

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/5
--	-------------------------	--

Anno scolastico 2015/2016

Docente : Aino Isabella Rita
Materia : Disegno e Storia dell'arte
Classe : 3^A
Indirizzo : Liceo Scientifico- Nuovo Ordinamento

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/5
--	-------------------------	--

DISEGNO	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Tipi di prospettiva Elementi di riferimento. Criteri d'Impostazione Cono ottico e distanze ottimali dell'osservatore dal quadro.	B146, B147, B150,
Prospettiva centrale di figure piane e solide (singole o in gruppo), con il metodo dei punti di distanza.	*
Prospettiva accidentale di figure piane e solide (singole o in gruppo): col metodo delle perpendicolari al quadro e dei punti di fuga.	*
Ricerca dell'ombra propria e portata di gruppi di solidi rappresentati in prospettiva centrale o accidentale	*
* :tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche.	

STORIA ARTE	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Architettura gotica (ripasso della parte introduttiva) Le grandi cattedrali: Un principio strutturale e rivoluzionario- caratteri strutturali e specifici della chiesa gotica- Valori simbolici e culturali della chiesa gotica- Lo sviluppo dell'architettura gotica in Francia: Cattedrale di Notre-Dame a Parigi- Cattedrale di Chartres- verso il Gotico radiante (cenni) La luce nel Gotico La tecnica della lavorazione della vetrata	Pagine 328,329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339 (volume 1)
L'architettura in Italia Caratteri del Gotico italiano: La resistenza al Gotico- L'architettura cistercense- Le chiese degli Ordini mendicanti: Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze- La Basilica di San Francesco ad Assisi. Santa Maria del Fiore a Firenze	Pagine 340, 342, 343, 344, 345, 348, (volume 1)
I grandi architetti- scultori La scultura come arte-guida Benedetto Antelami: Una cultura internazionale - <i>Deposizione di Cristo</i> . Nicola Pisano: Notizie biografiche e formazione (cenni) – lo spirito gotico di Nicola - <i>Pulpito del Battistero di Pisa</i> . Giovanni Pisano: Notizie biografiche e formazione (cenni) <i>Pulpito della Cattedrale di Pisa. Madonna con il Bambino</i>	Pagine 354, 355, 356, 359, 360, 361, 363,364, 365 (volume 1)
La rinascita della pittura Tra Oriente e Occidente (cenni)	Pagine 371, 372, 373 , 374,

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
La pittura in Toscana (cenni dell'introduzione) La pittura su tavola Cimabue: <i>Crocifissione (Assisi), la Maestà degli Uffizi, le Croci di Arezzo e Firenze,</i> Duccio di Buoninsegna: <i>Madonna Rucellai, Maestà di Siena</i> La decorazione pittorica di San Francesco ad Assisi: : un grandioso programma iconografico- <i>Le Storie di San Francesco</i> – La discussione sull'autore. La pittura a fresco Il restauro conservativo (cenni)	375, 376, 377, 378, 379, 380, 381,383, 384, 385, 386, 387 (volume 1)	
Il Trecento Contesto storico-culturale: La maturità del Gotico – Giotto: Introduzione – L'invenzione di un nuovo spazio pittorico – Notizie biografiche e documentarie- La formazione e le opere giovanili (<i>Crocifisso di Santa Maria Novella</i>)- Le opere della maturità – <i>Cappella degli Scrovegni</i> – Simone Martini: La <i>Maestà</i> e le sue innovazioni tecniche – <i>Annunciazione</i> .	Pagine 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 397,400 (volume 1)	
Ambrogio Lorenzetti (introduzione) <i>Allegorie del Buono e del cattivo Governo</i>	401, 402, 404, 405 (volume 1)	
Il Quattrocento Umanesimo, Rinascimento e arte: Alle origini del Rinascimento- I valori rinascimentali – Il quadro storico – La nuova committenza e il ruolo dell'artista- All'origine del termine "Rinascimento: Giorgio Vasari e le tre maniere dell'arte – I caratteri e i temi dell'arte del Quattrocento – La riscoperta dell'arte classica – La bellezza come ordine e proporzione – Dall'ottica medievale alla prospettiva rinascimentale – La prospettiva come forma simbolica (cenni)- La costruzione prospettica di una figura secondo Filippo Brunelleschi.	Pagine 8, 9, 10, 11, 12, 13.	
Il primo Rinascimento a Firenze Il contesto storico- culturale: una città in rapida crescita economica e culturale (cenni) – La svolta rinascimentale - Il Concorso del 1401 Filippo Brunelleschi: Un nuovo metodo progettuale per l'architettura – La lezione dell'antico per un linguaggio moderno – Lo <i>Spedale degli Innocenti</i> , affermazione del principio modulare- Le committenze medicee: <i>la Sagrestia Vecchia e la Basilica di San Lorenzo</i> – La sperimentazione di nuove tipologie di culto (<i>Chiesa di Santo Spirito</i>)– <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i> .	Pagine 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34	
Donatello Tra ideale classico ed espressionismo: introduzione – <i>San Giorgio</i> – <i>Banchetto di Erode</i> .	Pagine 35, 36, 37, 38, 39, 42	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5
--	-------------------------	--

Nella Firenze dei Medici: introduzione - Il <i>David-Mercurio</i> Il soggiorno padovano: <i>Gattamelata</i> .		
Masaccio Un linguaggio pittorico che parla all'uomo: introduzione – Le opere di esordio (cenni) – <i>Cappella Brancacci</i> – <i>Trinità</i> -		Pagine 45, 48, 49, 50, 51, 52, 53
La riflessione sull'architettura e sulla città Leon Battista Alberti L'artista, intellettuale al servizio del Signore: introduzione – I trattati teorici – Le categorie vitruviane nel <i>De re aedificatoria</i> di Leon Battista Alberti- L'attività fiorentina <i>Palazzo Rucellai</i> - <i>Tempio Malatestiano</i> – <i>Facciata di Santa Maria Novella</i> . I progetti per i Gonzaga a Mantova: introduzione- <i>San Sebastiano</i> , la riflessione sulla pianta centrale – La <i>Chiesa di sant'Andrea</i> .		Pagine 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90,
Il Rinascimento ad Urbino Il contesto storico- culturale Piero della Francesca La maturazione delle premesse del Rinascimento: introduzione – La formazione e l'eredità di Firenze – La pittura come ordine matematico (<i>Battesimo di Cristo</i>) – <i>Flagellazione di Cristo</i> - <i>Leggenda della Vera Croce</i> – Alla corte di Urbino, tra razionalità prospettica e realismo fiammingo (<i>Dittico dei Duchi di Urbino</i> , <i>Madonna col Bambino e Santi</i>).		Pagine 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103
Il Rinascimento a Padova Il contesto storico – culturale: Padova e la vocazione antiquaria – la bottega di Francesco Squarcione (cenni). Andrea Mantegna Il periodo padovano: <i>San Giacomo condotto al martirio</i> - L'attività a Mantova: introduzione (<i>Cristo morto</i>) – La riflessione sull'antico (<i>San Sebastiano del Louvre</i>) – <i>Camera degli Sposi</i>		Pagine 113, 114, 115, 116, 118,119, 120, 121
Il Rinascimento nel Regno di Napoli Il contesto storico-culturale: Il Regno di Napoli fra Angioini e Aragonesi – L'arte a Napoli al tempo di Alfonso di Aragona (cenni). Antonello da Messina La sintesi fra classicismo e suggestioni nordiche Tra Italia centrale e Venezia(cenni). Antonello e l'evoluzione del ritratto: <i>Ritratto d'uomo (Cefalù)</i> – <i>Vergine Annunciata</i> . San Gerolamo nello studio		Pagine 122, 123, 124, 125, 126, 112

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5
--	-------------------------	--

La pittura ad olio	
<p style="text-align: center;">PERCORSI di APPROFONDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corti italiane - Giudizio Universale - Pianta centrale - Ultima Cena - Trionfo della morte - La luce nell'arte - Il ritratto - Le <i>Vite</i> del Vasari - Il David - Il monumento equestre - L'Arte fiamminga - Salomè - Il giardino - La Città ideale - Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre 	<p>Tutti i percorsi sono stati elaborati dagli alunni ed esposti alla classe con presentazioni in Power Point</p>

DATA 8 giugno 2016

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____