

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

Anno scolastico 2015/2016

Docente : Aino Isabella Rita
Materia : Disegno e Storia dell'arte
Classe : 2^A
Indirizzo : Liceo Scientifico- Nuovo Ordinamento

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	---

DISEGNO	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Proiezioni ortogonali di solidi singoli, sezionati da piani paralleli o obliqui ai piani principali.	Pagina B67, B68 *
Ritrovamento delle dimensioni reali delle sezioni dei solidi.	Pagina B75 *
Assonometria: concetti generali	Pagina B111, B112 *
Assonometria obliqua: monometrica e cavaliera rapida di solidi singoli o in gruppo.	*
Assonometria ortogonale: isometrica di solidi singoli o in gruppo, dimetrica (cenni) e trimetrica (cenni)	*
Ricerca grafica dell'ombra propria e portata di solidi singoli, rappresentati in assonometria	*
*NB: tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche.	

STORIA ARTE	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Alle origini dell'arte di Roma: Arringatore	Pagina 160
Arte romana Le caratteristiche dell'arte romana Il contesto storico- culturale: I Romani e l'arte – La relazione con la cultura greca – Caratteri dell'arte romana – Cronologia dei principali eventi dell'evoluzione dell'arte romana. Caratteri dell'architettura romana: un'architettura funzionale all'espansione di Roma – L'alternarsi di superfici curve e di masse – L'architettura greca a Roma – nomenclatura dell'arco- Sistemi strutturali di copertura (archi, volte, cupole) – Le malte e i paramenti murari. L'organizzazione del territorio: Le strade – I ponti- Gli acquedotti- L'architettura civile: La basilica- I monumenti celebrativi. Le abitazioni dei Romani: Le abitazioni nelle insulae urbane – Le ville- La domus.	Pagine 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174
L'arte nell'Età repubblicana L'architettura: Si definiscono nuove tipologie per l'architettura religiosa e civile- I templi del Foro Boario. (<i>Tempio della Fortuna Virile – Tempio di Vesta</i>) La scultura: I ritratti di Età repubblicana (<i>Statua Barberini</i>)	Pagine 175, 176, 178, 179
L'arte a Roma da Augusto a Traiano L'architettura: L'area del Campo Marzio e l' <i>Ara Pacis</i> – L'evoluzione dell'Arco di Trionfo nel I sec. D.C.- L'anfiteatro Flavio- L'ampliamento dei <i>Fori Imperiali</i> - Le città di fondazione romana – Il teatro nell'architettura romana (<i>Teatro di Marcello</i>)	Pagine 181, 183, 184, 185,

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

La scultura: La scultura augustea nel segno della classicità - <i>Augusto di Prima Porta</i> (<i>Augusto loricato</i>)– I rilievi dell'Ara Pacis di Augusto – La colonna di Traiano La pittura: i quattro stili della pittura pompeiana (cenni).	186,187,188, 189, 191, 192, 193, 195, 196, 197, 200.
L'arte da Adriano alla fine del III secolo Il Pantheon La statua equestre di Marco Aurelio (cenni)	Pagine 203, 204, 205, 211
La tarda antichità La Basilica di Massenzio La scultura: I grandi ritratti degli imperatori – <i>L'Arco di Costantino</i> e i suoi rilievi.	Pagine 215, 218, 219
L'arte paleocristiana L'arte nei primi secoli del Cristianesimo Il contesto storico – culturale: La ricerca di un nuovo linguaggio dell'arte Il simbolo nell'arte cristiana: L'arte fra figurazione e astrazione – La simbologia cristiana (cenni). Luoghi di culto e di sepoltura dei primi cristiani: Domus ecclesiae – Le catacombe e i dipinti murali. La nascita della basilica cristiana: Una nuova tipologia architettonica per il culto – Le basiliche costantiniane a Roma – La Basilica di Santa Sabina- Edifici a pianta centrale: Mausoleo di Santa Costanza. Battistero (caratteri generali) I grandi mosaici nelle basiliche paleocristiane: caratteri generali e tecnici	Pagine 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233
L'arte a Ravenna Il contesto storico- culturale: cenni storici (schema dettato dall'insegnante) – Caratteri dell'arte ravennate. Il Mausoleo di Galla Placidia La Ravenna di Teodorico L'Età di Giustiniano: Basilica di San Vitale- San Vitale i mosaici del presbiterio- I mosaici del Sant'Apollinare Nuovo, Catino absidale della Basilica di Sant'Apollinare in Classe.	Pagine 244, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255
L'Arte romanica Il Romanico: nascita e caratteri Il contesto storico- culturale: L'idea del Romanico nella storiografia – L'arte romanica, espressione della rinascita culturale ed economica dell'XI secolo – Il linguaggio dell'arte romanica- Lungo i percorsi dei pellegrini (cenni). L'architettura: i sistemi costruttivi Alle origini dell'architettura romanica- Un diffuso sistema costruttivo: la copertura a volta – La costruzione della volta a crociera – All'esterno, un addensarsi di volumi- Due modelli costruttivi nel territorio italiano. (cenni)	Pagine 278, 279, 280, 281, 282
L'architettura romanica in Italia L'architettura in Lombardia e in Emilia Il Ruolo guida dell'architettura lombarda L'architettura a Milano: la basilica di Sant'Ambrogio. L'architettura in Emilia: il Duomo di Modena. L'architettura in Toscana Equilibrio e misura nel segno della classicità Pisa e l'eredità del classicismo – Il Campo dei Miracoli (L'idea di un piano monumentale- <i>Il Duomo – Il Battistero e la Torre campanaria</i> . L'architettura a Firenze (<i>San Miniato al Monte e Battistero di San Giovanni</i>).	Pagine 283, 284, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

L'architettura a Venezia Nel segno di Bisanzio: Venezia, città bizantina- <i>La Basilica di San Marco</i>	
La scultura romanica Un nuovo ruolo per l'artista: Dio, uomo e natura – Il linguaggio visivo e l'espressione dei simboli – il linguaggio della scultura La scultura in Italia settentrionale Wiligelmo: <i>le Storie della Genesi</i> nel Duomo di Modena	Pagine 311, 314, 315
I percorsi della pittura romanica Incontro di culture figurative diverse Miniatura La pittura su tavola: La croce dipinta –	Pagine 318, 319.
Architettura gotica Le grandi cattedrali: Un principio strutturale e rivoluzionario- caratteri strutturali e specifici della chiesa gotica- Valori simbolici e culturali della chiesa gotica- Lo sviluppo dell'architettura gotica in Francia: Cattedrale di Notre-Dame a Parigi- Cattedrale di Chartres- verso il Gotico radiante (cenni) La luce nel Gotico	Pagine 328,329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338
Tipologia e Tipi: la Basilica	

DATA 8 giugno 2016

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____