

Anno scolastico 2016/2017

Docente: Pierluigi Sichirolo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 4[^] C

Indirizzo: Liceo delle Scienze Applicate

| | | |
|--|-------------------------|--|
| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3 |
|--|-------------------------|--|

| Disegno | Capitoli e/o pagine |
|---|------------------------------------|
| Prerequisiti: proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive. Disegno digitale (Libre CAD) | Appunti e file forniti dal docente |
| Analisi della tipologia architettonica – Teoria Analisi grafica dell'architettura – Teoria e pratica | Appunti e file forniti dal docente |

| Storia dell'Arte | |
|---|---|
| Il Rinascimento a Urbino – Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione, Leggenda della Vera Croce, Dittico dei Duchi di Montefeltro, Pala di Montefeltro) | Vol. 2 – Cap. 6 |
| Il Rinascimento a Padova – Andrea Mantegna (Cappella Ovetari, San Sebastiano, Camera degli Sposi) | Vol. 2 – Cap. 8 |
| In Rinascimento nel Regno di Napoli – Antonello da Messina (Ritratto di uomo, autoritratto maturo, Ecce homo, San Sebastiano, Vergine Annunciata, San Gerolamo nello studio) | Vol 2 – Cap. 9 |
| L'arte a Venezia – il contesto storico- culturale, Giovanni Bellini (Pala di San Zaccaria, Pala di San Giobbe, Pala Frari, Pala Pesaro, ritratto del Doge Loredan) | Vol 2 – Cap. 10 |
| Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico – il contesto storico-culturale, Andrea del Verrocchio (Tomba di Cosimo de' Medici, tomba di Piero e Giovanni de' Medici, Incredulità di San Tommaso, David, monumento equestre a Bartolomeo Colleoni), Sandro Botticelli (La Primavera, La nascita di Venere) | Vol 2 – Cap. 13 |
| Introduzione al Cinquecento | Vol 2 – Cap. 15 |
| Donato Bramante – Santa Maria presso san Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di san Pietro in Montorio, Progetto per la Basilica di san Pietro | Cap. 15 (integrato con spiegazioni extra testo) |
| Leonardo da Vinci – Studi anatomici di Leonardo, Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, San'Anna, la Vergine e il Bambino, Adorazione dei Magi, Studi per edifici a pianta centrale, La Vergine delle rocce (versione Louvre e British museum), Dama con l'ermellino, Ultima cena, Monna Lisa, studi per la battaglia di Anghiari | Cap. 16 (integrato con spiegazioni extra testo) |
| Michelangelo Buonarroti – Disegni giovanili, Battaglia dei centauri, Madonna della scala, Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio universale, Tombe medicee, biblioteca laurenziana, sistemazione della piazza del Campidoglio, progetto per la Basilica di san Pietro, Pietà Bandini, Pietà Palestrina, Pietà Rondanini | Cap. 17 (integrato con spiegazioni extra testo) |
| Raffaello Sanzio –Lo sposalizio della Vergine (confronto con Lo sposalizio della Vergine di Pietro Perugino), ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonna del Cardellino, Madonna del Belvedere, La | Cap. 18 (integrato con spiegazioni extra testo) |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI | PROGRAMMA SVOLTO | Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3 |
|--|-------------------------|--|

| | |
|--|---|
| bella giardiniera, Pala Baglioni, Stanze vaticane (Il Parnaso, La scuola di Atene, La Disputa del Sacramento, Liberazione di San Pietro dal carcere, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Messa di Bolsena, Incendio di Borgo), ritratto di Giulio II, ritratto di Leone X con due cardinali, ritratto di Bindo Altoviti, Autoritratto con amico, Trasfigurazione di Cristo. | |
| L'esperienza veneziana – La renovatio urbis | Cap. 19 |
| Giorgione – Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente. | Cap. 19 |
| Tiziano Vecellio – La Venere di Urbino, L'Assunta, Pala Pesaro, Ritratto d'uomo detto l'Ariosto, Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, ritratto di Pietro Aretino, Pietà | Cap. 19 (integrato con spiegazioni extra testo) |
| Correggio – Camera della Badessa, La visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione di Maria | Cap. 20 |
| Il Manierismo (caratteri generali) Pontormo – Deposizione | Cap. 22 |
| Vasari – Gli Uffizi | Cap. 23 |

Adria, 1 giugno 2017

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI
