

Anno scolastico 2016/2017

Docente : CAMPION MAURO

Materia : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe : 4 B

Indirizzo : SCIENZE UMANE

<p align="center">Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p align="center">PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p align="center">Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4</p>
--	---	--

<p>Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano (L'Adorazione dei Magi); Pisanello (San Giorgio e la principessa).</p>	<p align="center"><u>Capitolo 14</u></p>
<p>L'arte del primo Rinascimento: la nuova concezione della natura e della storia; la prospettiva espressione del rapporto dell'uomo con il mondo; Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti (le porte del Battistero);</p>	<p align="center"><u>Capitolo 14</u></p>
<p>L'architettura: Brunelleschi: i progetti e le opere (lo Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, S. Spirito); La pittura: Masaccio: la rivoluzione pittorica di Masaccio (Sant'Anna con la Madonna e il Bambino "Sant'Anna Metterza", Madonna in trono con Bambino e Crocifissione Polittico di Pisa, Trinità di Santa Maria del Fiore, affreschi Cappella Brancacci); P. Uccello: spazio teorico e spazio empirico (Monumento equestre a Giovanni Acuto, trittico della Battaglia di San Romano); Beato Angelico: l'umanesimo religioso di Beato angelico; La scultura: Donatello: tra realismo e classicismo (San Giorgio, Profeta Abacuc, David, "Banchetto di Erode" della fonte battesimale del Battistero di Siena); Padova e l'ultimo periodo fiorentino (l'Altare Maggiore della basilica di Sant'Antonio, monumento al Gattamelata, La Maddalena); la tecnica dello stacciato.</p>	<p align="center"><u>Capitolo 14</u></p>
<p>L. B. Alberti: il maturo classicismo di Alberti (San Francesco a Rimini "Tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai); Il piano urbanistico di Pienza : L'architettura alla corte di Federico da Montefeltro: il Palazzo Ducale; l'addizione erculea a Ferrara di B. Rossetti, Palazzo dei Diamanti. Piero della Francesca: le prime opere (Battesimo di Cristo, la Flagellazione e Crocefissione del Polittico della Misericordia); tra Roma e Urbino (Flagellazione, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Madonna di Senigallia, Le Storie della Croce); Botticelli: il percorso esemplare di Sandro Botticelli (Nascita di Venere, la Primavera).</p>	<p align="center"><u>Capitolo 15</u></p>
<p>Perugino (Consegna delle chiavi A San Pietro); Antonello da Messina: realismo fiammingo e astrazione prospettica (San Girolamo nello studio, San Sebastiano, i ritratti, Pala di S. Cassiano); Andrea Mantegna: l'esordio padovano (Cappella Ovetari, Orazione nell'orto, Pala di S. Zeno); Mantegna alla corte dei Gonzaga (Camera degli sposi); Giovanni Bellini: la nascita di una nuova pittura (Orazione nell'orto, Pala Pesaro, Ritratto del Doge Leonardo).</p>	<p align="center"><u>Capitolo 16</u></p>
<p>Il Rinascimento maturo: Bramante: razionalità e grandiosità nelle opere mature di Bramante (Chiostrò di Santa Maria della Pace (cenni), progetto di San Pietro, Tempietto di San Pietro in Montorio); Leonardo da Vinci (Annunciazione, Vergine delle rocce, Ultima cena, Adorazione dei Magi, Sant'Anna con</p>	<p align="center"><u>Capitolo 17</u></p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
--	-------------------------	--

<p>la Vergine e il Bambino, la Gioconda). La tecnica dello sfumato e del contrapposto; Bramante (S. Maria presso S. Satiro, S. Maria delle Grazie, Cristo alla colonna). Michelangelo: la formazione di Michelangelo scultore (Centauromachia, Bacco, la Pietà di San Pietro); il periodo fiorentino (il David, Tondo Doni); il monumento funebre di Giulio II (Mosè, le Prigioni); analisi dell'opera: la volta della Cappella Sistina; Michelangelo architetto e scultore dei Medici (Cappella Medicea "la Sacrestia nuova" di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana); la pittura dell'ultimo Michelangelo (Giudizio Universale); Michelangelo architetto e scultore nella Roma di Paolo III (ristrutturazione piazza Campidoglio, Palazzo dei Senatori, Palazzo dei Conservatori, progetto e cupola di San Pietro, le Pietà Rondanini Raffaello: dalla bottega di Perugino alle <i>Madonne</i> fiorentine (Madonna del prato, Madonna del cardellino), Lo Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni; Raffaello alla corte dei papi (le Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura, di Eliodoro, dell'Incendio di Borgo), la Trasfigurazione);</p>	
<p>La pittura veneta nel '500: la rivoluzione di Giorgione (Madonna in trono "Pala di Castelfranco", La tempesta, Venere dormiente); Realismo e tensione drammatica nelle prime opere di Tiziano Pala dell'Assunta, Amor sacro e Amor profano, ritratto Paolo III Farnese); Tiziano: la fusione del classicismo e il colorismo veneto (la Venere di Urbino); l'ultimo Tiziano interprete di un'età di crisi (Danae,);</p>	<u>Capitolo 18</u>
<p>Il Manierismo: (cenni) Il Manierismo a Firenze: Andrea del Sarto (Madonna delle Arpie), Pontorno (Deposizione) e Rosso Fiorentino (Deposizione)*; Giulio Romano a Mantova: Palazzo Te (l'architettura e la pittura); (cenni) Firenze la celebrazione dei Medici: Bronzino (L'allegoria del trionfo di Venere), B. Cellini: Il Perseo, G. Vasari (gli Uffizi), G. Vasari (il "corridoio vasariano"), Giambologna (il ratto delle Sabine); (cenni)</p>	<u>Capitolo 19</u>
<p>Tintoretto: lo spettacolo della pittura (Miracolo di San Marco, Scuola di San Rocco "Crocefissione", Ultima cena); (cenni) Veronese: l'arte laica e aristocratica di Veronese (Convito in casa di Levi, gli affreschi di Villa Barbaro - Giustinian) (cenni) Palladio: il rinnovamento dell'architettura veneta (Palazzo della Ragione, le ville, S. Giorgio e Redentore a Venezia, il teatro Olimpico); (cenni)</p>	<u>Capitolo 20</u>

DATA _____ **FIRMA DEL DOCENTE** _____

Firme dei rappresentanti di classe _____

