

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4
--	-------------------------	--

Anno scolastico 2015/2016

Docente: TARGA ELISA
Materia: ITALIANO
Classe: III A
Indirizzo: CLASSICO

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Libri di testo G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura. Dall'età comunale alla Controriforma I</i> , Paravia. D. Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Sei (edizione consigliata)	
L'età comunale in Italia L'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.	pp. 4-17
Percorso 1 Il sentimento religioso. I Francescani e la letteratura. I testi: Il lupo di Gubbio dai <i>Fioretti di san Francesco</i> . I Domenicani e la letteratura. I testi: Il carbonaio di Niversa dallo <i>Specchio di vera penitenza</i> di Jacopo Passavanti.	pp. 23-34
Percorso 2 Il “dolce stil novo” I testi: <i>Al cor gentile rempaira sempre amore. Io voglio del ver la mia donna laudare. Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo</i> di G. Guinizzelli. <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> di G. Cavalcanti. <i>Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte</i> di Cino da Pistoia.	pp. 40-60
Percorso 3 La tradizione comico-realistico e popolare La poesia popolare e giullaresca I testi: <i>Rosa fresca aulentissima</i> di Cielo d'Alcamo. La poesia comico-parodica. I testi: <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo. Tre cose solamente m'ennenno in grado</i> di Cecco Angiolieri. Il carnevale e la letteratura carnevalizzata.	pp. 65-76
Percorso 4 Forme della prosa nel Duecento Le raccolte di aneddoti: il <i>Novellino</i> . I testi: <i>Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo dal Novellino</i> . La novella. I testi: Fazio da Pisa da <i>Trecentonovelle</i> di Franco Sacchetti. I libri di viaggio. Marco Polo. Le cronache. Dino Compagni. I testi: “Piangete sopra voi e la vostra città” da <i>Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi</i> di D. Compagni.	pp. 78-98
Percorso 5 Dante Alighieri, la vita. I testi dalla <i>Vita nuova</i> : Il libro della memoria. La prima apparizione di Beatrice. Il saluto. Donne ch'avete intelletto d'amore. Tanto gentile e tanto onesta pare. Oltre la spera che più larga gira. Dalle <i>Rime</i> : Guido, ‘l vorrei che tu e Lapo ed io. Così nel mio parlar voglio esser aspro. Il <i>Convivio</i> . Il <i>De vulgari eloquentia</i> . La <i>Monarchia</i> . Le <i>Epistole</i> . I testi: L'allegoria, il fine, il titolo della <i>Commedia</i> dall' <i>Epistola a Cangrande</i> . La <i>Commedia</i> .	pp. 102-172

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	------------------	---

Percorso 6 Francesco Petrarca, la vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali. I testi: L'amore per Laura dal <i>Secretum</i> . Le opere "umanistiche". I testi: L'ascesa al Monte Ventoso dalle <i>Familiari</i> . Dal <i>Canzoniere</i> : Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. Era il giorno ch'al sol si scoloraro. Solo e pensoso i più deserti campi. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. L'aspirazione all'unità: i <i>Trionfi</i> e il <i>De remediis utriusque fortunae</i> .	pp. 182-251
Percorso 7 Giovanni Boccaccio, la vita. Le opere del periodo napoletano e fiorentino. Dal <i>Decameron</i> : Il proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna". Ser Ciappelletto. Andreuccio da Perugia. Lisabetta da Messina. Nastagio degli Onesti. Federigo degli Alberighi. Chichibio cuoco. Frate Cipolla. Dopo il <i>Decameron</i> .	pp. 266-358
L'età umanistica Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. I centri dell'Umanesimo. La lingua: latino e volgare. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica. I testi: La dignità dell'uomo di G. Pico della Mirandola dall' <i>Oratio de hominis dignitate</i> .	pp. 390-407
Percorso 1 L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica I testi: Trionfo di Bacco e Arianna di Lorenzo de' Medici dai <i>Canti carnascialeschi</i> . I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino di Angelo Poliziano dalle <i>Canzoni a ballo</i> . Già vidi uscir de l'onde una matina di M. M. Boiardo da <i>Amorum libri</i> . Dipinti enigmatici. Jacopo Sannazaro.	pp. 416-430
Percorso 2 Il poema epico-cavalleresco. I cantari cavallereschi. La degradazione dei modelli: il <i>Morgante</i> di Pulci. I testi: L'autoritratto di Margutte di Pulci dal <i>Morgante</i> . La riproposta dei valori cavallereschi: l' <i>Orlando innamorato</i> di Boiardo. I testi: Proemio del poema e apparizione di Angelica. Il duello di Orlando e Agricane di Boiardo dall' <i>Orlando innamorato</i> .	pp. 435-459
L'età del Rinascimento Le strutture politiche, economiche e sociali. Le idee e la visione del mondo. La <i>Poetica</i> di Aristotele. I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali. La questione della lingua. Forme e generi della letteratura rinascimentale.	pp. 472-491
Percorso 1 La poesia petrarchista. "Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura" dalle <i>Rime</i> di Pietro Bembo. Gaspara Stampa. Michelangelo Buonarroti. "O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa" dalle <i>Rime e prose</i> di Giovanni Della Casa.	pp. 500-514
Percorso 2 La prosa narrativa: crisi del genere. Le principali tendenze della narrativa cinquecentesca. L'autobiografia di Benvenuto Cellini (in sintesi)	pp. 518-528
Percorso 3 L'anticlassicismo. La lirica: Francesco Berni e il Burchiello. La trattatistica: Pietro Aretino. L'epica: Teofilo Folengo. Il teatro: il Ruzante. Il romanzo: Francois Rabelais (in sintesi)	pp. 532-562
Percorso 4 Ludovico Ariosto, la vita. Le opere minori. L' <i>Orlando furioso</i> . I testi: Proemio. Un microcosmo del poema: il canto I. La follia di Orlando.	pp. 566-658
Percorso 5 Niccolò Machiavelli, la vita. L'epistolario. Gli scritti politici del periodo della segreteria. Il <i>Principe</i> e i <i>Discorsi</i> . I testi: L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche". Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino. I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù. Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi,	pp. 680-758

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	------------------	---

sono lodati o vituperati. L'Arte della guerra e le opere storiche. Le opere letterarie. La <i>Mandragola</i> , lettura di alcuni passi.	
Percorso 6 Francesco Guicciardini, la vita. Le opere minori. I <i>Ricordi</i> . I testi: Gli imprevisti del caso. La <i>Storia d'Italia</i> .	pp. 780-802
L'età della Controriforma. Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Le tendenze letterarie e la visione del mondo.	pp. 820-825
Percorso 1 Tra eresia e utopia. Giordano Bruno e Tommaso Campanella.	pp. 833-839
Percorso 2 Torquato Tasso, la vita. L'epistolario. Il <i>Rinaldo</i> . Le <i>Rime</i> . I testi: La canzone al Metauro dalle <i>Rime</i> . La produzione drammatica. I testi: "S'ei piace, ei lice" dall' <i>Aminta</i> . La <i>Gerusalemme liberata</i> . I testi: Proemio. La morte di Clorinda. Il giardino di Armida. I <i>Dialoghi</i> . Le ultime opere.	pp. 846-912
La Divina Commedia: canti letti e analizzati per intero I, II, III, V, VI, VIII, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXVII, XXXIII.	
<u>Per le vacanze estive</u> Concludere la lettura dei testi "La morte di Clorinda", "Il giardino di Armida". Leggere i testi: "La parentesi idillica di Erminia" dalla <i>Gerusalemme liberata</i> ; "Il palazzo incantato di Atlante", "La follia di Orlando", "Astolfo sulla luna" dall' <i>Orlando furioso</i> .	

DATA _____ FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____