

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente: Pierluigi Sichirolo**

**Materia: Disegno e Storia dell'Arte**

**Classe: 1<sup>^</sup> C**

**Indirizzo: Liceo delle Scienze applicate**

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3
--	-------------------------	--

<b>Disegno</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
Presentazione della materia e strumenti da utilizzare (squadre, matite, fogli, compasso etc.)	Parte A Cap. 1 – pagg. A10/A16
Operazioni di base; Costruzione di rette perpendicolari e di angoli Costruzione di forme geometriche elementari (triangoli, quadrilateri, principali poligoni regolari) Ovali	Parte A Cap. 2 – pagg. A33/A41 e pagg. A47/A51
Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane e solide nello spazio Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi singoli Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi inclinati ad un piano di proiezione: sistema del piano ausiliare	Parte B Cap. 1 – pagg. B12/B16 e pagg. B20/B25 e pagg. B50/B55
<b>Storia dell'Arte</b>	
Le civiltà del vicino Oriente – il contesto storico-culturale, le prime forme di scrittura, la civiltà sumera, la nascita degli edifici monumentali, le arti figurative, lo stendardo di Ur, la civiltà babilonese, le steli mesopotamiche, la civiltà assira, bassorilievi del re Assurbanipal, i palazzi assiri.	Cap. 2
L'arte degli egizi – il contesto storico-culturale, l'architettura monumentale (mastabe, piramidi a gradoni e piramidi a facce lisce), la pittura e la scultura.	Cap. 3
L'arte dei popoli del Mediterraneo – il contesto storico-culturale, la civiltà cretese, i grandi palazzi (Crosso), le arti figurative, l'arte ceramica, la civiltà micenea, l'architettura delle rocche micenee, l'architettura funeraria, i corredi funebri.	Cap. 4
La Grecia arcaica – il contesto storico-culturale, l'Età della Formazione, cenni sulle tipologie della ceramica, il tempio greco e le sue tipologie, l'ordine dorico, l'ordine ionico, l'ordine corinzio, la scultura arcaica (dorica, attica e ionica), le decorazioni dei templi.	Cap. 5
L'affermazione del Classicismo – il contesto storico-culturale, l'Acropoli di Atene, i Propilei, il Partenone (architettura e cicli decorativi), l'Eretteo, il tempio di Athena Nike, le correzioni ottiche nei templi greci.	Cap. 6
L'affermazione del Classicismo – la scultura del periodo Severo, Mirone di Eleutere, i bronzi di Riace, la tecnica della fusione a cera persa, Policletto, Fidia, la pittura e la produzione vascolare a figure nere e a figure rosse.	Cap. 6

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

Il tardo classicismo (ripiegamento intimista) – contesto storico-culturale, Prassitele (Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Ermes e Dioniso, Ermes che si slaccia il sandalo), Skopas (Pathos, Ménade danzante), Lisippo (Apoxiomenos, Pugile seduto). L'urbanistica delle colonie greche – Ippodamo da Mileto – La piazza nel mondo greco (Agorà, stoà, teatro).	Cap. 7
L'arte ellenistica – Laocoonte – Altare di Pergamo – Statue dei Galati.	Cap. 8

Adria, 1 giugno 2018

L'INSEGNANTE

---

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI

---



---