

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

Anno Scolastico 2015/2016

Docente : Tumiatti Valeria
Materia : Italiano
Classe : I B
Indirizzo : Linguistico

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o</u> <u>pagine</u>
Educazione letteraria	
Testo in adozione: B. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, <i>Il più bello dei mari</i> , Paravia	Volumi A-C-Corso di Scrittura
LE TECNICHE NARRATIVE La struttura narrativa (che cos'è un testo narrativo, la scomposizione in sequenze, la fabula e l'intreccio, lo schema narrativo) M. Bontempelli, <i>Il ladro Luca</i> G. Garcia Marquez, <i>Il fantasma Ludovico</i> H. Slesar, <i>Giorno d'esame</i>	Vol. A Narrativa Cap. 1 pp. 30-33 pp. 41-43 pp. 48-51
La rappresentazione dei personaggi (tipologia, caratterizzazione, ruolo, modo di presentare i personaggi) G. Parise, <i>Donna</i>	Cap. 2 pp. 63-66
Lo spazio e il tempo (ruolo assunto dallo spazio, modo di rappresentare lo spazio, gli indicatori temporali) J. London, <i>Il richiamo della foresta</i>	Cap. 3 pp. 78-81
Il narratore e il patto narrativo (autore e narratore, i livelli della narrazione e i gradi del narratore, narratore interno e narratore esterno, il patto narrativo) C. Ruiz Zafon, <i>L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"</i>	Cap. 4 pp. 92-96
Il punto di vista e la focalizzazione (voce narrante e punto di vista, la focalizzazione zero, le tre varianti di focalizzazione interna, la focalizzazione esterna, le tecniche narrative del primo Novecento) G. De Maupassant, <i>L'orfano</i>	Cap. 5 pp. 122-126
La lingua e lo stile (scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario, il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi nel testo letterario) N. Ammaniti, <i>Un ragazzo diverso dagli altri</i>	pp. 149-153
ANTIREALISMO Percorso 1. La fiaba e la favola Apuleio, <i>Amore e Psiche</i> Esopo, <i>Il lupo e l'agnello</i>	pp. 166-169 pp. 171-176 p. 193
Percorso 2. La narrazione fantastica R. L. Stevenson, <i>La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde</i> B. Stoker, <i>L'arrivo al castello di Dracula</i> F. Kafka, <i>La metamorfosi di Gregor Samsa</i>	pp. 204-207 pp. 217-220 pp. 225-229 pp. 233-238

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	------------------	---

<p>Percorso 3. La fantascienza I. Asimov, <i>Occhi non soltanto per vedere</i></p> <p>Percorso 4. Il fantasy J. R. R. Tolkien, <i>Frodo, Sam e il potere dell'anello</i> ➤ Visione del film: <i>Il Signore degli anelli</i> del regista P. Jackson “La compagnia dell'anello”</p> <p>REALISMO Percorso 5. La novella G. Boccaccio: la vita, il <i>Decameron</i> <i>La nipote smorfiosa di Fresco</i></p> <p>Percorso 14. L'autore: Primo Levi (vita e opere) Alberto (da <i>Se questo è un uomo</i>) L'ultimo (da <i>Se questo è un uomo</i>) La tregua (da <i>La tregua</i>) Ferro (da <i>Il sistema periodico</i>)</p>	<p>pp. 266-269 pp. 271-273</p> <p>pp. 300-302 pp. 304-308</p> <p>pp. 330-332 pp. 333-335 p. 334</p> <p>p. 650-655 p. 656 p. 661 p. 665 p. 670</p>
<p>Percorso 1: Il mito Le Metamorfosi di Ovidio Ovidio, <i>La vana impresa di Orfeo</i> Le Heroides di Ovidio Ovidio, <i>Ero e Leandro</i> Percorso 2: L'epica omerica Omero e la questione omerica ➤ Aedi e rapsodi ➤ Le caratteristiche degli dei ➤ Le principali divinità L'Iliade ➤ Troia fra storia e leggenda Il proemio, la peste, l'ira Tersite Ettore e Andromaca La morte di Patroclo e il dolore di Achille L'Odissea Il proemio Atena e Telemaco Odisseo e Calipso Odisseo e Nausicaa Nell'antro di Polifemo Circe, l'incantatrice Il canto delle Sirene La strage dei Proci La prova del letto</p>	<p>Vol. C Epica pp. 4-6 pp. 28-29 pp. 30-31 p. 37 pp. 37-39 pp. 48-49 pp. 50-51 p. 52 p. 53 pp. 55-59 p. 63 pp. 64-67 pp. 71-73 pp. 85-88 pp. 92-95 pp. 120-124 pp. 128-129 pp. 132-134 pp. 136-138 pp. 142-145 pp. 148-152 pp. 155-158 pp. 167-168 pp. 179-181 pp. 184-187</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

L’epica latina: l’Eneide Virgilio: vita e opere L’Eneide Il proemio L’inganno del cavallo La fuga da Troia: Anchise e Creusa	pp. 198-199 pp. 200-203 pp. 208-209 pp. 214-218 pp. 221-224
Prima parte Il testo breve Il testo narrativo Il testo descrittivo Il testo espositivo Il testo argomentativo Il riassunto (parte prima)	Corso di scrittura Unità 1 Unità 2 Unità 3 Unità 4 Unità 5 Unità 6
Riflessione sulla lingua	
Testo in adozione: M. Sensini, <i>Porte aperte</i> , A. Mondadori	Vol. Unico
Fonologia e ortografia L’accento grafico L’elisione e il troncamento Le principali regole ortografiche La punteggiatura L’uso delle maiuscole Morfologia: il verbo Che cos’è il verbo, le coniugazioni; i modi e i tempi; uso dei modi e dei tempi; verbi ausiliari, servili e fraseologici; verbi transitivi e intransitivi; la forma (attiva, passiva, riflessiva); coniugazioni dei verbi regolari; coniugazione dei verbi ausiliari. Sintassi della frase semplice Elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato L’attributo e l’apposizione. I complementi: oggetto, predicativi del soggetto e dell’oggetto, d’agente e di causa efficiente, di termine, di specificazione, di denominazione, partitivo, di materia, di argomento, di abbondanza e di privazione, di limitazione, di esclusione, di luogo, di tempo, di mezzo, di modo, di causa, di fine, di vantaggio, concessivo, di compagnia e unione, vocativo, età, paragone, qualità, peso e estensione, colpa e pena, stima e prezzo, allontanamento e separazione	p. 14 pp. 16-17 pp.19-21 pp. 24-26 pp.28-29 pp.116-164 pp. 227-238 pp. 241-245 pp. 248-275
Lettura individuale e recensione di un romanzo tra quelli consigliati dall’insegnante.	

DATA 06/06/2016

FIRMA DEL DOCENTE

Valeria Tumiatti

Firme dei rappresentanti di classe _____