

Anno scolastico 2017/2018

Docente : Dario Dall'Ara

Materia : Lingua e letteratura italiana

Classe : II B

Indirizzo : Scienze Umane

| | | |
|--|-------------------------|---|
| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5 |
|--|-------------------------|---|

| <u>Argomenti</u> | <u>Capitoli e/o pagine</u> |
|--|-----------------------------------|
| ANTOLOGIA - Il linguaggio della poesia Leggere poesia | pp. 2-7 |
| Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico <ol style="list-style-type: none"> 1. Il verso 2. Il computo delle sillabe e la metrica 3. Le figure metriche 4. I versi italiani 6. Le rime 7. Le strofe | Capitolo 2, pp. 18-28 |
| Il testo come misura: l'aspetto fonico <ol style="list-style-type: none"> 2. Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia 3. Il timbro | Capitolo 3, pp. 43-47 |
| Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico <ol style="list-style-type: none"> 1. Denotazione e connotazione 2. Le parole chiave e i campi semantici 3. Il registro stilistico 4. La sintassi | Capitolo 4, pp. 60-64 |
| Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico <ol style="list-style-type: none"> 3. Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax 4. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, personificazione, figura etimologica 5. Alte figure retoriche: l'apostrofe | Capitolo 5, pp. 74-87 |
| La parafrasi e l'analisi del testo <ol style="list-style-type: none"> 1. La parafrasi | Capitolo 6 pp. 97-99 |
| Testi poetici Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi poetici: <ul style="list-style-type: none"> - Orazio, <i>Carpe diem</i> - Nâzim Hikmet, <i>Il più bello dei mari</i> | p. 9 p. 12 |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Guido Gozzano, <i>Parabola</i> - Umberto Saba, <i>Glauco</i> - Gabriele D’Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> - Giovanni Pascoli, <i>Il tuono</i> - Giuseppe Ungaretti, <i>In dormiveglia</i> - Cesare Pavese, <i>O ballerina ballerina bruna</i> - Gesualdo Bufalino, <i>A chi lo sa</i> - Eugenio Montale, <i>Felicità raggiunta, si cammina</i> - Giacomo Leopardi, <i>Alla luna</i> - Eugenio Montale, <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> - Valerio Magrelli, <i>Essere matita è segreta ambizione</i> - Salvatore Quasimodo, <i>Specchio</i> - Umberto Saba, <i>Trieste</i> - Salvatore Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i> - Poesia e musica: Fabrizio De André, <i>La guerra di Piero</i> - Gaio Valerio Catullo, <i>Amare e voler bene</i> - William Shakespeare, <i>Gli occhi della mia donna non sono come il sole</i> - Charles Baudelaire, <i>A una passante</i> - Eugenio Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> - Edgar Lee Masters, <i>Walter Simmons</i> - Umberto Saba, <i>Il garzone con la carriola</i> - Giuseppe Ungaretti, <i>Fratelli</i> - Giuseppe Ungaretti, <i>I fiumi</i> | <p>p. 38</p> <p>p. 41</p> <p>p. 50</p> <p>p. 56</p> <p>p. 58</p> <p>p. 66</p> <p>p. 89</p> <p>p. 92</p> <p>p. 108</p> <p>p. 128</p> <p>p. 136</p> <p>p. 163</p> <p>p. 165</p> <p>p. 190</p> <p>p. 193</p> <p>p. 222</p> <p>p. 231</p> <p>p. 235</p> <p>p. 260</p> <p>p. 289</p> <p>p. 293</p> <p>p. 337</p> <p>p. 344</p> |
| <p>Le origini della letteratura</p> <p>Sezione 1 – La nascita della letteratura europea in Francia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La <i>Chanson de geste</i> 2. Il romanzo cortese 3. La lirica trobadorica <p>Sezione 2 – La nascita della letteratura italiana</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana | <p>p. 542</p> <p>pp. 543-549</p> <p>pp. 551-557</p> <p>pp. 559-563</p> <p>p. 565</p> <p>pp. 584-590</p> |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5 |
|--|-------------------------|--|

| | |
|--|--|
| <p><i>I PROMESSI SPOSI</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti capitoli: I, II, IV, VI, VIII, IX, XII, XIV, XVI. I seguenti capitoli sono stati affrontati in sintesi: X, XIII, XV. | |
| <p>GRAMMATICA</p> <p>Ripasso: la sintassi della frase semplice</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predicato nominale e predicato verbale - Attributo e apposizione - I diversi complementi <p>La sintassi della frase complessa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposizioni principali, coordinate e subordinate - I vari tipi di proposizione principale - La proposizione incidentale - Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I vari tipi di proposizione coordinata - Le proposizioni subordinate e le subordinate esplicite e implicite - Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette - Le subordinate relative - Le subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, modali, strumentali, concessive, condizionali <p>Il discorso diretto e indiretto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il discorso diretto e il discorso indiretto | <p>pp. 232-238</p> <p>pp. 241-245</p> <p>pp. 248-272</p> <p>pp. 292-295</p> <p>pp. 297-299</p> <p>p. 301</p> <p>pp. 303-304</p> <p>p. 305</p> <p>p. 306</p> <p>pp. 309-313</p> <p>pp. 317-325</p> <p>pp. 325-326</p> <p>pp. 328-343</p> <p>pp. 353-356</p> |
| <p>TIPOLOGIE TESTUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il testo argomentativo - L'articolo di giornale e la cronaca | <p>pp. 55-72 libro <i>Corso di scrittura</i></p> <p>pp. 389-392 libro di Grammatica</p> |
| <p>UDA: “La città nel villaggio globale”</p> | <p>Materiali assegnati in fotocopia</p> |

DATA 09/06/2018

FIRMA DEL DOCENTE

Firme dei rappresentanti di classe
