

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

Anno scolastico 2015/2016

Docente : Maria Pia Bizzaro
Materia : Italiano
Classe : II^A
Indirizzo : Liceo Scientifico

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Narrazione psicologica e di analisi: le inquietudini del Novecento, le influenze della letteratura James Joyce: profilo d'autore <i>Evelyne</i> Luigi Pirandello: analisi dell'autore <i>Una voce</i> Italo Svevo: profilo d'autore <i>Prima e ultima... sigaretta</i> Franz Kafka: profilo d'autore <i>La condanna</i>	
POESIA	
La poesia lirica, le parole della poesia, l'io lirico e l'interlocutore	
Analisi di <i>Goal</i> di U. Saba	
<i>,Felicità raggiunta</i> di E. Montale	
Figure retoriche e di significato, figure retoriche dell'ordine delle parole.	
<i>Pianto antico, San Martino, Nevicata, Traversando la Maremma toscana</i> di Giosué Carducci e profilo dell'autore	
Giacomo Leopardi: profilo d'autore <i>Alla luna, A Silvia, L'infinito</i>	
Eugenio Montale: profilo dell'autore <i>Meriggiar pallido e assorto, Ho sceso dandoti il braccio, Non ho mai capito se io fossi</i>	
Umberto Saba: profilo dell'autore <i>Trieste, Ed amai nuovamente, A mia moglie (fotocopia), Ritratto della mia bambina</i>	
Giovanni Pascoli: profilo dell'autore e la poetica del <i>fanciullino</i> <i>X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono; L'assiuolo, Novembre, La mia sera,</i>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Giuseppe Ungaretti: profilo dell'autore e le raccolte principali <i>In memoria, Veglia, 26 gennaio 1917(Solitudine, Mattina, Dormire) Non gridate più, I fiumi, O notte</i>	
M. Hack <i>Quando il poeta esce a guardar le stelle</i>	
T. Lucrezio Caro <i>L'universo è mortale</i>	
G. Ungaretti Il poeta, uomo fra gli uomini (intervista radiofonica)	
Charles Baudelaire: profilo dell'autore <i>Corrispondenze</i>	
A. Rimbaud <i>La mia bohème (Fantasia)</i>	
Alessandro Manzoni <i>I promessi sposi</i> lettura integrale dei capitoli I, II, IV, V, VI, VII, VIII, XXIV, XXV, XXXIV	
LA POESIA DELLE ORIGINI	
Il Medioevo: cronologia, la visione trascendente, società feudale, l'impero carolingio, la teoria dei tre ordini, i Comuni, Federico Barbarossa e i Comuni italiani, Federico II, Guelfi e Ghibellini in Italia. La nascita dei volgari, riforma religiosa ed eresie, gli ordini mendicanti, biblioteche e scriptoria, le Università, la corte di Federico II, l'allegoria, la teoria degli stili, letterature nazionali e gli autori	
<i>Cantico delle creature</i> di San Francesco	
Jacopone da Todi con profilo dell'autore e la lauda drammatica	
<i>Il canto dei goliardi</i>	
G.da Lentini <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> G.Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
La poesia comico realistica	
Cecco Angiolieri: profilo dell'autore <i>S'io fossi foco</i>	
GRAMMATICA	
La frase complessa o periodo, la proposizione principale	
La coordinazione e la subordinazione	
PROPOSIZIONI COMPLETIVE: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta	
PROPOSIZIONI RELATIVE: proprie e improprie	
PROPOSIZIONI CIRCOSTANZIALI: finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, la prop. condizionale e il periodo ipotetico, proposizione eccettuativa, esclusiva, limitativa, comparativa, avversativa	
LABORATORI TESTUALI	
Analisi di un testo, testo argomentativo	

DATA 6 giugno 2016

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____