

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/6
--	-------------------------	--

**Anno scolastico 2016 / 2017**

<b>Docente    :   DARIO BRAZZO</b>
<b>Materia    :   ITALIANO</b>
<b>Classe       :   IV B</b>
<b>Indirizzo   :   LICEO SCIENTIFICO</b>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/6
--	-------------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>LETTERATURA ITALIANA.</b> TESTO IN ADOZIONE: IL PIACERE DEI TESTI (BALDI-GIUSSO...) ED PEARSON – VOLL. 2-3-4	
Ripasso su aspetti del Rinascimento e su Ariosto (le satire e il poema)	lezione in classe
Lettura integrale del primo canto dell' <i>Orlando furioso</i> di Ariosto	pagg. 281 - 300
Visione sequenze di allestimento teatrale di Luca Ronconi dall' <i>Orlando furioso</i>	filmato
<b>Niccolò Machiavelli:</b> profilo dell'autore	pagg. 386 - 389
Lettera a Francesco Vettori	pagg. 390 - 393
Introduzione al <i>Principe</i>	pagg. 398 - 399
Dal <i>Principe</i> , la dedica a Lorenzo de' Medici	pagg. 409 - 410
Dal <i>Principe</i> , cap. VI, I principati nuovi, armi proprie e virtù	pagg. 413 - 416
Dal <i>Principe</i> , cap. VII, I principati nuovi, armi proprie e fortuna	pagg. 419 - 423
Dal <i>Principe</i> , cap. XV, I principi, per quali cose sono lodati o vituperati	pagg. 426 - 427
Dal <i>Principe</i> , cap. XVIII, Se i principi debbano mantenere la parola data	pagg. 432 - 433
Dal <i>Principe</i> , cap. XXV, Quanto possa la fortuna nelle cose umane	pagg. 436 - 439
Conclusioni su Machiavelli e lavoro di gruppo di sintesi finale	attività in classe
Questionario sulla <i>Mandragola</i> di Machiavelli (lettura assegnata per casa)	verifica
<b>Francesco Guicciardini:</b> profilo dell'autore	pagg. 516 - 518
I Ricordi, lettura pensieri: 6 – 110 – 114 – 189 – 30 – 117 – 28 – 60 – 61 - 134	pagg. 523 - 534
Commenti finali su Guicciardini e confronto con Machiavelli	lezione in classe
Il tardo Rinascimento e la Controriforma. Il contesto culturale.	lezione in classe

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/6
--	-------------------------	--

<b>Torquato Tasso:</b> profilo dell'autore	pagg. 598 - 602
Dalle Rime, la canzone al Metauro	pagg. 606 - 607

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
Cenni all' <i>Aminta</i> e introduzione alla <i>Gerusalemme liberata</i>	pagg. 617 e seguenti
Proemio della <i>Gerusalemme liberata</i>	pag. 632
Dalla <i>Gerusalemme liberata</i> , la parentesi idillica di Erminia	pag. 635
Dalla <i>Gerusalemme liberata</i> , la morte di Clorinda	pag. 643
Laboratorio sul Seicento: il barocco, Marino e il marinismo, il teatro, G. Galilei	attività di gruppo
Verifica finale sul Seicento	verifica
Presentazione del Settecento: contesto culturale, politica, scienza.	lezione in classe
<b>VOLUME 3: DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO</b>	
Arcadia e Illuminismo. Lo scenario: storia, cultura e idee	pagg. 330 - 338
L'Illuminismo italiano, Cesare Beccaria: contro la tortura e la pena di morte	pag. 395
<b>Carlo Goldoni:</b> profilo dell'autore	pagg. 418 - 424
La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia.	pagg. 424 - 431
Lettura integrale della <i>Locandiera</i>	pagg. 447 - 496
Lavoro di gruppo su tematiche e personaggi della <i>Locandiera</i>	attività di gruppo
<b>Giuseppe Parini:</b> profilo dell'autore	pagg. 524 - 528
Funzione civile della poesia di Parini	lezione in classe

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/6
--	-------------------------	--

Introduzione a <i>Il Giorno</i> : caratteri, stile, aspetti neoclassici	pagg. 548 - 555
Proemio dell'opera	pag. 556
Da <i>Il Giorno</i> , la vergine cuccia	pag. 570
<b>Vittorio Alfieri</b> : profilo dell'autore, sue opere, il suo "preromanticismo"	lezione in classe
VOLUME 4:	
L'età napoleonica: contesto politico, culturale, idee, civiltà	
Il preromanticismo: il Werther di Goethe	lezione in classe
Neoclassicismo in arte e letteratura	lezione in classe
<b>Vincenzo Monti</b> : profilo dell'autore e delle sue opere. Traduzione dell'Iliade.	lezione in classe
<b>Ugo Foscolo</b> : profilo dell'autore e sue opere in generale.	
Analisi e commento su tre sonetti di Foscolo: A Zacinto – In morte del fratello Giovanni – Alla sera	attività di gruppo
<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : temi, struttura e personaggi del romanzo	
Da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : incontro con Parini (analisi e commento)	attività di gruppo
<i>I Sepolcri</i> : introduzione all'opera	
Da <i>I Sepolcri</i> : lettura passim di passi significativi	
Questionario di riepilogo su Foscolo: attività di gruppo	attività di gruppo
<b>Alessandro Manzoni</b> : presentazione dell'autore	visione filmato
Profilo dell'uomo e dello scrittore. Le sue opere dopo la conversione.	lezione in classe
Analisi di "Cinque Maggio" e "la conversione dell'Innominato (da <i>I promessi sposi</i> ). Il "vero storico" e il "vero poetico".	attività di gruppo
L'importanza de <i>I promessi sposi</i> e la questione linguistica	lezione in classe

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/6
--	-------------------------	--

<b>DANTE, DIVINA COMMEDIA:</b> canti XXVI – XXXIII Inferno. Canti: I – II – III – VI – IX Purgatorio	edizione a scelta
<b>Tipologie testuali</b> affrontate e proposte nei compiti d’italiano: testo argomentativo – saggio breve – articolo di giornale – analisi del testo	
<b>Lezioni extra programma affrontate:</b>  1) Lettura di passi dal libro “L’ora di lezione” di Massimo Recalcati: discussione in classe  2) In memoria di Tullio De Mauro: precisione fuori luogo e prolissità in certi usi della lingua italiana	lezione in classe     lezione in classe

**DATA**\_\_\_\_\_ **FIRMA DEL DOCENTE** \_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_

