

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente :Maria Pia Bizzaro**

**Materia :Italiano**

**Classe :II<sup>^</sup> A**

**Indirizzo :Scientifico**

<p style="text-align: center;"><b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

<b><u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</b>	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<p><u>Le nuove strade del romanzo.</u> Decadentismo e Simbolismo, valori e ideali decadenti, il Neorealismo in Italia. Franz. Kafka, Guardate un po' è crepato. Italo Svevo, La storia del mio fidanzamento. Cesare. Pavese, Alzai le spalle anche stavolta. Leonardo Sciascia, Che cretino! Roberto Saviano, Una felicità rabbiosa</p>	
<p>Italo Calvino: profilo dell'autore, Una mano calda e soffice, Chi sposerai Pamela?, Il gatto selvatico. Da <i>Marcovaldo</i>, <i>Luna e Gnac</i>, <i>Funghi in città</i>, <i>Marcovaldo al supermarket</i></p>	
<p><u>Disagio e adolescenza.</u> Marco Lodoli, L'ossessione del denaro da parte dei miei studenti; La lingua rap.</p>	
<p><b>POESIA.</b> <u>Comprensione del testo.</u> Significante e significato. Le figure retoriche. La poesia lirica</p>	
<p><u>Il verso e il ritmo</u> I tipi di verso, le pause e il ritmo</p>	
<p><u>I suoni delle parole.</u> Tipologie della rima. Altre figure di suono</p>	
<p><u>La forma del testo.</u> Il sonetto, la Canzone</p>	
<p><u>I significati delle parole.</u> Figure semantiche: Perifrasi. Metonimia, sineddoche, similitudine, metafora, sinestesia, ossimoro, ironia, litote</p>	
<p>Alda Merini, <i>Le più belle poesie</i>. Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i></p>	
<p><u>La poesia nel tempo.</u> Francesco Petrarca, <i>Zefiro torna e il bel tempo rimena</i>, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> Dante Alighieri, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>. Ugo Foscolo, <i>Alla sera</i>, <i>A Zacinto</i>. Gabriele D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>I pastori</i></p>	
<p><u>Poesia e modernità.</u> Gli Ermetici. Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i>, <i>Alle fronde dei salici</i>, <i>Vicolo</i></p>	
<p>Giacomo Leopardi: profilo d'autore. Dall'erudizione al bello - Dal bello al vero – I motivi della poesia leopardiana. <i>Il passero solitario</i>, <i>Alla luna</i>, <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i></p>	
<p>Giovanni Pascoli: profilo dell'autore, la poetica del "fanciullino", il simbolismo pascoliano <i>X Agosto</i>, <i>Novembre</i>, <i>Temporale</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Novembre</i>, <i>La mia sera</i>,</p>	

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--------------------------------------------------------------------	-------------------------	----------------------------------------------------------

<b><u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</b>	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
Giuseppe Ungaretti: profilo dell'autore – Una nuova poesia. <i>Il porto sepolto, San Martino del Carso, Veglia, I fiumi (fotocopia), Non gridate più, La madre.</i>	
Eugenio Montale: profilo dell'autore – il realismo esistenziale- il “correlativo oggettivo”. <i>Non chiederci la parola, Meriggiare, Spesso il male di vivere, La casa dei doganieri</i>	
Alessandro Manzoni <i>I promessi sposi</i> lettura dei capitoli I, II, III, IV, VI, VII, VIII, XX, XXI, XXIII.	
<b>LA POESIA DELLE ORIGINI</b>	
<u>Il Medioevo.</u> Le condizioni di vita, Le invasioni barbariche. La paura della fine del mondo. Lo sviluppo dopo il Mille. Il bianco mantello delle Chiese. La religiosità medievale	
<u>Dal latino alle lingue volgari.</u> Le lingue romanze. I primi documenti del volgare italiano (L'indovinello veronese- Il placito di Capua). La cultura del periodo intorno al Mille.	
Due figure del Medioevo: il giullare e il cavaliere. La letteratura delle origini in Francia. La poesia trobadorica. Il romanzo cortese	
<i>Cantico delle creature</i> di San Francesco	
Jacopone da Todi con profilo dell'autore e la lauda drammatica	
<b>GRAMMATICA</b>	
La frase complessa o periodo, la proposizione principale	
La coordinazione e la subordinazione	
PROPOSIZIONI COMPLETIVE: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta	
PROPOSIZIONI RELATIVE: proprie e improprie	
PROPOSIZIONI CIRCOSTANZIALI: finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, la proposizione condizionale e il periodo ipotetico, proposizione eccettuativa, esclusiva, limitativa, comparativa, avversativa	
<b>LABORATORI TESTUALI</b>	
Analisi di un testo, testo argomentativo	

**ADRIA 8 giugno 2018**

**FIRMA DEL DOCENTE** \_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_