

Anno scolastico 2017/2018

Docente: LORENZO CASAZZA

Materia: ITALIANO

Classe: 2[^] C

Indirizzo: SCIENZE APPLICATE

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><u>Grammatica italiana</u></p> <p>Testo in adozione: S. FOGLIATO, <i>L'italiano competente. Regole e usi della lingua</i>, vol. A: <i>Fonologia, ortografia, morfologia e sintassi</i>; vol. B: <i>Lessico, comunicazione, testi e abilità</i>, Torino 2015.</p> <p>Introduzione all'analisi della frase complessa: strutture del periodo, coordinazione e subordinazione.</p> <p>I tempi verbali delle subordinate; il discorso diretto e indiretto; modalità dell'analisi del periodo.</p> <p>Proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.</p> <p>Proposizioni subordinate relative.</p> <p>Proposizioni subordinate avverbiali: temporali, causali, consecutive, finali, condizionali e periodo ipotetico, concessive, avversative, comparative, modali, strumentali e tipologie minori.</p>	<p>Volume A</p> <p>pp. 276-282, più esercizi</p> <p>pp. 289-294, più esercizi</p> <p>p. 304-311, più esercizi</p> <p>pp. 311-312, più esercizi</p> <p>pp. 321-341, più esercizi</p>
<p><u>Laboratorio di scrittura</u> (FOGLIATO, <i>L'italiano competente</i>, vol. B)</p> <p>Il testo descrittivo: caratteristiche e tecniche di stesura.</p> <p>Il testo espositivo, la scheda e la relazione: caratteristiche e modalità di produzione autonoma.</p> <p>Il testo argomentativo: caratteristiche, progettazione e modalità di produzione autonoma.</p>	<p>Volume B</p> <p>pp. 242-247, più esercizi</p> <p>pp. 292-296, più esercizi e fotocopie fornite dall'insegnante</p> <p>pp. 308-317, più esercizi</p>
<p><u>Antologia – Il romanzo</u></p> <p>Testo in adozione: G. D'ANNA, M. GHEDINI, <i>Foglia dopo foglia</i>, vol. A: <i>Narrativa</i>, Milano 2015.</p> <p>Dalla nascita del romanzo moderno al XIX secolo, con approfondimenti sul Romanticismo e i sottogeneri del romanzo ottocentesco.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: M. de Cervantes, <i>Don Chisciotte contro i mulini a vento</i> (da <i>Don Chisciotte della Mancia</i>).</p>	<p>pp. 420-425, più appunti dalle lezioni</p> <p>pp. 429-433</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
Stendhal, <i>Madame de Rênal</i> (da <i>Il rosso e il nero</i>). V. Hugo, <i>Io compro la vostra anima</i> (da <i>I miserabili</i>).	pp. 435-438 pp. 451-457	
<p>Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i></p> <p>Alessandro Manzoni: vita e opere principali; genesi, elaborazione e tematiche principali de <i>I promessi sposi</i>. Lettura integrale o parziale dei seguenti capitoli del romanzo: I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XII, XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXI, XXIII, XXXIII, XXXV, XXXVI; riassunto di tutti gli altri.</p>	<p>Edizioni del romanzo a disposizione degli studenti, più appunti dalle lezioni</p>	
<p><u>Epica</u></p> <p>Testo in adozione: E. CANTARELLA, <i>Felici approdi. Il mito e l'epica classica</i>, Milano 2016.</p> <p><u>Eneide, il poema del destino.</u> Proemio. Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia. La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa. La regina innamorata. La morte di Didone. La discesa agli Inferi: Caronte. La morte di Turno.</p>	<p>pp. 264-270 p. 272 pp. 283-288 pp. 294-298 pp. 301-304 pp. 306-310 pp. 312-314 pp. 325-329</p>	
<p><u>Il testo poetico</u></p> <p>Testo in adozione: G. D'ANNA, M. GHEDINI, <i>Foglia dopo foglia</i>, vol. B: <i>Poesia e teatro</i>, Milano 2015.</p> <p>Laboratorio delle competenze: comprensione del testo poetico, il verso e il ritmo, i suoni delle parole, la forma della poesia, lessico e sintassi, i significati delle parole.</p> <p><u>La poesia italiana nel tempo.</u> Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: D. Alighieri, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>. F. Petrarca, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>. Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>. U. Foscolo, <i>Alla sera</i>. U. Foscolo, <i>A Zacinto</i>. G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p><u>Giacomo Leopardi</u>: vita, opere principali, poetica. Testi: <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i></p>	<p>Volume B</p> <p>pp. 18-58</p> <p>p. 186 p. 189 pp. 109-111 p. 192 p. 195 pp. 202-205</p> <p>pp. 272-276 p. 283 pp. 286-288 pp. 291-292</p>	

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5</p>
--	--------------------------------	---

<p><i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Alla luna</i></p> <p><u>Giovanni Pascoli</u>: vita, opere principali, poetica. Testi: <i>X Agosto</i> <i>Lavandare</i> <i>L'assiuolo</i> <i>La mia sera</i></p> <p><u>Giuseppe Ungaretti</u>: <i>L'allegria</i>. Testi: <i>San Martino del Carso</i></p> <p><u>Eugenio Montale</u>: <i>Ossi di seppia</i>. Testi: <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare</i></p>	<p>pp. 295-297 p. 300</p> <p>pp. 306-309 pp. 311-312 p. 317 pp. 321-322 pp. 324-325</p> <p>appunti dalle lezioni p. 339</p> <p>appunti dalle lezioni p. 361 p. 364</p>
<p><u>Il teatro</u> (D'ANNA, GHEDINI, <i>Foglia dopo foglia</i>, vol. B)</p> <p>Il testo e la comunicazione teatrale, struttura del testo teatrale, caratteristiche della messa in scena.</p> <p><u>La tragedia</u>. Testi: Sofocle, <i>Edipo cerca la verità</i> (da <i>Edipo re</i>) W. Shakespeare, <i>Duetto d'amore</i> (da <i>Romeo e Giulietta</i>)</p> <p><u>La commedia</u>. Testi: Molière, <i>Un ammalato sconsiderato</i> (da <i>Il malato immaginario</i>) C. Goldoni, <i>Mirandolina e i tre clienti della locanda</i> (da <i>La locandiera</i>)</p> <p><u>Il dramma moderno</u>. Testi: H. Ibsen, <i>La bambola spezzata</i> (da <i>Casa di bambola</i>).</p>	<p>Volume B</p> <p>pp. 380-391, 396-397</p> <p>pp. 404-405 pp. 407-408 pp. 419-421</p> <p>pp. 422-425 pp. 393-394 pp. 441-442</p> <p>pp. 444-446 pp. 448-453</p>
<p><u>Le origini della letteratura italiana</u></p> <p>Testo in adozione: G. D'ANNA, M. GHEDINI, <i>Foglia dopo foglia</i>, vol. D: <i>Le origini della letteratura</i>, Milano 2015.</p> <p>Contesto storico-culturale: dal latino alle lingue volgari; le letterature in lingua d'oïl e in lingua d'oc e i rispettivi generi.</p> <p>La nascita della letteratura italiana agli inizi del XIII secolo. Testi: Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>.</p> <p>La scuola siciliana, i poeti toscani di transizione, la tradizione goliardica e la poesia comico-realistica. Testi: Iacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> Iacopo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i></p>	<p>Volume D</p> <p>pp. 12-14, 16-19, appunti dalle lezioni</p> <p>appunti dalle lezioni pp. 46-47</p> <p>pp. 63-67, appunti dalle lezioni p. 69 p. 72</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5
--	-------------------------	--

Guittone d'Arezzo, <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i> (vv. 1-45) Cecco Angiolieri, <i>S'i' fossi foco, arderei 'l mondo</i> Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'enno in grado</i> Cecco Angiolieri, <i>Becchin'amor!</i>	pp. 79-80 fotocopie p. 85 p. 87
<p><u>Lecture integrative</u></p> <p>Nel corso dell'a. s. gli studenti hanno letto le seguenti opere, su ciascuna delle quali hanno poi discusso in classe con l'insegnante: Arto Paasilinna, <i>L'anno della lepre</i>. Giuseppe Pontiggia, <i>Nati due volte</i>. Agatha Christie, <i>Assassinio sull'Orient Express</i>.</p>	
<p>UDA e INVALSI</p> <p>Durante gran parte del secondo pentamestre, nell'ambito dell'UDA avente per argomento <i>Verona, città d'arte tutta da scoprire</i>, in preparazione alla prova esperta la classe ha svolto un percorso di rafforzamento dell'esposizione orale e scritta centrato sulla tipologia testuale della relazione.</p> <p>In vista della prova INVALSI di italiano, gli studenti si sono preparati utilizzando le prove degli anni precedenti reperibili online ed esercizi appositamente indicati dal docente.</p>	<p>fotocopie fornite dall'insegnante, lavori di gruppo</p> <p>materiale online, esercizi <i>ad hoc</i> sul testo di grammatica in adozione</p>

DATA 6 giugno 2018

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____