</p> <p><i>L'Orlando furioso</i>: genesi dell'opera. La materia del poema. Il motivo dell'inchiesta. L'ironia e il punto di vista del narratore. Aspetti linguistici</p> <p>Dall' <i>Orlando furioso</i>, I, 1-81 "Il proemio e il Canto I – Il palazzo incantato di Atlante (riassunto)- Cloridano e Medoro, XVIII, 164-172; 183-193; XIX (riassunto) - La follia di Orlando (riassunto)</p>	
<p>Torquato Tasso La formazione. <i>La Gerusalemme liberata</i>, Proemio, I, 1-5; La morte di Clorinda XII, 50-71</p>	
<p>Dante, <i>Inferno</i>, Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII</p>	

ADRIA 8 giugno 2018

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____