

Anno scolastico: 2017/2018

Docente :Briotti Serena

Materia :Italiano

Classe :II A

Indirizzo :Linguistico

| <u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso) | <u>Capitoli e/o pagine</u> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Educazione letteraria</p> <p>Testo in adozione: B. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, <i>Il più bello dei mari</i>, Paravia.</p> | |
| <p>La narrazione psicologica:</p> <p>Fedor Dostoevskij: “ <i>La confessione di Raskol’nikov</i>”</p> <p>Italo Svevo.</p> <p>Luigi Pirandello: “ <i>Il treno ha fischiato</i>”; “ <i>La patente</i>”</p> | <p>Percorso 12</p> <p>Pagg. 584 - 594</p> <p>Pag. 597</p> <p>Pagg.621 - 631</p> <p>Pagg. 641 - 645</p> |
| <p>Il linguaggio della poesia:</p> <p>Saffo: “ <i>A me pare uguale agli dei</i>”</p> <p>Orazio: “ <i>Carpe diem</i>”</p> | <p>Pag.7</p> <p>Pag.9</p> |
| <p>Il testo come misura: l’aspetto metrico-ritmico:</p> <p>Il verso, il computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe.</p> <p>Francesco Petrarca: “ <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>”</p> | <p>Pagg. 18 - 28</p> <p>Pag. 33</p> |
| <p>Il testo come musica: l’aspetto fonico:</p> <p>Significante e significato, le figure di suono, il timbro, poesia e musica.</p> <p>Gabriele D’Annunzio: “ <i>La pioggia nel pineto</i>”</p> <p>Giovanni Pascoli: “ <i>Il tuono</i>”</p> | <p>Pagg. 43 - 48</p> <p>Pag. 50</p> <p>Pag.56</p> |
| <p>Il testo come tessuto: l’aspetto lessicale e sintattico:</p> <p>Denotazione e connotazione, il registro, la sintassi.</p> | <p>Pagg.60 - 63</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <p>Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico.</p> <p>Le figure retoriche come deviazione dalla norma, gli usi delle figure retoriche, le figure retoriche di posizione, le figure retoriche di significato, altre figure retoriche.</p> | <p>Pagg.74 - 86</p> |
| <p>La parafrasi e l'analisi del testo:</p> <p>La parafrasi, l'analisi del testo.</p> <p>Giacomo leopardi: “ <i>Alla luna</i>”</p> | <p>Pagg. 97 - 99</p> <p>Pag. 108</p> |
| <p>Poesia e musica:</p> <p>Luciano Ligabue: “ <i>Una vita da mediano</i>”</p> | <p>Pag.299</p> |
| <p>L'epica latina:</p> <p>Virgilio.</p> <p>La struttura dell'Eneide.</p> <p><i>L'inganno del cavallo.</i></p> <p><i>Didone: la passione e la tragedia</i></p> | <p>Pagg.196 - 198</p> <p>Pag. 200</p> <p>Pag. 214</p> <p>Pag. 227</p> |
| <p>Riflessione sulla lingua:</p> <p>Testo in adozione: “ M. Sensini, <i>Porte aperte</i>, A. Mondadori.</p> | |
| <p>Ripasso della frase semplice affrontata lo scorso anno: i complementi predicativi, il predicato verbale e nominale. I complementi di specificazione, partitivo, termine, d'agente, modo, mezzo, causa, fine, compagnia ed unione, i c. di luogo, tempo, allontanamento.</p> <p>La grammatica valenziale: la frase nucleare, argomenti ed altre espansioni.</p> | <p>Appunti</p> |
| <p>La sintassi della frase complessa:</p> <p>La frase complessa o periodo.</p> | <p>Pagg.292 – 296</p> |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4 |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La proposizione principale.</p> <p>La coordinazione.</p> <p>La subordinazione.</p> <p>I vari tipi di subordinate: complete, relative e circostanziali.</p> | <p>Pagg. 297 – 301</p> <p>Pagg. 303 – 307</p> <p>Pagg. 309 – 312</p> <p>Pagg. 327 - 346</p> |
| <p>A. Manzoni: I promessi Sposi:</p> <p>Vita e opere di Manzoni.</p> <p>La struttura dell’opera.</p> <p>Lettura e analisi dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XXXVIII.</p> | <p>“ <i>Promessi Sposi</i>”.</p> <p>Edizione a scelta.</p> |
| <p>Tipologie testuali affrontate:</p> <p>Il testo argomentativo.</p> <p>Il saggio breve.</p> | <p>Appunti</p> |
| <p>Lettura individuale di un romanzo a scelta tra quelli proposti dall’insegnante.</p> | |
| <p>UDA: A passeggio nel giardino botanico di Porto Caleri. Esercitazione scritta finalizzata alla realizzazione di un articolo di giornale per raccontare l’esperienza fatta.</p> | |

DATA _____ **FIRMA DEL DOCENTE** _____

Firme dei rappresentanti di classe _____