

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente: Targa Linda**

**Materia: Italiano**

**Classe: I°A**

**Indirizzo: Scientifico**

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/6</p>
--	--------------------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>EPICA</b>	
Cos'è il mito: mito, racconto, temi e significati del mito, realtà storica, il mito di Alceste: un esempio da imitare	pag. 2-5
La memoria di un popolo: il mito e le nostre radici, diverse forme di racconto, accenni delle opere di Esiodo e Apollodoro, la trasmissione di una cultura comune, Esiodo, Prometeo e la scoperta del fuoco, Apollodoro, Teseo e il Minotauro, Apollodoro, Deucalione e Pirra	Pag.24,25,27,28,29 Pag.34-39
<b>Odissea</b> , il poema del viaggio: il viaggio di Odisseo, Itaca e il viaggio sono reali, avventure per educare gli ascoltatori, le vicissitudini dopo il ritorno a Itaca, il contenuto dell'opera, la struttura, la trama, alcuni dei principali personaggi.  Testi analizzati scritti da Omero: nella terra dei Ciclopi: Polifemo, La maga Circe, Le sirene, Penelope e il sogno, La strage, Il segreto del Talamo	Pag.198-203 Pag.228-237 Pag.245-261
<b>Eneide</b> , il poema del destino: Virgilio il poeta di Roma, la sua vita, le opere, Eneide e i poemi omerici, una diversa finalità, i poemi omerici: un modello di riferimento per l'Eneide, il contenuto dell'opera e la trama divisa in 12 libri, i personaggi principali.  Testi analizzati di Virgilio: Proemio, l'incontro di Enea e Didone, Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia (vv.40-56, vv.203-231), La regina innamorata, La morte di Didone, La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone	Pag.264-274 Pag.279-290 Pag.301-311 Pag.316-318

<p style="text-align: center;"><b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/6</p>
---	--	---

<p><b>GRAMMATICA</b></p>	
<p><b>L'Aggettivo:</b> aggettivi qualificativi, i gradi dell'aggettivo qualificativo (comparativo, superlativo), comparativi e superlativi irregolari e sintetici, aggettivi dimostrativi, determinativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi, possessivi.</p>	<p>Pag. 68-73  Pag. 81-86</p>
<p><b>Il Pronome:</b> a cosa serve, pronomi determinativi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi, possessivi, personali (complemento e soggetto), le particelle pronominali, errori nell'uso dei pronomi personali, i pronomi relativi, forme e funzioni, i pronomi relativi misti</p>	<p>Pag. 80-93</p>
<p><b>Il Verbo:</b> le forme del verbo, la persona, il numero ed il genere, il modo, il tempo, l'aspetto, la coniugazione, i verbi ausiliari, modali, fraseologici, i modi finiti, indefiniti, i tempi dell'indicativo</p>	<p>Pag. 114-121  Pag.133-138</p>
<p><b>La Congiunzione:</b> coordinate e le loro funzioni, subordinate e cosa introducono.</p>	<p>Pag.168</p>
<p><b>La Frase Semplice:</b> predicato verbale e nominale, verbi transitivi ed intransitivi, il soggetto, complemento oggetto, il complemento di termine, la costruzione passiva ed il modo di costruirla, i complementi d'agente e causa efficiente, analisi logica e le fasi per farla.</p>	<p>Pag. 185-186  Pag. 188-189  Pag. 197-198  Pag. 201-202  Pag. 209-210  Pag. 212</p>
<p><b>Le Espansioni Della Frase:</b> i complementi del predicato e della frase, l'attributo, l'apposizione, i complementi (predicativi del soggetto, dell' oggetto, di luogo, di separazione e origine, di età, di abbondanza e privazione, di argomento, di colpa e pena, di specificazione, partitivo, denominazione,</p>	<p>Pag. 228-229  Pag. 223-239  Pag. 249-254  Pag. 267-269</p>

<p><b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/6</p>
---	--------------------------------	---

<p>materia, qualità, paragone, limitazione, tempo, causa, fine o scopo, vantaggio e svantaggio, mezzo, modo, compagnia ed unione, esclusione, concessivo.</p>	
<p><b>La Frase Complessa:</b> la struttura del periodo, la coordinazione, subordinazione, proposizioni indipendenti, principali, subordinate e coordinate, modi e tipi di coordinazione, gradi di subordinazione, subordinate esplicite ed implicite, analisi del periodo.</p>	<p>Pag. 276-282</p>
<p>Accoglienza: visione del PowerPoint sul metodo di studio e lettura del regolamento di istituto</p>	<p>PowerPoint</p>
<p style="text-align: center;"><b>ANTOLOGIA</b></p> <p>De Gregorio: Pantaloni, Maria: Continua a pensare</p>	<p>Pag. 4-9</p>
<p>La struttura narrativa: punteggiatura, fabula e intreccio, analessi, prolessi, scena, sommario, elissi e digressione.</p> <p>Lo schema narrativo: antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, Spannung, soluzione o scioglimento.</p> <p>Sequenze: narrative, descrittive, riflessive e dialogiche.</p> <p>Massimi Bontempelli: Il ladro Luca.</p>	<p>Cap.1 pag.12-16</p> <p>Pag.24</p> <p>Pag.27-29</p> <p>Pag.34-38</p>
<p>La rappresentazione dei personaggi, personaggi statici e dinamici</p> <p>caratterizzazione dei personaggi, ruolo e funzioni dei personaggi, modo di rappresentare personaggi. Cesare Pavese, Il ritorno di anguilla nelle langhe.</p>	<p>Cap.2 pag.44-51</p> <p>pag.54-61</p>
<p>Spazio e tempo: lo spazio, il ruolo assunto dallo spazio, il modo di rappresentare lo spazio, il tempo, il ruolo assunto dal tempo, e gli indicatori temporali.</p>	<p>Cap.3 pag. 63-66</p>

<p><b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/6</p>
---	--------------------------------	---

<p>Jack London: La dura legge della foresta.</p> <p>Il narratore e il punto vista, autore e narratore, la collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno ed esterno.</p> <p>La focalizzazione: interna, esterna e zero.</p>	<p>Pag.72-77</p> <p>Cap.4 pag.79-81</p> <p>Pag.82-88</p>
<p>Le scelte linguistiche: denotazione e connotazione, campo semantico, ritmo stilistico, figure retoriche (di significato e posizione)</p> <p>Carlo Lucarelli: l'ispettore Coliandro</p> <p>Racconti brevi: Discorso dell'orso, Una balena vede gli uomini, Lo zucchero di nonna Virginia, La prima sorsata di birra</p>	<p>Cap.6 pag.124-132</p> <p>Pag. 137-148</p> <p>Pag. 150-151; 156-157; 168-169; 170-171</p>
<p>Scritture, forme e generi della narrazione: la favola</p> <p>Esopo: Il lupo e l'agnello</p> <p>Esopo, Jean de La Fontaine: La cicala e la formica</p>	<p>Pag. 208-210</p> <p>Pag. 212-213</p> <p>Pag. 215-218</p>
<p>La novella</p> <p>Giovanni Verga: La roba, L'amante di Gramigna</p>	<p>Pag. 219-225</p> <p>Pag. 236-242; 244-249</p>
<p>La narrazione fantastica</p> <p>Edgar Allan Poe: Il ritratto ovale</p> <p>Robert Louis Stevenson: La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde</p> <p>Bram Stoker: L'arrivo al castello di Dracula</p> <p>Gabriele Romagnoli: L'uomo che puntò sul 37</p>	<p>Pag. 250-254</p> <p>Pag. 257-261</p> <p>Pag. 263-269</p> <p>Pag. 271-277</p> <p>Pag. 291-293</p>
<p>Il giallo</p> <p>Agatha Christie: Nido di vespe</p> <p>Andrea Camilleri: Miracoli di Trieste</p>	<p>Pag. 334-339</p> <p>Pag. 342-348</p> <p>Pag. 358-364</p>
<p>La narrativa di formazione</p> <p>Niccolò Ammaniti: Un ragazzo diverso dagli altri</p>	<p>Pag. 372-376</p> <p>Pag. 412-419</p>

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 6/6
--	-------------------------	--

La prosa memorialistica  Primo Levi: Alberto, Ridiventare uomini	Pag. 462-466  Pag. 469-473; 475-478
La narrazione psicologica  Franz Kafka: La metamorfosi di Gregor Samsa  Italo Svevo: Tutti i giorni a casa Malfenti	Pag. 526-531  Pag. 543-550  Pag. 552-558
Il presente ha un'anima antica  Fred Uhlman: Un'amicizia tra adolescenti  Lucio Anneo Seneca: L'amicizia vera è disinteressata	Pag. 568  Pag. 568-570  Pag. 571-573

**DATA 8/06/2018 FIRMA DEL DOCENTE** \_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_