

**Anno scolastico 2017 / 2018**

**Docente : prof. Dario Brazzo**

**Materia : italiano**

**Classe : I B**

**Indirizzo : liceo scientifico**

| <b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)  | <b><u>Capitoli e/o pagine</u></b> |
|---|-----------------------------------|
| NARRATIVA. Dal testo “ <b>Un incontro inatteso</b> ” (antologia per il primo biennio): i passi e gli argomenti sono indicati nell’ordine del libro  |                                   |
| Le tecniche narrative: cos’è un testo narrativo, fabula e intreccio   | da pag. 12 a pag. 34              |
| 1) Giovannino Guareschi, Cinquecento lire   |                                   |
| 2) Gabriel Garcia Marquez, Il fantasma Lodovico   |                                   |
| 3) Francesco Piccolo, Il regalo di Natale   |                                   |
| 4) Massimo Bontempelli, Il ladro Luca   |                                   |
| La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici, la caratterizzazione dei personaggi, ruolo e funzioni dei personaggi   | da pag. 44 a pag. 56              |
| 5) Cesare Pavese, Il ritorno di Anguilla nelle Langhe   |                                   |
| Lo spazio e il tempo  | da pag. 62 a pag. 72              |
| 6) La dura legge della foresta  |                                   |
| Il narratore e il punto di vista: autore, narratore, narratore interno ed esterno, voce narrante e punto di vista, focalizzazione (interna, esterna, zero), il narratore onnisciente, le varianti della focalizzazione interna. | da pag. 78 a pag. 100             |
| 7) Jorge Luis Borges, La casa di Asterione  |                                   |
| Il patto narrativo e i livelli della narrazione   | da pag. 104 a pag. 116            |
| 8) Guy de Maupassant, L’orfano  |                                   |
| La lingua e lo stile  | da pag. 123 a pag. 137            |
| 9) Michela Murgia, All’interno di un call center  |                                   |
| 10) Carlo Lucarelli, L’ispettore Coliandro  |                                   |
| Percorso 1: la fiaba e la favola  | da pag. 186 a pag. 215            |

|  |                         |  |
|--|-------------------------|--|
| Istituto di Istruzione Superiore –<br>LICEO BOCCHI-GALILEI | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | <b>Mod. 7.1-01-44</b><br>Rev. 2 del 01/02/14<br>Pag. 3/6 |
|--|-------------------------|--|

|  |                        |
|--|------------------------|
| 11) Apuleio, Amore e Psiche                    |                        |
| 12) Esopo, Il lupo e l'agnello                 |                        |
| 13) La cicala e la fornica                     |                        |
| Percorso 2: la novella                         | da pag. 222 a pag. 244 |
| 14) Giovanni Boccaccio, La badessa e le brache |                        |
| 15) Giovanni Verga, L'amante di Gramigna       |                        |
| Percorso 3: la narrazione fantastica           | da pag. 250 a pag. 287 |
| 16) Edgar Allan Poe, Il ritratto ovale         |                        |
| 17) Dino Buzzati, Il mantello                  |                        |
| Percorso 11: il presente ha un'amica antica    | pag. 568               |
| 18) Fred Uhlman, Un'amicizia tra adolescenti   |                        |
| Percorso 14: Luigi Pirandello                  | da pag. 670 a pag. 699 |
| 19) Il treno ha fischiato                      |                        |
| 20) La carriola                                |                        |
| 21) La patente                                 |                        |

|   |                 |
|---|-----------------|
| EPICA. Dal testo “ <b>Felici approdi</b> ”: i passi e gli argomenti sono indicati nell'ordine del libro |                 |
| Introduzione ai poemi omerici e la questione omerica  | pagg. 106 – 112 |
| Iliade, trama dell'opera, caratteri e valori morali   |                 |
| Il proemio dell'Iliade  | pag. 139        |
| Iliade, lite tra Agamennone e Achille   |                 |
| Iliade, il colloquio tra Agamennone e Achille   |                 |

|  |                         |  |
|--|-------------------------|--|
| <b>Istituto di Istruzione Superiore –<br/>LICEO BOCCHI-GALILEI</b> | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | <b>Mod. 7.1-01-44</b><br>Rev. 2 del 01/02/14<br>Pag. 4/6 |
|--|-------------------------|--|

|   |                 |
|---|-----------------|
| Iliade, Odisseo e Tersite   |                 |
| Iliade, il duello tra Paride e Menelao  |                 |
| Iliade, Elena sulle mura  |                 |
| Iliade, Ettore e Andromaca  |                 |
| Iliade, la morte di Patroclo  |                 |
| Iliade, la morte di Ettore  |                 |
| Iliade, Priamo alla tenda di Achille  | pag. 190        |
| Odissea, trama dell'opera, caratteri e valori morali                              | pagg. 198 – 205 |
| Odissea, il proemio   | pag. 207        |
| Odissea, il concilio degli dei e la tela di Penelope                              |                 |
| Odissea, la ninfa Calipso e l'isola di Ogigia                                     |                 |
| Odissea, l'incontro tra Nausicaa e Odisseo  |                 |
| Odissea, Polifemo   |                 |
| Odissea, Odisseo agli Inferi  |                 |
| Odissea, il segreto del talamo  |                 |
| Odissea, la strage  | pag. 260        |
| Eneide: il contesto storico-culturale. Virgilio: profilo del poeta                | pagg. 264 - 266 |
| Eneide, il proemio  | pag. 272        |
| Eneide, la tempesta   |                 |
| Eneide, l'incontro tra Enea e Didone  |                 |
| Eneide, il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di legno |                 |
| Eneide, Ettore compare in sogno ad Enea   |                 |
| Eneide, la regina innamorata  |                 |

|  |                         |  |
|--|-------------------------|--|
| <b>Istituto di Istruzione Superiore –<br/>LICEO BOCCHI-GALILEI</b> | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | <b>Mod. 7.1-01-44</b><br>Rev. 2 del 01/02/14<br>Pag. 5/6 |
|--|-------------------------|--|

|  |                     |
|--|---------------------|
| Eneide, la morte di Didone   | pag. 310            |
|  |                     |
| GRAMMATICA. Dal testo “ <b>L’italiano competente</b> ”: i passi e gli argomenti sono indicati nell’ordine del libro                  |                     |
| Introduzione alla grammatica: il dinamismo di una lingua, evoluzione della lingua dal latino all’italiano, le lingue romanze         | lezione del docente |
| Le parti nominali: le parti del discorso   | pag. 46             |
| Nomi comuni, astratti, concreti, collettivi. Il plurale ortografico di certi nomi.   | pagg. 46 - 51       |
| L’articolo. Gli aggettivi: qualificativi e determinativi. I gradi e le particolarità.  | pagg. 61 - 62       |
| Aggettivi e pronomi possessivi, indefiniti e numerali  |                     |
| Il verbo: le coniugazioni attive e passive. Verbi impersonali e difettivi.   | pagg. 114 - 121     |
| Verbi ausiliari e servili. L’uso degli ausiliari con i verbi servili.  |                     |
| La frase e il suo nucleo. Il soggetto della frase.   | pag. 182            |
| Predicato verbale e nominale   | pagg. 185 - 186     |
| Verbi copulativi e predicativi; il complemento predicativo del soggetto.   | pagg.234 - 235      |
| La frase nucleare e gli argomenti del verbo  |                     |
| Costruzione transitiva e intransitiva dei verbi: casi particolari.   |                     |
| Complemento oggetto e complemento predicativo dell’oggetto.  |                     |
|  |                     |
| <b>Tipologie testuali</b> affrontate per la produzione scritta: riassunto, testo descrittivo, espositivo, informativo, argomentativo |                     |
|  |                     |
|  |                     |

Nel corso dell'anno sono stati letti i seguenti libri ( cui è seguita discussione in classe):

- 1) “Cose che nessuno sa” di Alessandro D’Avenia
- 2) “Assassinio sull’Orient Express” di Agatha Christie
- 3) “L’amico ritrovato” di Fred Uhlman
- 4) “Nel mare ci sono i coccodrilli” di Fabio Geda
- 5) “La solitudine dei numeri primi” di Paolo Giordano