

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/5
--	-------------------------	--

**Anno scolastico 2016 / 2017**

<b>Docente : NICOLETTA CANOVA</b>
<b>Materia : LINGUA E CULTURA STRANIERA ( INGLESE )</b>
<b>Classe : 4<sup>^</sup> B</b>
<b>Indirizzo : SCIENTIFICO</b>

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5
--	-------------------------	--

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>From PERFORMER CULTURE AND LITERATURE – Vol. 1 - 2</b>	
<b>A TIME OF UPHEAVAL</b>	
The Civil War	Pag. 130 – 131
The Puritans	Pag. 133
J. Donne	
Batter my Heart ( handout )	
A Valediction Forbidding Mourning ( handout )	
J. Milton	Pag. 136 - 137
From Paradise Lost : Satan’s speech	Pag.137 – 138
Satan in Milton and Dante	Pag. 139 – 140
The development of human rights	Pag. 141 – 142 – 143
The scientific revolution	Pag. 144 – 145
The Restoration of the monarchy	Pag.146
<b>SHAPING THE ENGLISH CHARACTER</b>	
The birth of political parties	Pag.152 - 153
A golden age	Pag.156
W. Hogarth’s satire and social criticism : Marriage à La Mode, Gin Lane – Beer Street	Pag. 158 – 159

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
--	-------------------------	--

<p>The means for cultural debate</p> <p>Two newspapers: The Spectator and Il Caffè</p> <p>The rise of the novel</p> <p>D. Defoe and the realistic novel</p> <p>From Robinson Crusoe : The Journal</p> <p style="padding-left: 40px;">Man Friday</p> <p>J. Swift and the satirical novel</p> <p>From Gulliver’s Travels: Gulliver and the Lilliputians</p> <p style="padding-left: 40px;">Gulliver in the land of the Giants ( handout )</p> <p style="padding-left: 40px;">Gulliver and the benefits of gunpowder ( handout )</p> <p style="padding-left: 40px;">The Academy of Lagado ( handout )</p> <p>S. Richardson</p> <p>From Pamela : Letter VII ( handout )</p> <p style="padding-left: 40px;">Letter VIII ( handout )</p> <p>H. Fielding</p> <p>From Tom Jones : A Robbery ( handout )</p>	<p>Pag.160 – 161</p> <p>Pag.162 – 163</p> <p>Pag.164</p> <p>Pag. 165 - 166</p> <p>Pag. 167 – 168</p> <p>Pag. 169 – 170</p> <p>Pag.172 – 173</p> <p>Pag. 174 - 175</p>
<p><b>AN AGE OF REVOLUTIONS</b></p> <p>An age of revolutions</p> <p>Industrial society</p> <p>W. Blake and the victims of industrialization</p> <p>From Songs of Innocence : The Chimney Sweeper</p>	<p>Pag.182 – 183</p> <p>Pag. 185</p> <p>Pag. 186 – 187</p> <p>Pag. 189</p>

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5
--	-------------------------	--

<p>The Lamb ( handout )</p> <p>From Songs of Experience : London</p> <p>The Chimney Sweeper</p> <p>The Tyger ( handout )</p> <p>The Sublime: a new sensibility</p>	<p>Pag.188</p> <p>Pag. 190</p> <p>Pag.199 - 200</p>
<p><b>THE ROMANTIC SPIRIT</b></p> <p>Emotion vs reason . a new sensibility</p> <p>W. Wordsworth : Daffodils</p>	<p>Pag. 214 – 215</p> <p>Pag. 218</p>
<p><b>From PERFORMER TUTOR ( Student’s book )</b></p>	
<p><b>5 LIFESTYLES</b></p> <p><b>6 TRAVELLING</b></p> <p><b>7 COMMUNICATION AND TECHNOLOGY</b></p> <p><b>8 NATURE</b></p> <p><b>9 CHALLENGES</b></p> <p><b>10 RELATIONSHIPS</b></p>	<p>Pag. 54 – 64</p> <p>Pag. 66 – 71; 72 – 75; 78 - 79</p> <p>Pag. 80 – 84 ; 86 - 91</p> <p>Pag. 92 – 96 ; 98 – 101; 104 – 105</p> <p>Pag. 106 – 115</p> <p>Pag. 118 – 122 ; 124 – 127; 130 - 131</p>

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5
--	-------------------------	--

--	--

**Adria, 7 giugno 2017**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**NICOLETTA CANOVA**

**Firme dei rappresentanti di classe**