

Anno scolastico 2016/2017

Docente: Valeria Tumiatti

Materia: Italiano

Classe: III A

Indirizzo: Liceo Classico

<u>Argomenti: (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)</u>	<u>Capitoli e/o pagine</u>
FRESCA ROSA NOVELLA (C. Bologna, P. Rocchi), Loescher 2014	
<u>La letteratura delle origini</u> Alle radici della cultura europea: il Medioevo La mentalità medioevale Lingue e cultura nell'Europa romanza (nascita dei volgari, la chanson de geste, il romanzo cavalleresco, la lirica trobadorica) La poesia religiosa San Francesco d'Assisi , <i>Cantico di Frate Sole</i> Iacopone da Todi , <i>Donna de Paradiso</i> <u>La scuola siciliana</u> <ul style="list-style-type: none"> Giacomo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da core</i> <u>I rimatori siculo-toscani</u> <ul style="list-style-type: none"> Guittone d'Arezzo <u>Lo Stil Novo</u> <ul style="list-style-type: none"> Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Guido Cavalcanti: vita e opere <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira,</i> <i>Voi che per gli occhi mi passaste 'l core</i> <u>I poeti comico realistici</u> <ul style="list-style-type: none"> Cecco Angiolieri, <i>S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo</i> Dante Alighieri : la vita, opere e poetica <u>Le Rime</u> <i>Guido, i vorrei che tu Lapo ed io</i> <u>La Vita nova</u> <i>Il primo incontro con Beatrice,</i>	Volume 1 A pp.4-8 pp.9-17 pp. 55-57 p.21 testo on line testo on line in fotocopia pp.23-24 pp.30-35 p.37 p.43 pp.51-57 p.63 p.66 pp.79-80 p.83 pp.96-104 pp-106-108 p.114 pp. 116-120 p.122

<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>	p.134
<u>Il Convivio</u>	pp.140-141
<i>I quattro sensi delle Scritture</i>	p.142
<u>De vulgari eloquentia</u>	pp.145-147
<i>Il “volgare italiano illustre”</i>	p.149
<u>La Monarchia</u>	pp.156-157
<i>Felicità terrena e felicità celeste</i>	p.158
<u>La Commedia</u>	pp.162-174
Dante nel Novecento	videolezione di C. Bologna
 Francesco Petrarca: vita, opere, poetica	pp.318-328
<u>Il Canzoniere</u>	pp.329-342
<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>	p.344
<i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i>	p.348
<i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>	p.358
<i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>	p.362
<i>Chiare, fresche et dolci acque</i>	p.367
<i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i>	p.373
 <u>Il Secretum</u>	pp.415-417
<i>Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima</i>	p.418
 Gli epistolari e le altre opere latine	pp.422-425
<u>Familiares</u> (IV, 1), <i>L'ascesa al monte Ventoso</i>	p.426
 Giovanni Boccaccio: vita, opere, poetica	pp.444-453
<u>Il Decameron :</u>	pp.456-469
<i>Andreuccio da Perugia</i>	p.505
<i>Lisabetta da Messina</i>	p.541
<i>Nastagio degli Onesti</i>	p.547
<i>Chichibio e la gru</i>	p.574
<i>Guido Cavalcanti</i>	p.578
<i>Calandrino e l'elitropia</i>	p.593

Umanesimo, Rinascimento e Manierismo	Volume 1 B
<u>La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento</u>	p.2
<u>L'Umanesimo quattrocentesco</u>	pp.8-11
Poggio Bracciolini , <i>L'entusiasmo della scoperta</i>	p.12
Pico della Mirandola , <i>Oratio de hominis dignitate</i> , L'uomo al centro del mondo	p.17
Questioni che contano: L'uomo al centro del mondo?	pp.19-21
<u>L'Umanesimo italiano e i suoi centri</u>	pp.42-46
L. de' Medici , <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i>	p.56
<u>Il primo Cinquecento e il Rinascimento maturo</u>	pp.80-83
<u>La civiltà letteraria del Rinascimento in Italia</u>	pp.86-87
<u>La questione della lingua</u>	pp.96-99
Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero	pp. 146-151
<u>Il Principe</u>	pp.153-161
<i>Dedica a Lorenzo de' Medici</i>	p.233
<i>I tipi di principato e come acquisirli (Il principe, I)</i>	p.171
<i>Morale e politica in Machiavelli (Il principe, XV)</i>	p.195
<i>I comportamenti adatti al principe (Il principe, XVIII)</i>	p.198
<i>Il ruolo della fortuna (Il principe, XXV)</i>	p.204
<i>L'esortazione a liberare l'Italia (Il principe, XXVI)</i>	p.211
Dall'epica medioevale al romanzo cavalleresco	p.284
Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica	pp.315-320; 324-325
<u>L'Orlando Furioso</u>	pp.341-357
<i>Il proemio dell'Orlando Furioso</i>	p.360
<i>Il canto I, 5-37</i>	pp.365-374
<i>Il castello incantato</i>	p.393-394
<i>La follia di Orlando</i>	p.410
<i>Il viaggio di Astolfo sulla Luna</i>	p.424
Approfondimento sulla Commedia rinascimentale.	

Laboratorio per la Notte del Liceo Classico “*Amor ad mortem*”

(Masuccio Salernitano, Luigi da Porto, Matteo Bandello, Luigi Groto)

Dante Alighieri, La Divina Commedia, *Inferno*: lettura, parafrasi e analisi dei canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV (vv. 30-96), XXVI, XXXIII (vv.1-90), XXXIV.

Laboratorio di scrittura: il testo espositivo, il testo argomentativo, l’articolo di giornale, l’analisi del testo in prosa e in poesia, il saggio breve.

Materiali forniti dalla docente.

DATA 07/06/2017

FIRMA DEL DOCENTE
Valeria Tumiatti

Firme dei rappresentanti di classe:
