

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/5
--	-------------------------	--

**Anno scolastico 2015 / 2016**

<b>Docente : Dario Brazzo</b>
<b>Materia : Italiano</b>
<b>Classe : IV A</b>
<b>Indirizzo : Liceo scientifico</b>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5
--	------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b><u>Testi in adozione:</u></b> 1) Letteratura.it (vol.1 e 2) di Langella, Frare, Gresti, Motta. Edizioni Mondadori Pearson 2) un'edizione a scelta del Purgatorio di Dante	
<b>MACHIAVELLI:</b> recupero di conoscenze dello scorso anno scolastico	
Da <i>Il principe</i> : Cesare Borgia (cap. VII)	pag. C154
Da <i>Il principe</i> : l'etica del principe (cap. XV)	pag. C162
Da <i>Il principe</i> : virtù e fortuna nella lotta politica (cap.XXV)	pag. C172
Lettura integrale della commedia <i>Mandragola</i>	edizione a scelta
<b>GUICCIARDINI:</b> profilo dell'autore. Lettura di alcuni pensieri da <i>I Ricordi</i>	materiale digitale
<b>ARIOSTO:</b> profilo dell'autore e la sua esperienza di intellettuale cortigiano alla corte di Ferrara. <b>TASSO:</b> profilo dell'autore e confronto con Ariosto	pag. C215 pag. D71
Ariosto: la III <i>satira</i>	materiale digitale
Tasso: l'Aminta (coro dell'atto I)	pag. D98
Ariosto: introduzione all' <i>Orlando furioso</i> : proemio	pag. C243
Ariosto: aspetti dell' <i>Orlando furioso</i> . Lettura di alcune ottave del canto I	fotocopie
Ariosto: dall' <i>Orlando furioso</i> la follia di Orlando	pag. C279
Conclusioni su Ariosto e l' <i>Orlando furioso</i>	lezione in classe
Tasso: introduzione alla <i>Gerusalemme liberata</i>	pag. D78
Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> : proemio	pag. D101
Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> : Erminia tra i pastori	materiale digitale
Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> : Tancredi e Clorinda	pag. D122
Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> : il "bifrontismo". Conclusioni sull'autore.	lezione in classe

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
--	-------------------------	--

<b>IL SEICENTO:</b> il barocco – la lirica – Marino – G. Galilei – il teatro	attività di laboratorio autogestita con verifica finale

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>IL SETTECENTO:</b> presentazione del secolo. Aspetti generali, intellettuali e ideologie.	lezione in classe
<b>BECCARIA:</b> la pena di morte (lettura di un passo da <i>Dei delitti e delle pene</i> )	materiale digitale
<b>GOLDONI:</b> profilo dell'autore e la riforma della commedia.	pag. F107 – F116
Un'opera esemplare: La <i>Locandiera</i> . Aspetti e valore letterario dell'opera.	pag. F119
Partecipazione a rappresentazione teatrale della <i>Locandiera</i>	teatro Duomo Rovigo
<b>PARINI:</b> profilo dell'autore; una poesia impegnata.	pag. F205 – F210
Le <i>Odi</i> : una poesia utile e bella	pag. F212
Il <i>Giorno</i> : storia dell'opera e la questione testuale	pag. F215
Dal <i>Giorno</i> : inizio dell'opera	pag. F222
Dal <i>Giorno</i> : la “vergine cuccia”	pag. F228
<b>ALFIERI:</b> profilo dell'autore	pag. F267
La forte personalità e il perenne conflitto	pag. F272
I caratteri delle sue <i>tragedie</i> : “ <i>Ideare, stendere, verseggiare</i> ”	pag. F273
<b>IL NEOCLASSICISMO e IL PREROMANTICISMO</b>	pagg. G8 – G12

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5
--	-------------------------	--

La poesia neoclassica in Italia: <b>Vincenzo Monti</b>	pag. G37
<b>MONTI</b> : profilo del poeta e sue opere in generale	lezione in classe
<b>FOSCOLO</b> : una vita spericolata; un “io” prepotente. Le opere in generale.	pagg. G139-G144
Analisi dei sonetti: “A Zacinto” “In morte del fratello Giovanni” “Alla sera”	pagg. G188 – G196
“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: letture “passim” dal romanzo	pagg. G164-G180
<i>I Sepolcri</i> : genesi dell’opera, la struttura antitetica del carne, il “sublime”	pag. G133
Lecture “passim” da <i>I Sepolcri</i>	pag. G199
Il <b>ROMANTICISMO</b> italiano e la polemica classico-romantica	pag. G26
<b>MANZONI</b> : profilo dell’autore. Il ruolo di Manzoni nella polemica (autore da completare)	lezione in classe
<b>LEOPARDI</b> : profilo del poeta (autore da completare)	visione documentario
Lettera di parte di <i>un’epistola a Pietro Giordani</i> : “qui tutto è morte”	fotocopia
Teoria del piacere e aspetti della poetica del “vago e dell’indefinito”	<i>Zibaldone</i> : fotocopia
Prima fase del pensiero leopardiano: natura come “madre benevola”	<i>Zibaldone</i> : fotocopia
Dagli <i>Idilli</i> : l’ <i>Infinito</i>	fotocopia
Dagli <i>Idilli</i> : <i>La sera del dì di festa</i>	fotocopia
Dagli <i>Idilli</i> : <i>Alla luna</i>	fotocopia
Dagli <i>Idilli</i> : <i>Il passero solitario</i>	fotocopia
<b>DANTE, DIVINA COMMEDIA</b>	edizione a scelta
Inferno, canto XXXIII	
Purgatorio, canti I – II – III - VI	

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5
--	-------------------------	--

<b>Tipologie testuali affrontate:</b> testo argomentativo – saggio breve – articolo di giornale – analisi di un testo letterario – tema personale	
<b>Attività di “palestra di botta e risposta”.</b> Argomenti di discussione:  1) La scuola è una palestra di vita fondamentale o si impara più cose da soli?  2) La fortuna esiste?	attività di laboratorio in classe