

Anno scolastico 2016/2017

Docente : FALZONE LILIANA

Materia : ITALIANO

Classe : IA

Indirizzo : LINGUISTICO

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/6
--	-------------------------	---

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Educazione letteraria	
Testo in adozione: B. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, <i>Il più bello dei mari</i> , Paravia	Volumi A-C-Corso di Scrittura
LE TECNICHE NARRATIVE	Vol. A Narrativa
La struttura narrativa (che cos'è un testo narrativo, la scomposizione in sequenze, la fabula e l'intreccio, lo schema narrativo)	Cap. 1
M. Bontempelli, <i>Il ladro Luca</i>	pp. 30-33
G. Garcia Marquez, <i>Il fantasma Ludovico</i>	pp. 41-43
La rappresentazione dei personaggi (tipologia, caratterizzazione, ruolo, modo di presentare i personaggi)	Cap. 2
G. Parise, Donna	pp. 63-66
Lo spazio e il tempo (ruolo assunto dallo spazio, modo di rappresentare lo spazio, gli indicatori temporali)	Cap. 3
J. London, <i>Il richiamo della foresta</i>	pp. 78-81
Il narratore e il patto narrativo (autore e narratore, i livelli della narrazione e i gradi del narratore, narratore interno e narratore esterno, il patto narrativo)	Cap. 4
C. Ruiz Zafon, <i>L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"</i>	pp. 92-96
Il punto di vista e la focalizzazione (voce narrante e punto di vista, la focalizzazione zero, le tre varianti di focalizzazione interna, la focalizzazione esterna, le tecniche narrative del primo Novecento)	Cap. 5
G. De Maupassant, <i>L'orfano</i>	pp. 122-126
J. L. Borges, <i>La casa di Asterione</i>	pp.130-131
La lingua e lo stile (scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario, il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi nel testo letterario)	
N. Ammaniti, <i>Un ragazzo diverso dagli altri</i>	pp.149-153
D. Maraini, <i>Il viaggiatore dalla voce profonda</i>	pp. 156-157
ANTIREALISMO	
Percorso 1. La fiaba e la favola	pp. 166-169
C. Collodi, <i>Il naso di Pinocchio</i>	pp. 181-186
Esopo, <i>Il lupo e l'agnello</i>	p. 193
Percorso 2. La narrazione fantastica	pp. 204-

<p>D. Buzzati, <i>La giacca stregata</i></p> <p>G. Romagnoli, <i>L'uomo che puntò sul 37</i></p> <p>Percorso 3. La fantascienza</p> <p>R. Bradbury, <i>Il pedone</i></p> <p>P. Levi, <i>L'intervista</i></p> <p>➤ Visione del film: <i>Equilibrium</i>, regia di Kurt Wimmer (2002)</p> <p>REALISMO</p> <p>Percorso 6. La narrazione comica</p> <p>M. Malvaldi, <i>Le meraviglie del Wireless</i></p> <p>Percorso 8 Il delitto e la suspense</p> <p>M. De Giovanni, <i>Il commissario Ricciardi</i></p> <p>Percorso 9 La narrativa di formazione</p> <p>E. De Luca, <i>Un corpo ingombrante</i></p> <p>Percorso 10 La narrativa storica</p> <p>I. Calvino, <i>La resistenza vista dallo sguardo di un bambino</i></p> <p>Percorso 11 La narrativa realista</p> <p>B. Fenoglio, <i>Agostino scopre la città</i></p> <p>F. Geda, <i>Il viaggio infernale di un giovane clandestino</i></p> <p>Percorso 12 La narrativa psicologica</p> <p>I.Svevo, <i>Tutti i giorni a casa Malfenti</i></p> <p>Forum Nati per consumare?</p> <p>I.Clavino, <i>Leonia</i></p> <p>Visione di un film <i>fantasy</i>-psicologico: Sette minuti dopo mezzanotte</p>	<p>pp. 247-251</p> <p>pp. 262-263</p> <p>pp. 266-269</p> <p>pp. 277-281</p> <p>pp. 295-296</p> <p>pp. 350-354</p> <p>pp. 378-379</p> <p>pp. 404-407</p> <p>pp. 432-434-</p> <p>pp. 440-443</p> <p>pp. 479-480</p> <p>pp. 488-490</p> <p>pp. 501</p> <p>pp. 544-547</p> <p>pp.567-569</p> <p>pp. 580-581</p> <p>pp. 584-587</p> <p>pp. 598-602</p> <p>pp. 694</p> <p>pp. 714-715</p>
<p>Percorso 1: Il mito</p> <p>Le caratteristiche del mito</p> <p>La Bibbia</p> <p><i>La creazione dei primi esseri viventi</i></p> <p><i>Il primo omicidio</i></p> <p>L'Epopèa di Gilgamesh</p> <p><i>Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità</i></p> <p>Le Metamorfosi di Ovidio</p> <p>Ovidio, <i>La vana impresa di Orfeo</i></p>	<p>Vol. C Epica</p> <p>pp. 4-6</p> <p>pp. 7-9</p> <p>pp. 10-11</p> <p>p. 16</p> <p>pp. 19-20</p> <p>pp. 21-23</p> <p>pp. 28-29</p> <p>pp. 30-31</p>

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/6</p>
--	--------------------------------	---

<p>Le <i>Heroides</i> di Ovidio <i>Ovidio, Ero e Leandro</i></p> <p>Percorso 2: L’epica omerica</p> <p>Omero e la questione omerica Aedi e rapsodi Le caratteristiche degli dei Le principali divinità</p> <p>L’Iliade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Troia fra storia e leggenda • Il proemio, la peste, l’ira • Elena la donna contesa • Ettore e Andromaca • Il duello finale e la morte di Ettore • L’incontro fra Priamo e Achille <p>L’Odissea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio • Atena e Telemaco • Nell’antro di Polifemo • Circe, l’incantatrice • La strage dei Proci • La prova del letto 	<p>p. 37 pp. 37-39 pp. 48-49 pp. 50-51 p. 52 p. 53 pp. 55-59 p. 63 pp. 64-67 pp. 77- 81 pp. 85-88 pp. 99- 104 pp. 107-110 pp. 120-124 pp. 128-129 pp. 132-134 pp. 148-152 pp. 155-158 pp. 179-181 pp. 184-187</p>
<p>Corso di scrittura (utilizzo anche di ppt)</p> <p>Il testo narrativo Il testo descrittivo Il testo espositivo Il testo argomentativo Il riassunto (parte prima e seconda parte)</p>	<p>Unità 2 Unità 3 Unità 4 Unità 5 Unità 6</p>
<p>Riflessione sulla lingua</p>	
<p>Testo in adozione: M. Sensini, <i>Porte aperte</i>, A. Mondadori</p>	<p>Vol. Unico</p>
<p>Fonologia e ortografia</p> <p>L’accento grafico L’elisione e il troncamento</p>	<p>p. 13-14 pp. 16-17</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/6
--	-------------------------	---

<p>Le principali regole ortografiche</p> <p>La punteggiatura</p> <p>L'uso delle maiuscole</p> <p>La morfologia</p> <p>L'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome,</p> <p>L'avverbio, la preposizione e la congiunzione</p> <p>Morfologia: il verbo</p> <p>Che cos'è il verbo, le coniugazioni; i modi e i tempi; uso dei modi e dei tempi; verbi ausiliari, servili e fraseologici; verbi transitivi e intransitivi; la forma (attiva, passiva, riflessiva); coniugazioni dei verbi regolari; coniugazione dei verbi ausiliari.</p> <p>Sintassi della frase semplice</p> <p>Elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato</p> <p>L'attributo e l'apposizione.</p> <p>I complementi: oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente, di termine, di specificazione, di denominazione, partitivo, di materia, di argomento, di abbondanza e di privazione, di limitazione, di esclusione, di luogo, di tempo, di mezzo, di modo, di causa, di fine, di vantaggio, concessivo, di compagnia e unione, vocativo, età, paragone, qualità, peso e estensione, colpa e pena, stima e prezzo, allontanamento e separazione</p>	<p>pp.19-21</p> <p>pp. 24-26</p> <p>pp.28-29</p> <p>pp. 35</p> <p>pp.38-113</p> <p>pp. 179-203</p> <p>pp.116-164</p> <p>pp. 227-238</p> <p>pp. 241-245</p> <p>pp. 248-275</p>
Lettura individuale e recensione di un romanzo tra quelli consigliati dall'insegnante	

<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
La narrazione storica	pp. 488-490
<p>Grammatica</p> <p>La morfologia e la sintassi della frase semplice: gli elementi essenziali della proposizione (il nome, l'aggettivo, il verbo e caratteristiche del verbo, l'avverbio, la preposizione (propria e impropria), la congiunzione. Il soggetto, il predicato (nominale e verbale), l'attributo, l'apposizione, i complementi:</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 6/6
--	-------------------------	--

DATA _____ **FIRMA DEL DOCENTE** _____

Firme dei rappresentanti di classe _____