

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/10
--	-------------------------	---

Anno scolastico 2016/2017

Docente : FALZONE LILIANA
Materia : ITALIANO
Classe : III A
Indirizzo : SCIENZE UMANE

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/10
--	-------------------------	--

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<u>Letteratura italiana</u>	
Storia della letteratura italiana	
Testo in adozione: C. Giunta, <i>Cuori intelligenti, mille anni di letteratura – dalle origini al Rinascimento</i> , Dea scuola, vol. 1	
Dalle origini alla fine del Trecento	SEZIONE I:
La storia della lingua: il quadro storico-linguistico dalle origini alla fine del Trecento	
Alle origini delle letterature europee	Percorso 1:
1- Nel sud della Francia. I Trovatori <ul style="list-style-type: none"> • Temi e generi della poesia dei Trovatori; • Dall’XI al XIII sec.: gli autori; • La poesia d’amore: Bernart de Ventadorn e Jaufré. Rudel; • La poesia delle armi 	
2- Nel nord della Francia. L’epica cavalleresca e il romanzo cortese <ul style="list-style-type: none"> • La <i>Chanson de Roland</i> • La leggenda di Tristano • La leggenda di Artù e della Tavola rotonda 	
La poesia italiana delle origini	Percorso 2
1- Le prime poesie in volgare <ul style="list-style-type: none"> • Francesco d’Assisi e il francescanesimo: Il <i>Cantico delle creature</i> • La lauda e Jacopone da Todi: <i>Quandot’alegri omo d’altura</i>: (solo testo tradotto) 	
2- La scuola siciliana <ul style="list-style-type: none"> • Gaicomo da Lentini, notaio e caposcuola: <i>Amore è un desio che ven da’ core</i> • Il contrasto di cielo d’Alcamo 3- La prima generazione tosco-emiliana: <ul style="list-style-type: none"> • Guido Guinizelli: <i>Al cor gentil rimpaira sempre amore; Io voglio</i> 	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/10
--	-------------------------	--

<p><i>del ver la mia donna laudare</i></p> <p>4- Lo Stilnovo. Guido Cavalcanti: <i>L'anima mia vilment' è sbigottita</i>; Lapo Gianni</p> <p>5- La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri: <i>S'i' fosse foco</i></p>	
La prosa del Duecento	Percorso 3
<p>1- Come scrivere e come parlare in volgare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere lettere: Guittone d'Arezzo, lo stile solenne delle prime lettere in volgare <p>2- Insegnare, moralizzare Le prediche</p> <p>3- La prosa narrativa Le vite esemplari: i santi, Il <i>Novellino</i></p>	
<p>Marco Polo e Brunetto Latini: la scoperta dell'Asia</p> <p>1- Il <i>Milione</i> di Marco Polo</p> <p>2- Un confronto: il <i>Tresor</i> di Brunetto Latini</p>	Percorso 4
<p>Restoro d'Arezzo: la scienza in volgare</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita, La <i>Composizione del mondo</i> 	Percorso 5
Dante Alighieri	Percorso 6
<p>1- La vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli anni della giovinezza; • L'attività politica a Firenze; • Un lungo esilio di corte in corte; <p>2- L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura La fortuna</p> <p>3- La <i>Vita nova</i> Un'altra vita: L'inizio della <i>Vita nova</i>; <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>;</p> <p>4- Le <i>Rime</i>: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</p> <p>5- Il <i>De vulgari eloquentia</i></p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/10
--	-------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Perché oggi leggiamo il <i>De vulgari eloquentia</i>, • La nascita del linguaggio; • La lingua che illumina: il volgare illustre <p>6- Il Convivio, Il primo trattato del <i>Convivio</i></p> <p>7- La Monarchia</p> <p>8- Le Lettere,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un'interpretazione d'autore della Commedia? La <i>lettera a Cangrande</i> (solo introduzione) <p>9- La Commedia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronologia interna, argomento e struttura dell'opera; • La data di composizione; • Perché la Commedia si chiama così? • La struttura; • Come si distribuiscono le anime nell'oltretomba secondo Dante; • Il contrappasso • Il realismo; • Dante personaggio e poeta; • Il metro; • La lingua e lo stile; • La visione; le fonti e i modelli; • Le interpretazioni, • Lettera e allegoria 	
Francesco Petrarca	Percorso 7
<p>Petrarca: un uomo moderno</p> <p>1- La vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ovunque un pellegrino; • La poesia e la fama; <p>2- La cultura di Petrarca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alle fonti dell'ispirazione; • I temi principali 	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/10
--	-------------------------	---

<p>3- Il Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Com'è fatto il libro • Il <i>Canzoniere</i> come romanzo; • Il <i>Canzoniere</i> come diario e autobiografia; • La lingua; • La fortuna • <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>: il prologo al libro • (<i>Autori a confronto</i>: Petrarca e Montale: la natura e il <i>realismo</i>) • <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>; • <i>Chiare, fresche e dolci acque</i> <p>4- I Trionfi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una parata di personaggi allegorici; • Il Trionfo d'Amore <p>5- Il Secretum</p> <p>6- Le Lettere</p> <p>7- Il poeta epico, lo storico, il moralista</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Africa</i>; • I trattati latini 	
Giovanni Boccaccio	Percorso 8
<p>1- La vita</p> <p>2- Il mondo di Boccaccio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le due anime di Boccaccio: latino e volgare; • I temi e i generi <p>3- Le opere minori, tra Napoli e Firenze</p> <p>4- Le opere latine e della maturità</p> <p>5- Il <i>Decameron</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La fortuna • Novelle (dal testo e da internet): <ul style="list-style-type: none"> ➤ Giornata I, novella 1 – Ser Cappelletto ➤ Giornata II, novella 5 – Andreuccio da Perugia ➤ Giornata IV, novella 5 - Lisetta da Messina 	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 6/10
--	-------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Giornata VI, novella 7 - Madonna Filippa ➤ Giornata VI, novella 9 - Guido Cavalcanti ➤ Giornata VI, novella - 10 Frate Cipolla ➤ Giornata X, novella 10 - Giselda 	
Il Quattrocento. L'età dell'Umanesimo	SEZIONE II
Contesto storico, artistico letterario Il Quattrocento: il latino degli umanisti e il volgare	
L'Umanesimo	Percorso 1
1- Antichi e moderni <ul style="list-style-type: none"> • Poggio Bracciolini • Lorenzo Valla • Angelo Poliziano 2- La carriera degli umanisti e l'umanesimo civile 3- La tradizione volgare 4- Il dibattito sulla dignità dell'uomo	
La poesia del Quattrocento	Percorso 2
Geografia della lirica del Quattrocento 1- Le corti del centro-nord <ul style="list-style-type: none"> • Matteo Maria Boiardo e gli <i>Amorum libri tres</i> 2- Firenze e i Medici <ul style="list-style-type: none"> • Angelo Poliziano • <i>Le stanze per la giostra</i> • Lorenzo de' Medici • <i>Il Canzoniere: Canzone di Bacco</i> 3- Napoli nella seconda metà del Quattrocento <ul style="list-style-type: none"> • Jacopo Sannazzaro; <i>l'Arcadia</i> 	
La letteratura popolar(eggiant)e	Percorso 3
1- Ridere del mondo (cenni generali per ogni paragrafo) <ul style="list-style-type: none"> • Il Burchiello, • La novella spicciolata: il <i>Grasso legnaiuolo</i> 	
La letteratura cavalleresca nel Quattrocento	Percorso 4

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 7/10
--	-------------------------	---

1- I precedenti medievali, i cantari 2- Luigi Pulci e il Morgante <ul style="list-style-type: none"> • Il <i>Morgante</i> (sintesi dell'opera) 3- Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato (sintesi dell'opera)	
Il Cinquecento. Dal Rinascimento alla Controriforma	SEZIONE III
Contesto storico, artistico letterario Il Cinquecento <ul style="list-style-type: none"> • I Problemi; • La riflessione intorno alla lingua: Pietro Bembo, • Le <i>teorie cortigiane</i>, Niccolò Macchiavelli; • Il successo del fiorentino trecentesco, • Dopo le <i>Prose della volgar lingua</i> di Bembo 	
Niccolò Macchiavelli	Percorso 1
1- La vita <ul style="list-style-type: none"> • Gli anni al servizio della Repubblica fiorentina • Gli anni lontano dalla politica: gli studi 2- Le idee di Macchiavelli e il suo posto nella storia della letteratura 3- Le lettere. <ul style="list-style-type: none"> • Quel cibo che <i>solum</i> è mio: la risposta di Macchiavelli (in particolare i riferimenti della stesura del <i>De principatibus</i>); • <i>L'impacciabottega</i>. Un'altra lettera a Vettori 4- Il Principe <ul style="list-style-type: none"> • La genesi e la strutture del libro • I temi • La lingua e lo stile • La fortuna • Letture: La <i>Dedica</i>, <i>Il duca Valentino</i> (cap. VII); <i>Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà</i> (cap. XV); <i>Bisogna essere pronti a tradire</i> (cap. XVIII); <i>Fortuna e virtù</i> (cap. XXV); <i>Cacciare lo straniero, unire l'Italia</i> (cap. XXVI). 	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 8/10
--	-------------------------	---

5- I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio 6- Dell'arte della guerra 7- Le Istorie fiorentine 8- La Mandragola. Lettura <i>La beffa</i> , atto II, scena VI	
Francesco Guicciardini	Percorso 2
1- La vita e le opere <ul style="list-style-type: none"> Al centro della storia del primo Cinquecento Le opere: tra militanza e riflessione storiografica 2- I Ricordi 3- La Storia d'Italia	
La poesia lirica nel Cinquecento	Percorso 4
1- Pietro Bembo <ul style="list-style-type: none"> La vita e le opere Unico modello per la poesia: Petrarca 2- Giovanni della Casa 4- Petrarchismo al femminile: Vittoria Colonna, Gaspara Stampa (cenni)	
L'età dei ritratti	Percorso 5
L'età delle regole 1- Pietro Bembo e le Prose della volgar lingua <ul style="list-style-type: none"> Come bisogna scrivere? Pietro Bembo e la questione della lingua 2- Baldassarre Castiglione e il Cortegiano <ul style="list-style-type: none"> Come deve essere il perfetto uomo di corte? 3- Giovanni Della Casa e il Galateo	
Ludovico Ariosto	Percorso 6
1- La vita e le opere <ul style="list-style-type: none"> Un letterato prestato alla vita di corte Gli anni delle <i>Satire</i>: lettura del brano <i>Dura la vita del poeta di corte! Ariosto e il cardinale Ippolito d'Este</i> da (<i>Satire I vv. 87- 99</i>) Gli ultimi anni 2- L'Orlando furioso	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 9/10
--	-------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Di che cosa parla il <i>Furioso</i> • I temi principali • Le strategie narrative • Ariosto e l'<i>Orlando furioso</i> nel tempo • Letture: <i>Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori</i> (Di che cosa parla il Furioso, canto I, 1 - 4); <i>Impazzire di gelosia: Orlando il furioso</i> (canto XXIII, 100-112; <i>Il vallone delle cose perdute: Angelica e il senno di Orlando sulla Luna</i> (canto XXXIV, 70-87) 	
Rinascimento Anticlassico (sintesi)	Percorso 8
1- Il Ruzante <ul style="list-style-type: none"> • La vita • Temi e lingua 3- Teofilo Folengo <ul style="list-style-type: none"> • La vita • Il Macaronico 5- Pietro aretino 6- Francesco Berni	
LA DIVINA COMMEDIA	
Varie edizioni. Testo utilizzato: R. Merlante/S. Prandi, <i>L'altro viaggio, antologia della divina commedia</i> , La Scuola, vol. unico	
Introduzione, struttura dell'opera; lettura e commento dei canti: <ul style="list-style-type: none"> • I, II, III, V, VI, X, XV, XXVI, XXXIII • IV, VII, VIII, IX, XI, XII, XIII, XIV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV(solo sequenza narrativa), , 	

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	
<u>Letteratura</u>	
Parte introduttiva e generale dell' Umanesimo (cenni generali)	Percorso 1

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 10/10
--	-------------------------	--

La poesia del Quattrocento (i maggiori centri culturali, solo cenni generali)	Percorso 2
La letteratura cavalleresca nel Quattrocento (in particolare Matteo Maria Boiardo e l' <i>Orlando Innamorato</i>)	Percorso 4
Ludovico Ariosto: vita e le opere maggiori	Percorso 6
<u>La Divina Commedia</u>	
Introduzione, struttura generale dell'opera, la legge del contrappasso, l'interpretazione allegorica	

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____