

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente : Dario Dall’Ara**

**Materia : Lingua e letteratura italiana**

**Classe : II B**

**Indirizzo : Scienze Umane**

|  |                         |   |
|--|-------------------------|---|
| Istituto di Istruzione Superiore –<br>LICEO BOCCHI-GALILEI | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | Mod. 7.1-01-44<br>Rev. 2 del 01/02/14<br>Pag. 2/5 |
|--|-------------------------|---|

| <u>Argomenti</u>   | <u>Capitoli e/o pagine</u> |
|--|----------------------------|
| <b>ANTOLOGIA - Il linguaggio della poesia</b><br>Leggere poesia  | pp. 2-7                    |
| <b>Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il verso</li> <li>2. Il computo delle sillabe e la metrica</li> <li>3. Le figure metriche</li> <li>4. I versi italiani</li> <li>6. Le rime</li> <li>7. Le strofe</li> </ol>  | Capitolo 2, pp. 18-28      |
| <b>Il testo come misura: l'aspetto fonico</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>2. Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia</li> <li>3. Il timbro</li> </ol>  | Capitolo 3, pp. 43-47      |
| <b>Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. Denotazione e connotazione</li> <li>2. Le parole chiave e i campi semantici</li> <li>3. Il registro stilistico</li> <li>4. La sintassi</li> </ol>  | Capitolo 4, pp. 60-64      |
| <b>Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>3. Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax</li> <li>4. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, personificazione, figura etimologica</li> <li>5. Alte figure retoriche: l'apostrofe</li> </ol> | Capitolo 5, pp. 74-87      |
| <b>La parafrasi e l'analisi del testo</b><br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. La parafrasi</li> </ol>   | Capitolo 6<br>pp. 97-99    |
| <b>Testi poetici</b><br>Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi poetici:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Orazio, <i>Carpe diem</i></li> <li>- Nâzim Hikmet, <i>Il più bello dei mari</i></li> </ul>   | p. 9<br>p. 12              |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guido Gozzano, <i>Parabola</i></li> <li>- Umberto Saba, <i>Glauco</i></li> <li>- Gabriele D’Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>- Giovanni Pascoli, <i>Il tuono</i></li> <li>- Giuseppe Ungaretti, <i>In dormiveglia</i></li> <li>- Cesare Pavese, <i>O ballerina ballerina bruna</i></li> <li>- Gesualdo Bufalino, <i>A chi lo sa</i></li> <li>- Eugenio Montale, <i>Felicità raggiunta, si cammina</i></li> <li>- Giacomo Leopardi, <i>Alla luna</i></li> <li>- Eugenio Montale, <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></li> <li>- Valerio Magrelli, <i>Essere matita è segreta ambizione</i></li> <li>- Salvatore Quasimodo, <i>Specchio</i></li> <li>- Umberto Saba, <i>Trieste</i></li> <li>- Salvatore Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i></li> <li>- Poesia e musica: Fabrizio De André, <i>La guerra di Piero</i></li> <li>- Gaio Valerio Catullo, <i>Amare e voler bene</i></li> <li>- William Shakespeare, <i>Gli occhi della mia donna non sono come il sole</i></li> <li>- Charles Baudelaire, <i>A una passante</i></li> <li>- Eugenio Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></li> <li>- Edgar Lee Masters, <i>Walter Simmons</i></li> <li>- Umberto Saba, <i>Il garzone con la carriola</i></li> <li>- Giuseppe Ungaretti, <i>Fratelli</i></li> <li>- Giuseppe Ungaretti, <i>I fiumi</i></li> </ul> | <p>p. 38</p> <p>p. 41</p> <p>p. 50</p> <p>p. 56</p> <p>p. 58</p> <p>p. 66</p> <p>p. 89</p> <p>p. 92</p> <p>p. 108</p> <p>p. 128</p> <p>p. 136</p> <p>p. 163</p> <p>p. 165</p> <p>p. 190</p> <p>p. 193</p> <p>p. 222</p> <p>p. 231</p> <p>p. 235</p> <p>p. 260</p> <p>p. 289</p> <p>p. 293</p> <p>p. 337</p> <p>p. 344</p> |
| <p><b>Le origini della letteratura</b></p> <p>Sezione 1 – La nascita della letteratura europea in Francia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La <i>Chanson de geste</i></li> <li>2. Il romanzo cortese</li> <li>3. La lirica trobadorica</li> </ol> <p>Sezione 2 – La nascita della letteratura italiana</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana</li> </ol>  | <p>p. 542</p> <p>pp. 543-549</p> <p>pp. 551-557</p> <p>pp. 559-563</p> <p>p. 565</p> <p>pp. 584-590</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b><i>I PROMESSI SPOSI</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti capitoli: I, II, IV, VI, VIII, IX, XII, XIV, XVI. I seguenti capitoli sono stati affrontati in sintesi: X, XIII, XV.</li> </ul>  |  |
| <p><b>GRAMMATICA</b></p> <p><b>Ripasso: la sintassi della frase semplice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicato nominale e predicato verbale</li> <li>- Attributo e apposizione</li> <li>- I diversi complementi</li> </ul> <p><b>La sintassi della frase complessa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposizioni principali, coordinate e subordinate</li> <li>- I vari tipi di proposizione principale</li> <li>- La proposizione incidentale</li> <li>- Le diverse forme di coordinazione</li> <li>- Le proposizioni coordinate</li> <li>- I vari tipi di proposizione coordinata</li> <li>- Le proposizioni subordinate e le subordinate esplicite e implicite</li> <li>- Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette</li> <li>- Le subordinate relative</li> <li>- Le subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, modali, strumentali, concessive, condizionali</li> </ul> <p><b>Il discorso diretto e indiretto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il discorso diretto e il discorso indiretto</li> </ul> | <p>pp. 232-238</p> <p>pp. 241-245</p> <p>pp. 248-272</p> <p>pp. 292-295</p> <p>pp. 297-299</p> <p>p. 301</p> <p>pp. 303-304</p> <p>p. 305</p> <p>p. 306</p> <p>pp. 309-313</p> <p>pp. 317-325</p> <p>pp. 325-326</p> <p>pp. 328-343</p> <p>pp. 353-356</p> |
| <p><b>TIPOLOGIE TESTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il testo argomentativo</li> <li>- L'articolo di giornale e la cronaca</li> </ul>   | <p>pp. 55-72 libro <i>Corso di scrittura</i></p> <p>pp. 389-392 libro di Grammatica</p>  |
| <p><b>UDA: “La città nel villaggio globale”</b></p>  | <p>Materiali assegnati in fotocopia</p>  |

**DATA 09/06/2018**

**FIRMA DEL DOCENTE**

---

**Firme dei rappresentanti di classe**

---

---