

<b>Istituto di istruzione superiore- LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
---	-------------------------	--

**Anno scolastico 2015/2016**

<b>Docente : Mazzuccato Susanna</b>
<b>Materia : Italiano</b>
<b>Classe : 3^B</b>
<b>Indirizzo : Scienze Umane</b>

Istituto di istruzione superiore- LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
---	------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>DANTE ALIGHIERI-DIVINA COMMEDIA</b> Cenni biografici - storia e genesi della Commedia – il sistema cosmologico dantesco – il sistema morale – il contrappasso – l’allegoria - pluristilismo – plurilinguismo – sperimentalismo – fonti della Commedia – struttura dell’Inferno - il “De Monarchia” e le idee politiche di Dante –	appunti fotocopia
<b>INFERNO</b> Parafrasi, analisi, commento e sintesi dei canti I-II-III-V-VI-XI-XXVI-XXXIII Visione delle presentazioni di R. Benigni dei canti: I-II-III-V-VI-XI-XXVI-XXXIII	
<b>STORIA DELLA LETTERATURA</b>	
La lingua: latino e volgare	Pagg.25-26
Il romanzo cortese cavalleresco Chretien de troyes “La donna crudele e il servizio d’amore”	Pagg.51-60
La lirica provenzale: Andrea cappellano “Natura e regole dell’amore”	Pagg.62; 67-68
S. Francesco d’Assisi e il “Cantico di frate sole”	Pag.74
Il Dolce Stilnovo Guido Cavalcanti: “Chi è questa che vèn, ch’ogn’uom la mira” Guido Guinizzelli “Al cor gentil rempaira sempre amor”	appunti- pagg. 40-43 pagg.50-53
Dante Alighieri “Tanto gentile e tanto onesta pare” “Guido, i’vorrei che tu Lapo ed io”	Pagg.102-110; 128-129;137-138;143-144;150-151;154;157-168
Francesco Petrarca	appunti-pagg. 182-

<b>Istituto di istruzione superiore- LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
---	-------------------------	--

Struttura e temi del “Canzoniere”  “Chiare, fresche e dolci acque” pagg.224-228  “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” pag. 250	190;196-199;205-212
Giovanni Boccaccio: struttura e temi del “Decameron”  “Lisabetta da Messina” pagg. 325-328	Pagg. 266-285;370-371  appunti
L’epoca umanistica	appunti
Lorenzo de’Medici  “Trionfo di Bacco e Arianna” pagg. 419-420	Pagg. 416-418
Il Rinascimento	Pagg. 472-479; 482-485;488-494
Ludovico Ariosto  Struttura e tematiche de’ “L’Orlando Furioso”  “Proemio” de’ “L’Orlando Furioso” pagg. 595-596	Pagg. 566-574;580-594  appunti
Niccolò Macchiavelli  Struttura e tematiche del “Principe”	Pagg.680-686; 693-704; 746-747; 750-752 appunti
Francesco Guicciardini  Struttura e tematiche dei “Ricordi”	Pagg. 780-787;801-802  appunti
<b>EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA</b>	
Tema di ordine generale: le fasi preparatorie e la mappa concettuale	appunti
Analisi del testo-le figure retoriche	appunti
Il riassunto	appunti
La parafrasi e il commento	appunti

**DATA** \_\_\_\_\_ **FIRMA DEL DOCENTE** \_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_