

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

**Anno scolastico 2015/2016**

<b>Docente : Aino Isabella Rita</b>
<b>Materia : Disegno e Storia dell'arte</b>
<b>Classe : 4^A</b>
<b>Indirizzo : Liceo Scientifico- Nuovo Ordinamento</b>

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	--

<b>DISEGNO</b>	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Ricerca dell'ombra propria e portata di gruppi di solidi rappresentati in prospettiva centrale o accidentale	*
Disegno digitale (libre cad) *	*
Disegno di piante, prospetti di architetture, ricavate da immagini fornite dal docente.	*
Analisi grafica dell'architettura: Fondamenti teorici- Analisi funzionale- Analisi della struttura portante – Analisi spaziale La tipologia	L'argomento non è stato sviluppato attraverso elaborati grafici ma è stato svolto solo nella parte teorica attraverso appunti forniti dal docente e scaricabili dal registro elettronico alla sezione "Didattica"
* :tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche o file	

<b>STORIA ARTE</b>	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<b>L'arte a Venezia:</b> contesto storico-culturale (cenni) <b>Giovanni Bellini:</b> Il periodo giovanile: l'influenza di Mantegna e della cultura nordica ( <i>cenni Orazione nell'Orto</i> ); Le opere della maturità: il confronto con Piero della Francesca e Antonello da Messina ( <i>Pala di san Zaccaria</i> );Il dialogo tra uomo e natura; <i>Pala di Pesaro</i> .	Pagine 127,128, 129, 130, 131, 132, 133
<b>Firenze nell'Età di Lorenzo il Magnifico</b> Contesto storico- culturale- l'Età di Lorenzo il Magnifico- La cultura neoplatonica nella Firenze del Magnifico- Le botteghe artistiche- <b>Sandro Botticelli</b> Un pittore alla corte di Lorenzo il Magnifico – Gli esordi e l'affermazione alla corte medicea ( <i>Adorazione dei Magi</i> ) – L'arte come contemplazione ( <i>Madonna del Magnificat</i> ) – La crisi religiosa e le ultime opere ( <i>La Natività mistica</i> ) – Le opere allegoriche ( <i>La Primavera, Nascita di Venere</i> )	Pagine 150, 151, 152, 153 158, 159, 160, 161, 162, 163
<b>Il Cinquecento</b> <b>L'Età della Maniera Moderna</b> Contesto storico-culturale L'Età della Maniera Moderna – Una nuova concezione della classicità- La trattatistica architettonica nel Cinquecento (cenni)	Pagine 172, 173, 174, 175
<b>Donato Bramante</b> La sperimentazione sull'illusionismo prospettico ( <i>Cristo alla colonna</i> )- Bramante architetto di Ludovico il Moro ( <i>Santa Maria presso San Satiro</i> ) – Bramante a Roma- Il progetto per la nuova <i>Basilica di San Pietro – Tempietto di San Pietro in Montorio-</i>	Pagine 176, 177, 178, 179, 180, 181

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

<b>Leonardo da Vinci</b> L'esperienza , “madre di ogni certezza” – La prospettiva aerea e l'arte come <i>mimesis</i> ( <i>Battesimo di Cristo</i> )- Il periodo fiorentino ( <i>Annunciazione, Adorazione dei Magi</i> ) Alla corte di Ludovico il Moro ( <i>Vergine delle Rocce, La dama con l'ermellino, Ultima cena</i> )- <i>Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino e Sant'Anna , la Vergine e il Bambino con l'agnello</i> Il ritorno a Firenze: la poetica degli affetti ( <i>studi per la Battaglia di Anghiari</i> ) Gli ultimi anni in Francia <i>La Gioconda</i> La città funzionale di Leonardo da Vinci (cenni)	Pagine 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196
<b>Michelangelo Buonarroti</b> Il tormento di una ricerca: dall'uomo alla bellezza ideale Il primato della scultura ( <i>San Matteo</i> )- La bellezza come “mortal velo” Gli anni della formazione ( <i>Battaglia di Centauri</i> ) La partenza da Firenze e il primo periodo romano 1494-1501 ( <i>Pietà</i> )– Le <i>Pietà</i> , riflessioni sulla morte e sulla redenzione ( <i>Pietà Bandini e Pietà Rondanini</i> )- Gli anni della Repubblica fiorentina 1501-1505 ( <i>Tondo Doni, David</i> ) Nella Roma di Giulio II – La monumentale <i>Tomba di Giulio II</i> , un'opera incompiuta- La volta della <i>Cappella Sistina</i> - A Firenze per Leone X de' Medici ( <i>la Sagrestia Nuova in San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana</i> ) Ultimo periodo romano 1534-1564 ( <i>Giudizio Universale</i> ) I progetti di architettura ( <i>Piazza del Campidoglio, Basilica di san Pietro, Cupola di San Pietro</i> )	Pagine 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217
<b>Raffaello Sanzio</b> Il perfetto accordo tra “natura” e “ideale classico”- Le opere della formazione ( <i>Sposalizio della Vergine</i> e confronto con l'opera di analogo soggetto di Perugino)- A Firenze 1504-1508 ( <i>Madonna con il Bambino e San Giovannino, Ritratto di Agnolo Doni, Ritratto di Maddalena Doni</i> ) Gli anni romani: le grandi committenze e il rapporto con l'antico Le grottesche, nuovo repertorio decorativo nella Roma di Leone X- I ritratti dei pontefici della rinascita di Roma ( <i>Leone X tra i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi</i> ) La decorazione delle <i>Stanze Vaticane</i> - La vicinanza del sacro nelle opere devozionali : <i>Madonna Sistina</i> (cenni) L'ultima opera di Raffaello: la <i>Trasfigurazione</i> .	Pagine 218, 219, 220, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 231, 232
<b>La Maniera moderna a Venezia</b> Contesto storico- culturale: L'indipendenza politica di Venezia, Una città di cultura laica, La pittura tonale e il rapporto con la natura.  <b>Giorgione da Castelfranco</b> La poesia della natura- La nascita della pittura tonale- La <i>Pala di Castelfranco</i> – Una variante veneziana dei “moti dell'animo” di Leonardo (cenni)- <i>I tre Filosofi , La tempesta</i> .	Pagine 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

<b>Tiziano Vecellio</b> L'eredità di Giorgione- Le allegorie a tema musicale e amoroso ( <i>Concerto campestre, Amor sacro e Amor profano</i> )- <i>Venere di Urbino</i> Confronto con il Classicismo toscano-romano <i>Assunta, Pala Pesaro</i> La dissoluzione della forma ( <i>Pietà</i> ) I ritratti ( <i>Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese</i> )	
<b>L'Età del Manierismo</b> Il contesto storico-culturale – Che cos'è il Manierismo?- Caratteri fondamentali del Manierismo- Le fasi del Manierismo- Firenze: anticlassicismo come primo Manierismo ( <i>Deposizione dalla Croce di Rosso Fiorentino, Trasporto di Cristo al sepolcro di Jacopo Pontormo</i> ) La diffusione del manierismo romano a Mantova <i>Palazzo Te</i> , manifesto del Manierismo	Pagine 262, 263, 264, 265 266, 267,
L'architettura a Venezia <b>Andrea Palladio:</b> Il <i>Palazzo civico</i> come antica <i>Basilica</i> - Le Ville patrizie nella terraferma veneta- L'architettura sacra ( <i>Chiesa di San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore</i> )- Il <i>Teatro olimpico</i> - Scheda analisi Villa Barbaro a Maser	Pagine 289, 290, 291, 292, 293,

DATA 8 giugno 2016

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_