

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

Anno scolastico 2015/2016

Docente : Maria Pia Bizzaro
Materia : Italiano
Classe : IV[^] C
Indirizzo : Scientifico

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Il Seicento. Crisi dell'economia mondiale. Lo stato moderno assoluto. L'Italia verso la periferia d'Europa	
Alla ricerca del nuovo Il Seicento e il Barocco. Disputa tra antichi e moderni .La perdita del centro La regola e la novità. La meraviglia	
Un secolo spettacolare Il mondo come teatro. La parola e l'immagine	
Lingua e letteratura Tra rinnovamento e trasformazione: L'Accademia della Crusca e il suo Vocabolario. Lingua e dialetti	
Il teatro La Commedia dell'arte. La tragedia	
La trattatistica Un genere sempre più specializzato. La trattatistica letteraria e linguistica, politico e morale, storica, scientifica Giambattista Marino biografia e la poetica della meraviglia. <i>Le Rime</i> e <i>L'Adone</i> . <i>La lira</i> Proemio "Mentre la sua donna si specchiava; Bella schiava	
Un genere nuovo: il romanzo La nascita di un nuovo genere. Il capolavoro di Cervantes (profilo dell'autore e il <i>Don Chisciotte</i>)	
Galileo Galilei La vita. Il difficile rapporto tra scienza e fede. Il metodo di Galilei. Da <i>Le lettere copernicane</i> Lettera a padre Benedetto Castelli. Da <i>Il Saggiatore</i> Il libro della natura - Chi ha inventato il cannocchiale? Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> Il dialogo come teatro della conoscenza.	
Il Settecento Il secolo dei Lumi. Equilibri precari. Un paese in fieri	
L'Arcadia La poesia come ricerca del buon gusto. La repubblica cosmopolita delle lettere.	
L'Illuminismo Cos'è l'Illuminismo? La ragione, lo spirito critico. Un sapere utile. Il cosmopolitismo. La riflessione filosofica. <i>L'Encyclopedie</i> L'Illuminismo in Italia. Il dispotismo illuminato. Un nuovo strumento per i letterati: giornali e riviste.	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Pietro Verri , Pensieri sullo spirito della letteratura d'Italia (Il caffè, XIX) Cesare Beccaria Inutilità della pena di morte (<i>Dei delitti e delle pene</i>)	
Il romanzo inglese L'avvio del genere. Gli ideali della borghesia. Il romanzo sperimentale	
Carlo Goldoni Una vocazione per il teatro. Gli inizi della riforma del teatro. Gli anni difficili e il trasferimento a Parigi. I principi della riforma e le sue fasi. <i>La locandiera</i> e il passaggio dall'attore al carattere. <i>Il libro del Mondo e il libro del Teatro</i>	
Giuseppe Parini Abate, accademico e precettore. Illuminista e riformatore e la produzione poetica. <i>Le Odi</i> Poesia bella e utile. Le Odi del periodo illuminista. <i>Il Giorno</i> La composizione, il genere e le fonti. Da <i>Il Giorno</i> Il precettore e il giovin signore - La vergine cuccia - La notte medievale e la notte moderna	
Vittorio Alfieri La formazione torinese e i viaggi di educazione. Esperimenti di poesia e di tragedia. Il viaggio a Parigi. Tradizione e novità delle tragedie. <i>Saul e Mirra. La Vita</i> , Una traversata pericolosa Dal <i>Saul</i> La perplessità di Saul (II, I, vv: 1-121); Delirio e morte di Saul (atto V, vv. 117-225)	
Il Neoclassicismo Origini e cronologia. Le caratteristiche	
Il Preromanticismo Una nuova sensibilità. Il sublime. Lo <i>Sturm und Drang</i>	
Il Romanticismo La definizione. La cronologia. Vari tipi di Romanticismo in Europa. La centralità dell'io. Il titanismo. La scissione fra il cuore e la ragione. La natura, dal cosmopolitismo alla nazione.	
Il Romanticismo in Italia La polemica classico-romantica. Un Romanticismo moderato e l'idea di patria. Il teatro romantico e la rottura del sistema tradizionale dei generi. Il romanzo storico in Europa, Foscolo e il romanzo epistolare	
Ugo Foscolo La vita errabonda. Foscolo milanese e antinapoleonico. Gli Austriaci a Milano e l'esilio. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Aspetto la morte (1); Il primo incontro con Teresa (1); L'incontro con Parini (III9; Il suicidio (IV). I sonetti. <i>Alla sera- A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri</i> , vv. 1 -96; 151- 195; 226- 295	
Alessandro Manzoni Un'adolescenza dissipata. Il viaggio a Parigi e il ritorno a Milano. Gli	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

anni della creatività ((1817-1827). La ricerca dell'unità linguistica e politica. Le tragedie: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>L'Adelchi</i> , La riflessione teorica sulla tragedia. Oppressi e oppressori. Da <i>L'Adelchi</i> La morte di Ermengarda (IV, I, coro). Le poesie civili. <i>Il cinque maggio</i> . <i>I promessi sposi</i> L'idea del romanzo storico e le tappe della composizione.	
Dante, <i>Purgatorio</i> , I, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXIV	

Adria, 6 -6 - 2016

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____