

**Anno scolastico 2016/2017**

**Docente: Pierluigi Sichirolo**

**Materia: Disegno e Storia dell'Arte**

**Classe: 4<sup>^</sup> B**

**Indirizzo: Liceo Scientifico**

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3
--	-------------------------	--

<b>Disegno</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
Prerequisiti: proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive. Disegno digitale (Libre CAD)	Appunti e file forniti dal docente
Analisi della tipologia architettonica – Teoria Analisi grafica dell'architettura – Teoria e pratica	Appunti e file forniti dal docente
<b>Storia dell'Arte</b>	
Introduzione al Cinquecento	Vol 2 – Cap. 15
Donato Bramante – Santa Maria presso san Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di san Pietro in Montorio, Progetto per la Basilica di san Pietro	Cap. 15 (integrato con spiegazioni extra testo)
Leonardo da Vinci – Studi anatomici di Leonardo, Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, San'Anna, la Vergine e il Bambino, Adorazione dei Magi, Studi per edifici a pianta centrale, La Vergine delle rocce (versione Louvre e British museum), Dama con l'ermellino, Ultima cena, Monna Lisa, studi per la battaglia di Anghiari.	Cap. 16 (integrato con spiegazioni extra testo)
Michelangelo Buonarroti – Disegni giovanili, Battaglia dei centauri, Madonna della scala, Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio universale, Tombe medicee, biblioteca Laurenziana, sistemazione della piazza del Campidoglio, progetto per la Basilica di san Pietro, Pietà Bandini, Pietà Palestrina, Pietà Rondinini.	Cap. 17 (integrato con spiegazioni extra testo)
Raffaello Sanzio – Lo Sposalizio della Vergine (confronto con Lo Sposalizio della Vergine di Pietro Perugino), ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonna del Cardellino, Madonna del Belvedere, La bella giardiniera, Pala Baglioni, Stanze vaticane (Il Parnaso, La scuola di Atene, La Disputa del Sacramento, Liberazione di San Pietro dal carcere, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Messa di Bolsena, Incendio di Borgo), ritratto di Giulio II, ritratto di Leone X con due cardinali, ritratto di Bindo Altoviti, Autoritratto con amico, Trasfigurazione di Cristo.	Cap. 18 (integrato con spiegazioni extra testo)
L'esperienza veneziana – La renovatio urbis	Cap. 19
Giorgione – Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.	Cap. 19
Tiziano Vecellio – La Venere di Urbino, L'Assunta, Pala Pesaro, L'uomo dal guanto, Ritratto d'uomo detto l'Ariosto, Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, ritratto di Pietro Bembo, ritratto di Pietro Aretino, Pietà	Cap. 19 (integrato con spiegazioni extra testo)
Correggio – Camera della Badessa, La visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione di Maria	Cap. 20
Il Manierismo (caratteri generali) Pontormo – Deposizione Parmigianino . Madonna dal collo lungo	Cap. 22
Vasari – Gli Uffizi	Cap. 23
Veronese – Cena in casa di Levi, affreschi nella villa Barbaro-Volpi a Maser	Cap. 24

<b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

Tintoretto – Il miracolo dello schiavo, Crocifissione, Ultima cena	Cap. 24
Andrea Palladio – Basilica Palladiana, Villa La Rotonda, Villa Barbaro a Maser, San Giorgio Maggiore, Il Redentore, Teatro Olimpico, cenni sui Quattro Libri dell'Architettura	Cap. 25

Adria, 1 giugno 2017

L'INSEGNANTE

---

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI

---



---