

Anno scolastico 2017/2018

Docente : Aino Isabella Rita

Materia : Disegno e Storia dell'arte

Classe : 2[^]D

Indirizzo : Liceo delle Scienze applicate

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5
--	-------------------------	---

DISEGNO	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Proiezioni ortogonali di solidi singoli, sezionati da piani paralleli o obliqui ai piani principali.	Pagina B67, B68 *
Ritrovamento delle dimensioni reali delle sezioni dei solidi.	Pagina B75 *
Assonometria: concetti generali	Pagina B111, B112 *
Assonometria obliqua: monometrica e cavaliera rapida di solidi singoli o in gruppo.	*
Assonometria ortogonale: isometrica di solidi singoli o in gruppo, dimetrica (cenni) e trimetrica (cenni)	*
Ombre proprie e portate di solidi singoli o gruppi in assonometria	*
*NB: tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche.	

STORIA ARTE	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Caratteri generali dell'arte etrusca: l'arco e confronto con il sistema architravato- il tempio.	
Arte romana Le caratteristiche dell'arte romana Il contesto storico- culturale: I Romani e l'arte – La relazione con la cultura greca – Caratteri dell'arte romana – Cronologia dei principali eventi dell'evoluzione dell'arte romana. Caratteri dell'architettura romana: un'architettura funzionale all'espansione di Roma – L'alternarsi di superfici curve e di masse – L'architettura greca a Roma – nomenclatura dell'arco- Sistemi strutturali di copertura (archi, volte, cupole) – Le malte e i paramenti murari. L'organizzazione del territorio: Le strade – I ponti- Gli acquedotti- L'architettura civile: La basilica- I monumenti celebrativi. Le abitazioni dei Romani: Le abitazioni nelle insulae urbane – Le ville- La domus.	Pagine 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174
L'arte nell'Età repubblicana L'architettura: Si definiscono nuove tipologie per l'architettura religiosa e civile- I templi del Foro Boario.(<i>Tempio della Fortuna Virile – Tempio di Vesta</i>) La scultura: I ritratti di Età repubblicana (<i>Statua Barberini</i>)	Pagine 175, 176, 178, 179
L'arte a Roma da Augusto a Traiano L'architettura: L'area del Campo Marzio e <i>l'Ara Pacis</i> – L'evoluzione	

<p style="text-align: center;">Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p style="text-align: center;">Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5</p>
---	--	---

<p>dell'Arco di Trionfo nel I sec. D.C.- L'anfiteatro Flavio- L'ampliamento dei <i>Fori Imperiali</i>- Le città di fondazione romana – Il teatro nell'architettura romana (<i>Teatro di Marcello</i>) La scultura: La scultura augustea nel segno della classicità - <i>Augusto di Prima Porta (Augusto loricato)</i>– I rilievi dell'Ara Pacis di Augusto – La colonna di Traiano</p>	<p style="text-align: center;">Pagine 181, 183, 184, 185, 186,187,188, 189, 191, 192, 193, 195</p>
<p>L'arte da Adriano alla fine del III secolo Il Pantheon La statua equestre di Marco Aurelio (cenni)</p>	<p style="text-align: center;">Pagine 203, 204, 205, 211</p>
<p>La tarda antichità La Basilica di Massenzio La scultura: I grandi ritratti degli imperatori – <i>L'Arco di Costantino</i> e i suoi rilievi.</p>	<p style="text-align: center;">Pagine 215, 218, 219</p>
<p>L'arte paleocristiana L'arte nei primi secoli del Cristianesimo Il contesto storico – culturale: La ricerca di un nuovo linguaggio dell'arte Il simbolo nell'arte cristiana: L'arte fra figurazione e astrazione – La simbologia cristiana (cenni). Luoghi di culto e di sepoltura dei primi cristiani: Domus ecclesiae – Le catacombe e i dipinti murali. La nascita della basilica cristiana: Una nuova tipologia architettonica per il culto – Le basiliche costantiniane a Roma- Basilica di San Pietro – La Basilica di Santa Sabina- Edifici a pianta centrale: Mausoleo di Santa Costanza. Battistero (caratteri generali) I grandi mosaici nelle basiliche paleocristiane: caratteri generali e tecnici</p>	<p style="text-align: center;">Pagine 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233</p>
<p>L'arte a Ravenna Il contesto storico- culturale: cenni storici (schema dettato dall'insegnante) – Caratteri dell'arte ravennate. Il Mausoleo di Galla Placidia La Ravenna di Teodorico L'Età di Giustiniano: Basilica di San Vitale- San Vitale i mosaici del presbiterio- I mosaici del Sant'Apollinare Nuovo, Catino absidale della Basilica di Sant'Apollinare in Classe.</p>	<p style="text-align: center;">Pagine 244, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255</p>
<p>L'Arte romanica Il Romanico: nascita e caratteri Il contesto storico- culturale: L'idea del Romanico nella storiografia – L'arte romanica, espressione della rinascita culturale ed economica dell'XI secolo – Il linguaggio dell'arte romanica- Lungo i percorsi dei pellegrini (cenni). L'architettura: i sistemi costruttivi Alle origini dell'architettura romanica- Un diffuso sistema costruttivo: la</p>	<p style="text-align: center;">Pagine 278, 279, 280, 281, 282</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5
--	-------------------------	---

copertura a volta – La costruzione della volta a crociera – All'esterno, un addensarsi di volumi-	
<p>L'architettura romanica in Italia</p> <p><i>L'architettura in Lombardia e in Emilia</i></p> <p>Il Ruolo guida dell'architettura lombarda L'architettura a Milano: la basilica di Sant'Ambrogio. L'architettura in Emilia: il Duomo di Modena.</p> <p><i>L'architettura in Toscana</i></p> <p>Equilibrio e misura nel segno della classicità Pisa e l'eredità del classicismo – Il Campo dei Miracoli (L'idea di un piano monumentale- <i>Il Duomo – Il Battistero e la Torre campanaria.</i> L'architettura a Firenze (<i>San Miniato al Monte e Battistero di San Giovanni</i>).</p> <p><i>L'architettura a Venezia</i></p> <p>Nel segno di Bisanzio: Venezia, città bizantina- <i>La Basilica di San Marco-</i></p>	<p>Pagine</p> <p>283, 284, 285, 286, 287,288, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298</p>
<p>La scultura romanica</p> <p>Un nuovo ruolo per l'artista: Dio, uomo e natura – Il linguaggio visivo e l'espressione dei simboli – il linguaggio della scultura</p> <p>La scultura in Italia settentrionale Wiligelmo: <i>le Storie della Genesi</i> nel Duomo di Modena</p>	<p>Pagine 311, 314, 315</p>
<p>I percorsi della pittura romanica</p> <p>Incontro di culture figurative diverse</p> <p>Miniatura</p> <p>La pittura su tavola: La croce dipinta –</p>	<p>Pagine 318, 319.</p>
<p>L'arte gotica: caratteri generali-La cattedrale gotica- I centri di sviluppo- Origine e significato del termine “Gotico”</p> <p>Le grandi cattedrali: Un principio strutturale e rivoluzionario- caratteri strutturali e specifici della chiesa gotica- Valori simbolici e culturali della chiesa gotica</p>	<p>Pagine</p> <p>328,329, 330, 331, 332, 333</p>

DATA 9 giugno 2018

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____

