

**Anno scolastico 2017/2018**

**Docente : ANTONIO FABRIS**

**Materia : ITALIANO**

**Classe : I A**

**Indirizzo : LINGUISTICO**

<p style="text-align: center;"><b>Istituto di Istruzione Superiore LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4</p>
---	--------------------------------	--

<p><b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</p>	<p><b><u>Capitoli e/o pagine</u></b></p>
<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b> <b>MORFOLOGIA</b> Il verbo. Coniugazione del verbo essere. Coniugazione del verbo avere. La coniugazione attiva. La coniugazione passiva. La coniugazione riflessiva. I nomi primitivi. I nomi alterati: diminutivi, vezzeggiativi, accrescitivi, dispregiativi. <b>SINTASSI</b> La frase. Tipi di frase semplice. La frase nominale. Il predicato verbale e il predicato nominale.</p> <p><b>LA VERBODIPENDENZA (il modello di Happ-Tesnière)</b> I verbi avalenti. I verbi monovalenti. I verbi bivalenti. I verbi trivalenti. I verbi tetravalenti. I liberi complementi. I complementi di secondo livello in funzione di attributo, apposizione e adnominale. <b>Il ruolo sintattico dei complementi.</b> Il soggetto. Il complemento oggetto. I complementi predicativi. Il complemento di termine. I complementi d'agente e di causa efficiente. Il complemento di specificazione. Il complemento partitivo. Il complemento di denominazione. I complementi di luogo. I complementi di tempo. I complementi di causa, fine e vantaggio. I complementi di mezzo, modo e compagnia. I complementi di quantità, età, abbondanza e privazione. I complementi di materia, argomento, qualità, paragone. Il complemento di colpa. Il complemento di limitazione. Il complemento di esclusione. Il complemento di vocazione. Subordinate complete, aggettive e circostanziali. Le subordinate in posizione oggetto.</p> <p><b>LE CARATTERISTICHE DI UN TESTO: LA COESIONE MEDIANTE I LEGAMENTI</b> I legamenti testuali. La congiunzione coordinante “e” all’interno dei testi. La congiunzione “e” aggiuntiva ed esplicativa. La congiunzione coordinante “ma” all’interno dei testi. La congiunzione “ma” esclusiva e modificante. L’uso della congiunzione “eppure”. L’uso di “poi” in funzione di congiunzione testuale.</p>	<p>pp. 576-583 del manuale di grammatica</p> <p>pp. 37-43 del manuale di grammatica</p> <p>Appunti dalle lezioni</p> <p>Appunti dalle lezioni e manuale di grammatica, pp. 115-119</p> <p>Appunti dalle lezioni</p>

### **COME SI FA UN TEMA IN CLASSE**

La fase della raccolta delle idee.

La fase dell'organizzazione delle idee.

L'uso della punteggiatura.

### **LE STRATEGIE DELLA LETTURA**

La lettura orientativa. La lettura lenta in vista della comprensione.

Individuazione, classificazione e analisi delle informazioni.

### **IL TESTO NARRATIVO**

Fabula e intreccio. Gli effetti dell'analessi e della prolessi.

I diversi tipi di sequenze.

Il tempo. La collocazione cronologica. La durata narrativa: tempo della storia e tempo del racconto. Le forme della durata narrativa: ellissi, sommario e narrazione, scena, pausa e digressione.

Lo spazio. Luoghi reali o immaginari.

Il sistema dei personaggi. Il narratore e il punto di vista.

Letture, comprensione e analisi dei seguenti testi:

G. Parise, da "Sillabari", "Amore";

F. Brown, da "Pattern", "Questioni di scala";

Esopo, da "Favole", "Il leone, il lupo e la volpe";

S. Donati, da "Un breve brivido", "Indagini";

B. Fenoglio, da "Tutti i racconti", "Il gorgo";

G. Manganelli, da "Centuria", "Dodici";

L. Sciascia, da "A ciascuno il suo", "La lettera anonima";

U. Console, da "Leggende e racconti popolari dell'Emilia Romagna", "Il finto stregone";

G. Scerbanenco, da "Cento delitti", "Rimorso in piazzale Michelangelo".

I. Calvino, da "Fiabe italiane", "Quattordici";

A. Manzoni, "I promessi sposi", cap. IX, Il ritratto di Gertrude;

Anonimo, da "Il Novellino", "La forza dell'amore";

A. Čechov, da "Racconti", "Il camaleonte";

C. Isherwood, da "Addio a Berlino", "La signora Sally Bowles";

J. K. Jerome, da "Novel Notes", "L'uomo che cambiò carattere";

G. Romagnoli, da "Navi in bottiglia", "Marta";

I. Svevo, da "Racconti e scritti autobiografici", "Argo e il suo padrone";

M. Buber, da "I racconti dei Chassidim", "La forza della parola";

L. Compagnone, da "Città di mare con abitanti", "Il mostro".

Correzione della prima prova comune. Lettura, analisi e

Manuale di grammatica,  
pp. 496-504; pp. 513-515

Volume di narrativa  
pp. 9-11  
pp. 16-17  
pp. 48-50

p. 51  
pp. 76-78; pp. 108-114  
Si rimanda al testo di  
narrativa (percorso A)

<p style="text-align: center;"><b>Istituto di Istruzione Superiore LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4</p>
---	--------------------------------	--

<p>comprensione del racconto “Cronaca di quartiere”, tratto dal testo di Nagib Mahfuz “Il nostro quartiere”.</p> <p>Correzione della seconda prova comune. Lettura, analisi e comprensione del racconto di Mario Rigoni Stern “Segni sulla neve”, tratto da “Uomini, boschi e api”.</p> <p>Lettura integrale del romanzo di Alessandro D’Avenia “Ciò che inferno non è”.</p> <p>La storia di don Pino Puglisi, il parroco assassinato dalla mafia.</p> <p>Visione del film di Roberto Faenza “Alla luce del sole”.</p> <p><b>LA POESIA EPICA CLASSICA</b></p> <p>Il rapporto tra oralità e scrittura. La guerra di Troia secondo la leggenda e secondo la storia.</p> <p>Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi tratti dal primo libro dell’<i>Iliade</i> di Omero: il Proemio, versi 1-7; Crise e Agamennone, versi 8-56; la reazione di Agamennone al responso di Calcante, versi 101-120.</p> <p>Lettura, parafrasi e commento del seguente passo tratto dal sesto libro dell’<i>Iliade</i> di Omero: Ettore e Andromaca, versi 392-439.</p> <p>Lettura, del seguente passo tratto dal ventiduesimo libro dell’<i>Iliade</i> di Omero: la morte di Ettore, versi 317-366.</p> <p>Introduzione al poema omerico <i>Odissea</i>. La trama: un decennio di peregrinazioni. Un racconto di viaggi. I temi.</p> <p>Lettura, parafrasi e commento del Proemio dell’<i>Odissea</i>, libro I, versi 1-21.</p>	<p><b>Lettura integrale</b></p> <p><b>Appunti dalle lezioni</b></p> <p><b>Volume di epica, pp. 167-168, 170</b></p> <p><b>p. 171-172</b></p> <p><b>p. 183-184</b></p> <p><b>pp. 203-204</b></p> <p><b>pp. 216-222</b></p> <p><b>pp. 223-224</b></p>
--	---

DATA \_\_\_\_\_

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_