

Anno scolastico 2017/2018

Docente : Aino Isabella Rita

Materia : Disegno e Storia dell'arte

Classe : 3^A

Indirizzo : Liceo Scientifico- Nuovo Ordinamento

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5
--	-------------------------	---

DISEGNO	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Ricerca dell'ombra propria e portata di gruppi di solidi rappresentati in assonometria monometrica, cavaliera rapida ed isometrica	*
Tipi di prospettiva Elementi di riferimento. Criteri d'Impostazione Cono ottico e distanze ottimali dell'osservatore dal quadro.	B146, B147, B150,
Prospettiva centrale di figure piane e solide (singole o in gruppo), con il metodo dei punti di distanza.	*
Progetto Asl Titolo: <u>La matematica, il numero e il mondo. L'uomo "legge" la natura.</u> Le unità didattiche relative al percorso sono: Disegno a mano libera di particolari architettonici copiati dal vero. Disegno e misurazione dal vero (rilevamento per coordinate cartesiane, rilevamento mediante trilaterazione) Rilievo fotografico Restituzione grafica	* Materiale fornito dal dott. Antonucci ed indicazioni in itinere della docente
* :tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche.	

STORIA ARTE	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
L'Arte romanica (ripasso) Il Romanico: nascita e caratteri L'architettura romanica in Italia L'architettura in Lombardia e in Emilia L'architettura in Emilia: il Duomo di Modena. L'architettura a Venezia Nel segno di Bisanzio: Venezia, città bizantina- <i>La Basilica di San Marco.</i> La scultura romanica La scultura in Italia settentrionale: <i>Le Storie della Genesi nel Duomo di Modena di Wiligelmo.</i> <i>La croce dipinta</i>	Pagine 283, 286, 287, 296, 297,298, 311, 315 319 (volume 1)
Architettura gotica (ripasso della parte introduttiva) Le grandi cattedrali: Un principio strutturale e rivoluzionario- caratteri strutturali e specifici della chiesa gotica- Valori simbolici e culturali della chiesa gotica- Lo sviluppo dell'architettura gotica in Francia: <i>Notre Dame a Parigi e Cattedrale di</i>	Pagine 328,329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 338, 339

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5</p>
--	--------------------------------	---

<p><i>Chartres-</i> La luce nel Gotico La tecnica di lavorazione della vetrata.</p>	<p>(volume 1)</p>
<p>L'architettura in Italia Caratteri del Gotico italiano: La resistenza al Gotico- L'architettura cistercense- Le chiese degli Ordini mendicanti: Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze- La Basilica di San Francesco ad Assisi. Santa Maria del Fiore a Firenze</p>	<p>Pagine 340, 342, 343, 344, 345, 348, (volume 1)</p>
<p>La rinascita della pittura Tra Oriente e Occidente (cenni) La pittura in Toscana (cenni dell'introduzione) La pittura su tavola Cimabue: <i>Maestà</i> degli Uffizi, <i>le Croci</i> di Arezzo e Firenze, Duccio di Buoninsegna: <i>Maestà</i> di Siena La decorazione pittorica di San Francesco ad Assisi: : un grandioso programma iconografico- <i>Le Storie di San Francesco</i> – La discussione sull'autore. La pittura a fresco</p>	<p>Pagine 371, 372, 374, 375, 376, 377, 379, 380, 381,383, 384, 385, 386, 387 (volume 1)</p>
<p>Il Trecento Contesto storico-culturale: La maturità del Gotico – Giotto: Introduzione – L'invenzione di un nuovo spazio pittorico – Notizie biografiche e documentarie- La formazione e le opere giovanili (<i>Crocifisso di Santa Maria Novella</i>)- Le opere della maturità – <i>Cappella degli Scrovegni</i> – Simone Martini: La <i>Maestà</i> e le sue innovazioni tecniche –<i>Annunciazione</i>.</p>	<p>Pagine 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 397,400 (volume 1)</p>
<p>Ambrogio Lorenzetti (introduzione) <i>Allegorie del Buono e del cattivo Governo</i></p>	<p>401, 402, 404, 405 (volume 1)</p>
<p>Il Quattrocento Umanesimo, Rinascimento e arte: Alle origini del Rinascimento- I valori rinascimentali – Il quadro storico – La nuova committenza e il ruolo dell'artista- All'origine del termine "Rinascimento: Giorgio Vasari e le tre maniere dell'arte – I caratteri e i temi dell'arte del Quattrocento – La riscoperta dell'arte classica – La bellezza come ordine e proporzione – Dall'ottica medievale alla prospettiva rinascimentale – La prospettiva come forma simbolica (cenni)- La costruzione prospettica di una figura secondo Filippo Brunelleschi.</p>	<p>Pagine 8, 9, 10, 11, 12, 13.</p>
<p>Il primo Rinascimento a Firenze Il contesto storico- culturale: una città in rapida crescita economica e culturale (cenni) – La svolta rinascimentale - Il Concorso del 1401 Filippo Brunelleschi: Un nuovo metodo progettuale per l'architettura – La lezione</p>	<p>Pagine 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34</p>

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5</p>
---	--------------------------------	---

<p>dell'antico per un linguaggio moderno – Lo <i>Spedale degli Innocenti</i>, affermazione del principio modulare- Le committenze mediche: <i>la Sagrestia Vecchia e la Basilica di San Lorenzo</i> – La sperimentazione di nuove tipologie di culto (<i>Chiesa di Santo Spirito</i>)– <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i>.</p>	
<p>Donatello Tra ideale classico ed espressionismo: introduzione – <i>San Giorgio – Banchetto di Erode</i>. Nella Firenze dei Medici: introduzione - Il <i>David-Mercurio</i> Il soggiorno padovano: <i>Gattamelata</i>.</p>	<p>Pagine 35, 36, 37, 38, 39, 42</p>
<p>Masaccio Un linguaggio pittorico che parla all'uomo: introduzione – Le opere di esordio (cenni) – <i>Cappella Brancacci – Trinità-</i></p>	<p>Pagine 45, 48, 49, 50, 51, 52, 53</p>
<p>La riflessione sull'architettura e sulla città Leon Battista Alberti L'artista, intellettuale al servizio del Signore: introduzione – I trattati teorici – Le categorie vitruviane nel <i>De re aedificatoria</i> di Leon Battista Alberti- L'attività fiorentina <i>Palazzo Rucellai-</i> <i>Tempio Malatestiano – Facciata di Santa Maria Novella</i>. I progetti per i Gonzaga a Mantova: introduzione- <i>San Sebastiano</i>, la riflessione sulla pianta centrale – La <i>Chiesa di sant'Andrea</i>.</p>	<p>Pagine 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90,</p>
<p>Il Rinascimento ad Urbino Il contesto storico- culturale Piero della Francesca La maturazione delle premesse del Rinascimento: introduzione – La formazione e l'eredità di Firenze – La pittura come ordine matematico (<i>Battesimo di Cristo</i>) – La Flagellazione di Cristo, <i>Leggenda della Vera Croce</i> – Alla corte di Urbino, tra razionalità prospettica e realismo fiammingo (<i>Dittico dei Duchi di Urbino</i>), <i>La Pala di Montefeltro</i></p>	<p>Pagine 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103</p>
<p>Il Rinascimento a Padova Il contesto storico – culturale: Padova e la vocazione antiquaria – la bottega di Francesco Squarcione (cenni). Andrea Mantegna Il periodo padovano: <i>San Giacomo condotto al martirio-</i> L'attività a Mantova: introduzione (<i>Cristo morto</i>) – La riflessione sull'antico– <i>Camera degli Sposi</i></p>	<p>Pagine 113, 114, 115, 116, 118,119, 120, 121</p>
<p>Il Rinascimento nel Regno di Napoli Il contesto storico-culturale: Il Regno di Napoli fra Angioini e Aragonesi – L'arte a Napoli al tempo di Alfonso di Aragona (cenni).</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5
--	-------------------------	--

Antonello da Messina La sintesi fra classicismo e suggestioni nordiche Tra Italia centrale e Venezia (<i>cenni</i>). Antonello e l'evoluzione del ritratto: Ritratto d'uomo (Cefalù) – Vergine Annunciata. San Gerolamo nello studio La pittura ad olio	Pagine 122, 123, 124, 125, 126, 112

DATA 9 giugno 2018

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____