

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

**Anno scolastico 2015/2016**

<b>Docente : Prof.ssa Odette Sette</b>
<b>Materia : Lingua e letteratura greca</b>
<b>Classe : IV A</b>
<b>Indirizzo : Liceo Classico</b>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	------------------	---

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
Il lessico della filosofia: da Platone a Cicerone Laboratorio di traduzione in cooperative learning: Platone, Fedro, 245c-246d (L'anima è immortale)	
La nascita della <b>retorica</b> dal saggio di Roland Barthes. Dai logografi a Lisia. I tre generi di oratoria. Teoria e prassi dell'oratoria. Concetti di ἰσχυρὸς λόγος, ἐπιτομή, ἀντιλογία, ἰσορροπία, ἐπίκλησις, ἰσορροπία. Lisia: contesto storico, biografia. L'oratoria ad Atene dal 444 al 380. <i>Contro Eratostene</i> : lettura dei passi antologici presenti nel libro di testo ed analisi dettagliata delle strutture argomentative. Traduzione da <i>Contro Eratostene</i> (n° 169, pag. 376; n° 170 pag. 368; n° 171 pag. 369); <i>Contro Simone</i> , n° 190 pag. 378. Lettura ed analisi del testo epidittico tratto dal <i>Panegirico</i> di Isocrate: "L'inferiorità dei barbari rispetto ai greci".	
<b>Tragedia</b> : le origini del genere letterario. Spunti dal saggio di J.P. Vernant, P. Vidal-Naquet, <i>Mito e tragedia nell'antica Grecia. La tragedia come fenomeno sociale, estetico e psicologico</i> . Gli agoni tragici. La tragedia come luogo della problematizzazione dell'io. L'evoluzione del genere tragico da Eschilo ad Euripide. Scheda di approfondimento: mito e cultura e società, la rappresentazione teatrale.	Passim pp. 537-547  pp. 568-589
<b>Eschilo</b> : vita e opere; concetto di trilogia; ruolo del dramma satiresco. Eschilo drammaturgo. Temi innovazione del genere, i concetti di ὁμηρικὸς ἥρωϊσμος e di ἄλκιμος ἥρωϊσμος. Testi letti in traduzione: I Persiani: <i>La battaglia di Salamina</i> I sette contro Tebe: <i>La settima porta</i> Prometeo incatenato: prologo, Prometeo incatenato alla rupe. Approfondimento: la ὁμηρικὴ ἥρωϊσμος	
<b>Sofocle</b> : vita e opere. Trilogia slegata; evoluzione del carattere dei personaggi.	Passim pp. 110-113
<b>Euripide</b> : vita e opere; l'evoluzione del personaggio nel teatro euripideo. Introduzione alla figura di Medea. Lettura di un estratto dal testo <i>L'amore è un dio</i> , di Eva Cantarella. Analisi saggio sulla figura di Medea. Rapporto: Medea e Didone, punti di contatto e punti di divergenza. Filosofein: dalla nascita della tragedia alla Medea di Euripide. <i>Medea</i> di Euripide. Il prologo e il ruolo della Nutrice. Medea, lettura ed analisi del prologo.	Passim  pp. 166-211

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

Confronto con Seneca ed Ovidio: Medea e le figli di Pelia. Medea in Euripide e in Apollonio Rodio. Euripide, <i>Medea</i> , lettura, traduzione, analisi e commento vv. 1-65; vv. 222-231; vv. 263-266. Lettura integrale della tragedia.	
Isocrate: l'evoluzione della retorica dal V al IV sec. a.C., l'opera e il pensiero dell'autore. Traduzioni dal <i>Panegirico</i> : n° 221, 222, 223, 232 pag. 401 sg.	Fotocopie e libro di versioni
<b>Storiografia</b> La storiografia. Analisi del proemio delle "Storie" di Erodoto. L'opera di Erodoto. Analisi linguistica del proemio e confronto con proemio di Tucidide. Tucidide, <i>Il discorso di Nicia ai soldati</i> Traduzione: Tucidide, <i>La guerra del Peloponneso</i> , V, 63-65; II, 47, 1-53; <i>La peste</i> (contesto e contenuto). Il topos della peste nelle letterature antiche e moderne. Tucidide, analisi del brano antologico <i>L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra</i> . Lettura critica <i>L'imperialismo antico</i> (Finley, <i>Problemi di metodi e di storia antica</i> )	Passim pp. 388-484
<b>Commedia</b> La commedia nel mondo greco. Introduzione: genere e temi. Aristofane: vita e opere. Lettura e commento dei seguenti brani antologici <i>Le Nuvole</i> : Gli effetti di un'educazione sbagliata; I due discorsi <i>Uccelli</i> : In cerca di un luogo dove vivere; la costruzione della città aerea <i>Rane</i> : lettura integrale Focus di riepilogo: <i>Rane</i> e <i>Nuvole</i> , il valore della tragedia e della filosofia nell'Atene post-guerra del Peloponneso.	Passim pp. 261-345
Letture critiche:  D. Susanetti, <i>Euripide fra tragedia, mito e filosofia</i> , Carrocci editore, 2007, pp. 43-59 J.P. Vernant, P. Vidal-Naquet, <i>Mito e tragedia nell'antica Grecia</i> , Einaudi Paperbacks, 1976 (passim) E. Cantarella, <i>L'amore è un dio</i> , Feltrinelli, 2007, pp. 33-44	

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--