

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/6
--	-------------------------	--

**Anno scolastico 2015/ 2016**

<b>Docente : SARA FRIGATO</b>
<b>Materia :ITALIANO</b>
<b>Classe :IV A</b>
<b>Indirizzo : CLASSICO</b>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/6
--	-------------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<p><b><u>Gli studenti</u></b> dovranno ripassare l'intero Romanticismo e G.Leopardi; leggere:</p> <p><b>Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></b></p> <p><b>Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></b></p> <p><b>Borges, <i>Nove saggi danteschi</i></b> ( esclusi quelli sul Paradiso che affronteremo insieme l'anno prossimo)</p> <p><b>I. Calvino, <i>Perché leggere i classici</i></b></p> <p><b>I Calvino, <i>Lezioni americane</i></b></p> <p><b>I Calvino, un'opera a scelta tra <i>Città invisibili</i> o <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></b></p> <p><b>( queste opere saranno riprese all'inizio dell'anno e inserite nel programma dell'Esame di Stato)</b></p>	
<p><b><u>I QUADRIMESTRE</u></b></p> <p>T. Tasso, vita e opere ( vol 1)</p> <p>Gerusalemme liberata, Proemio, La morte di Clorinda</p> <p>Il Barocco, pp4 e ss</p> <p>G.B. Marino, vita e opera, pp29 e ss</p> <p>t Onde dorate, p 32</p> <p>Chiabrera, p 37</p> <p>Ciro di Pers, Orologio a ruote, p35</p> <p>G. Galilei, vita e opera, p 168 ss</p> <p>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, T Contro l'ipotesi geocentrica, p191</p>	

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/6
--	-------------------------	--

<p>L'Illuminismo, pp220 e ss</p> <p>G.B.Vico, p 242</p> <p>Muratori, pp237, t pag 238</p> <p>Metastasio, pag 253 cenni alla Didone Innamorata</p> <p>L'Arcadia, pp251 e ss cenni</p> <p>L'Illuminismo in Francia, pag 308 e ss</p> <p>L'Illuminismo in Italia, pp 229 e ss ( Beccaria, Verri)</p>	
<b><u>II QUADRIMESTRE</u></b>	
<p>CARLO GOLDONI- vita e opere con particolare attenzione alla riforma,</p> <p>- T.1. , mondo e teatro, pag 370</p> <p>– LA LOCANDIERA, pag 378</p>	PP348-378
<p>GIUSEPPE PARINI- vita e opera con particolare riferimento alle Odi e a Il Giorno</p> <p>-T 1, La salubrità dell'aria, pag 435</p> <p>- T2-Il giovin signore, pag 454</p>	PP.422-454
<p>VITTORIO ALFIERI, vita e opera,(con particolare riferimento ai trattati e alle tragedie.)</p> <p>T 1, Vivere e morire sotto la tirannide, pag 488</p> <p>- T2,I conflitti interiori di Saul, pag 508</p> <p>T.4, Tacito orror di solitaria selva, pag 536</p>	PP476-536
L'ETA' NAPOLEONICA – sintesi pp548 e ss	

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/6
--	-------------------------	--

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO , J.J.Winckelmann ( appunti)- I classicismi ( Monti e Foscolo) appunti	PAG.559- 563
UGO FOSCOLO, VITA E OPERA  - ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS, pag 598 e ss  T 1 PAG 601  -ODI E SONETTIpp 620 e ss  T 6 , T 7, T 8 PP626 E SS  - DEI SEPOLCRI, pag 636,  T10., pag 638	PP592-655
l'eta' del ROMANTICISMO	PAG 684+715
ROMANTICISMO europeo e italiano	PP705-708+ MAPPA  711
La concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo europeo	PAG 715
Il movimento romantico in Italia, Mme de Stael, t 4, Berchet, t 5  A. MANZONI: vita, opere.  T 2 L'utile, il vero, l'Interessante pag 834  Le tragedie pag 851  T6 Adelchi, Coro atto terzo pag 857	PAG 727-728-731  Pp 828-833
DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, Purgatorio, canti  I,II,III,V,VI,IX,XIII,XVI,XXI, XXXIII.	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/6
--	-------------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<p>G.LEOPARDI, vita e opera ( fotocopie)</p> <p>Zibaldone , passim</p> <p>Operette Morali, Dialogo della natura e di un Islandese</p> <p>Canti</p> <p>Ultimo canto di Saffo, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Alla luna, L'infinito</p> <p>Lettera sul romanticismo , passim</p> <p>UDA DISCIPLINARE</p> <p><i>Giacomo Leopardi e la cultura classica</i></p> <p>Lezioni autodirette</p> <p>CONSEGNA:</p> <p>GRUPPO 1- focus G.Leopardi, completamento della lirica Leopardiana ( <i>A Silvia, A se stesso</i>) - Letture critiche</p> <p>GRUPPO 2- focus G.Leopardi, completamento sulle Operette morali ( <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare + un'operetta a scelta</i>) -letture critiche</p> <p>GRUPPO 3 - focus G.Leopardi, presentazione <i>Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl' Italiani</i>- letture di approfondimento ( eventuali)</p> <p><b>Obiettivo:</b> Progettare e realizzare lezioni autodirette su lettura , analisi e commento di testi di Leopardi propedeutiche all'intervento di un esperto; interagire col relatore; acquisire tecniche di scrittura consapevole.</p> <p><b>Metodologia:</b> <b>flipped classroom</b> ( cooperative learning- coinvolgimento di attori esterni alla scuola ( esperto)- focus group- laboratorio di scrittura ( articolo- saggio tipologia B; analisi del testo tipologia A)</p> <p><b>Strumenti :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ C.Giunta, <i>Cuori intelligenti</i>, vol monografico su Leopardi, Deascuola 2015.</li> <li>❖ G.Grosser, <i>Il canone letterario</i>, Il primo ottocento, Principato 2009.</li> <li>❖ Suggerimenti per la ricerca di saggi critici:</li> </ul> <p><b>Per la lirica:</b> Fubini ; L.Blasucci ; S.Timpanaro</p>	<p>Tutti i testi sono stati forniti in fotocopia</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 6/6
--	-------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Per le Operette morali:</b> G.Sangirardi, Le Operette morali</li> <li>• Per il <b>Discorso sopra lo stato presente...</b>confronterei con <b>C.Alvaro</b>, L'Italia rinunzia ( Sulle macerie dell'Italia), Sellerio Palermo 1986; <b>A.Abrasino</b>, In questo stato ( Un popolo di conformisti), Garzanti Milano 2008.</li> </ul> <p>CONFERENZA DEL PROF. A. LODO, <b>LEOPARDI E I CLASSICI.</b></p> <p>VISIONE DEL FILM <b>IL GIOVANE FAVOLOSO</b></p>	

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_