

LICEO CLASSICO “C.BOCCHI”	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/2
--------------------------------------	-------------------------	--

Anno scolastico 2015-2016

Docente : FRIGATO SARA
Materia: ITALIANO
Classe : II B
Indirizzo : LINGUISTICO

LICEO CLASSICO “C.BOCCHI”	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 1 del 01/02/14 Pag. 2/4
--------------------------------------	-------------------------	--

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<u>Riflessione sulla lingua:</u>	
Ripasso dell'analisi logica	
Analisi del periodo: la frase complessa	
Coordinazione e subordinazione (metodo di analisi con il sistema delle parentesi e schema ad albero)	
Proposizioni: oggettiva, soggettiva, relativa ,causale, temporale, finale,	
Causale, consecutiva	
<p style="text-align: center;">EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p style="text-align: center;">ANALISI DEL TESTO POETICO</p>	<p>P.Biglia-P.Manfredi- A Terrile- Il più bello dei mari, vol B, Paravia 2105</p>
2. Il testo come misura	Pp 18- 33
<p>Nozioni di metrica: il computo delle sillabe nel verso (figure metriche: sinalefe- dialefe-dieresi-sineresi)- tipi di versi- L'endecasillabo- tipi di strofe –cesura- schemi di rime- assonanza e consonanza- tipo di componimento : sonetto e canzone</p> <p>F.Petrarca , Chiare, fresche, dolci acque, pag.33</p>	
<p>3.Il testo come musica : l'aspetto fonico</p> <p>Significante- significato; figure di suono; il timbro; Il fonosimbolismo;</p> <p>G.D'Annunzio, La pioggia nel pineto, pag. 50</p>	Pp. 43-50

4. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico Denotazione e connotazione; parole-chiave e campi semantici; registro stilistico; sintassi K.Kavafis, Itaca (in fotocopia)	Pp 60-63
5. Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico Figure retoriche di posizione e di significato Parafrasi, sintesi, analisi del testo (appunti dalle lezioni) G.Leopardi, Alla luna, pag 108	Pp74-86
PERCORSO 4 POESIE D'AMORE G.V.Catullo, Amare è voler bene pag 224 P.Neruda, Ho fame della tua bocca, pag.254 E.Montale, Ho sceso, dandoti il braccio..., pag.260	
UDA: PICCOLA GUIDA ALLA CITTA' DI ADRIA PER STUDENTI STRANIERI. La classe ha lavorato sugli autori adriesi L. Groto e M. Marin con un lavoro di ricerca sulle biografie e le poetiche. In particolare gli studenti si sono focalizzati sulla presentazione tramite video di un sonetto retrogrado del Groto e di due componimenti di M. Marin. L'uda è stata calata all'interno della programmazione didattica nell'ambito dell'analisi del testo poetico.	
L.Groto, sonetto retrogrado M.Marin, Il Canale; Terra Madre;	TESTI IN FOTOCOPIA
PRODUZIONE SCRITTA PRODUZIONE DI ARTICOLI DI GIORNALE , avvio al SAGGIO ARGOMENTATIVO , ANALISI DEL TESTO (TIP A testo poetico e	LIBRO DI TESTO E APPUNTI

ripresa con I Promessi Sposi dell'analisi del testo narrativo), RECENSIONE, RIASSUNTO, COMMENTO. LABORATORIO DI SCRITTURA SULLA RECENSIONE di libri letti durante il periodo estivo con produzione di slide e filmati per la presentazione di una recensione su blog.	
--	--

LICEO CLASSICO “C.BOCCHI”	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 1 del 022/01/13 Pag. 3/4
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
RACCORDO COL SECONDO BIENNIO	
Le origini della letteratura	Pp 530-539
La nascita della letteratura europea in Francia	Pap542 e ss
La Chanson de geste pag 543 Aninimo, pag 545	
Il romanzo cortese	Pp551 e ss
La lirica trobadorica	pp.559 e ss
La nascita della letteratura italiana	Pp 565 e ss
La poesia religiosa	pp.569-570
Francesco d'Assisi, Il cantico di frate Sole	Pag 573
La poesia siciliana (solo parte generale)	Pag. 584
EPICA : VIRGILIO, ENEIDE	
LibroI : Proemio cfr con proemi Iliade e Odissea, Ariosto, Tasso	

LICEO CLASSICO “C.BOCCHI”	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 1 del 22/01/13 Pag. 4/4
--------------------------------------	-------------------------	--

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Libro II L'inganno del cavallo	Pag 214
L.II: la caduta di Troia, la strage, la fuga .L'ombra di Creusa	Pp221
L VI: La Sibilla, Gli Inferi: vestibolo, Caronte, Palinuro, Acheronte, Antiinferno, Cerbero, Campi del Pianto, Didone, Tartaro e C.Elisi (gruppo).	Pp.235
Cfr. con Div. Commedia, Inferno, Canto I, passim (confronti sul personaggio di Caronte e sull'oltretomba virgiliano e dantesco)	Appunti
<p>A. MANZONI , Promessi Sposi : cap.<u>I, II,III, V,</u></p> <p>UDA DISCIPLINARE SULLA LETTURA DI ALCUNI CAPITOLI DEI PROMESSI SPOSI Titolo : Oggi facciamo lezione noi</p> <p><i>CONSEGNA:</i> GRUPPO 1 - CAP.IX-X - LA MONACA DI MONZA GRUPPO 2- CAP 21-23 -L'INNOMINATO GRUPPO 3 -CAP-32.33 -LA PESTE Obiettivo: Progettare e realizzare una lezione AUTODIRETTA sulla lettura dei Promessi Sposi. Tempi : dall'8 gennaio al 18 gennaio Metodologia: flipped classroom – cooperative learning- gioco di ruolo Strumenti : libro di testo, internet, diario di bordo, ppt, LIM.</p>	
RIPASSO ESTIVO per tutta la classe	
Completamento della lettura dei Promessi Sposi; LETTURA DI U.ECO, Il nome della rosa e di altri 2 LIBRI LIBERAMENTE SCELTI . Su tutte e 3 le opere si dovranno produrre le RECENSIONI SCRITTE .	
Ripasso delle tecniche di analisi del testo narrativo e poetico	
Ripasso del raccordo di letteratura	
<p><u>INDICAZIONI PER IL RECUPERO degli studenti con sospensione</u></p> <p><u>Per la produzione scritta,</u></p>	

<p>si dovrà ripassare tutta la parte teorica dell'analisi del testo poetico e produrre almeno 5 temi con analisi del testo di poesie scelte liberamente dallo studente tra quelle affrontate in quest'anno scolastico o di passi letti dall'Eneide. Si dovranno seguire le consuete indicazioni per la scaletta dell'analisi del testo poetico (nota metrica, nota di contesto, sintesi in max.10 righe del contenuto, individuazione dei temi, analisi sui livelli tematico e stilistico, commento).</p> <p>Si dovranno produrre 2 articoli di giornale relativi ad argomenti di interesse generale seguendo la scaletta dell'articolo di giornale indicata durante le ore di lezione (titolo, occhiello, sommario, lead, cinque w ,ecc.).</p> <p><u>Per l'orale,</u></p> <p>si dovranno conoscere le tecniche di analisi del testo poetico e tutta la parte di raccordo col secondo biennio (LA LETTERATURA DELLE ORIGINI), quindi dalle origini della letteratura italiana alla Scuola siciliana; il contenuto del proemio dell'Eneide e dei passi letti in classe, il contenuto dei capitoli dei Promessi Sposi I, IV, IX,X,XXI,XXIII.</p> <p>Si dovrà leggere il libro di U.Eco, Il nome della rosa e produrne la recensione scritta.</p>	
---	--

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____