

**Anno scolastico 2016 / 2017**

**Docente : Marino Beltramini**

**Materia : Storia dell'arte**

**Classe : 4<sup>^</sup> B**

**Indirizzo : Linguistico**

<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<b>Il Gotico internazionale:</b> Gentile da Fabriano (L'Adorazione dei Magi); Pisanello (San Giorgio e la principessa).	pagg. 406 - 409
<b>L'arte del primo Rinascimento:</b> la nuova concezione della natura e della storia; la prospettiva espressione del rapporto dell'uomo con il mondo;	pagg. 410 - 419
Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti (le porte del Battistero);	pagg. 420 - 439
Jacopo della Quercia: Il monumento funebre di Ilaria del Carretto.	pagg. 440 - 441
<b>L'architettura:</b> <u>Brunelleschi</u> : i progetti e le opere (lo Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, S. Spirito); <u>L. B. Alberti</u> : il maturo classicismo di Alberti (San Francesco a Rimini "Tempio Malatestiano, Sant'Andrea a Mantova, Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai); <u>Il piano urbanistico di Pienza (cenni)</u> ; <u>L'architettura alla corte di Federico da Montefeltro</u> : il Palazzo Ducale; l'addizione erculea a Ferrara di B. Rossetti, Palazzo dei Diamanti (cenni).	pagg. 420 - 432  pagg. 467 - 480  pagg. 509 - 515
<b>La pittura:</b> <u>Masaccio</u> : la rivoluzione pittorica di Masaccio (Sant'Anna con la Madonna e il Bambino "Sant'Anna Metterza", Madonna in trono con Bambino e Crocifissione Polittico di Pisa, Trinità di Santa Maria del Fiore, affreschi Cappella Brancacci);  <u>P. Uccello</u> : spazio teorico e spazio empirico (Monumento equestre a Giovanni Acuto, trittico della Battaglia di San Romano);  <u>Beato Angelico</u> : l'umanesimo religioso di Beato angelico;  <u>Piero della Francesca</u> : le prime opere (Battesimo di Cristo, la Flagellazione e Crocifissione del Polittico della Misericordia); tra Roma e Urbino (Flagellazione, Sacra Conversazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Madonna di Senigallia, Le Storie della Croce);  <u>Perugino</u> (Consegna delle chiavi A San Pietro);  <u>Botticelli</u> : il percorso esemplare di Sandro Botticelli (Nascita di Venere, la Primavera).  <u>Antonello da Messina</u> : realismo fiammingo e astrazione prospettica (San Girolamo nello studio, San Sebastiano, i ritratti, Pala di S. Cassiano);	pagg. 450 - 460   pagg. 481 - 484  pagg. 462 - 465  pagg. 485 - 497  pagg. 536 - 539  pagg. 502 - 508  pagg. 522 - 524

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/5
<p><u>Andrea Mantegna</u>: l'esordio padovano (Cappella Ovetari, Orazione nell'orto, Pala di S. Zeno); Mantegna alla corte dei Gonzaga (Camera degli sposi);</p> <p>La pittura a Ferrara: Cosmé Tura (Musa Erato, Polittico Roverella); Ercole De Roberti (Dittico Bentivoglio) e Francesco del Cossa (Polittico Griffoni) ; il Ciclo dei mesi di Palazzo Schifanoia;</p> <p><u>Giovanni Bellini</u>: la nascita di una nuova pittura (Orazione nell'orto, Pala Pesaro, Ritratto del Doge Leonardo).</p>	<p>pagg. 526 - 530</p> <p>pagg. 517 - 521</p> <p>pagg. 531 - 535</p>	
<p><b>La scultura:</b> <u>Donatello</u>: tra realismo e classicismo (San Giorgio, Profeta Abacuc, David, “Banchetto di Erode” della fonte battesimale del Battistero di Siena); Padova e l'ultimo periodo fiorentino (l'Altare Maggiore della basilica di Sant'Antonio, monumento al Gattamelata, La Maddalena); la tecnica dello stacciato.</p>	<p>pagg. 442 - 449</p>	
<p><b>Il Rinascimento maturo:</b></p> <p><u>Leonardo da Vinci</u> (Annunciazione, Vergine delle rocce, Ultima cena, Adorazione dei Magi, Sant'Anna con la Vergine e il Bambino, la Gioconda). La tecnica dello sfumato e del contrapposto;</p> <p><u>Bramante</u> (S. Maria presso S. Satiro, S. Maria delle Grazie, Cristo alla colonna).</p>	<p>pagg. 555 - 565</p> <p>pagg. 548 - 554</p>	
<p><b>Il Rinascimento maturo:</b></p> <p><u>Michelangelo</u>: la formazione di Michelangelo scultore (Centauromachia, Bacco, la Pietà di San Pietro); il periodo fiorentino (il David, Tondo Doni); il monumento funebre di Giulio II (Mosè, I Prigioni); analisi dell'opera: la volta della Cappella Sistina; Michelangelo architetto e scultore dei Medici (Cappella Medicea “la Sacrestia nuova” di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana); la pittura dell'ultimo Michelangelo (Giudizio Universale); Michelangelo architetto e scultore nella Roma di Paolo III (ristrutturazione piazza Campidoglio, Palazzo dei Senatori, Palazzo dei Conservatori, progetto e cupola di San Pietro, le Pietà Rondanini e Bandini*);</p> <p><u>Raffaello</u>: dalla bottega di Perugino alle <i>Madonne</i> fiorentine (Madonna del prato, Madonna del cardellino), Lo Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni; Raffaello alla corte dei papi (le Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura, di Eliodoro, dell'Incendio di Borgo), la Trasfigurazione);</p> <p><u>Bramante</u>: razionalità e grandiosità nelle opere mature di Bramante (Chiostro di Santa Maria della Pace (cenni), progetto di San Pietro, Tempietto di San Pietro in Montorio);</p> <p><u>La pittura veneta nel '500:</u></p> <p>la rivoluzione di Giorgione (Madonna in trono “Pala di Castelfranco”, La</p>	<p>pagg. 586 - 605</p> <p>pagg. 566 - 578 pagg. 584 - 586</p> <p>pagg. 553 - 555</p>	

<p style="text-align: center;"><b>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/5</p>
---	--	---

<p>tempesta, Venere dormiente);</p> <p>Realismo e tensione drammatica nelle prime opere di Tiziano <u>Miracolo della donna ferita dal marito geloso*</u>, <u>Pala dell'Assunta</u>, <u>Amor sacro e Amor profano</u>, <u>ritratto Paolo III Farnese</u>);</p> <p><u>Correggio</u>: tra illusionismo e monumentalità (Camera della badessa, <u>Visione di San Giovanni Evangelista a Patmos</u>, <u>Assunzione della Vergine Duomo di Parma</u>).</p>	<p>pagg. 609 - 614(appunti)</p> <p>pagg. 615 - 623(appunti)</p> <p>pagg. 624 – 631</p>
<p><b>Il Manierismo:</b></p> <p><u>Il Manierismo a Firenze</u>: <u>Andrea del Sarto</u> (<u>Madonna delle Arpie</u>), <u>Pontormo</u> (<u>Deposizione</u>) e <u>Rosso Fiorentino</u> (<u>Deposizione</u>)*;</p> <p><u>Giulio Romano a Mantova</u>: <u>Palazzo Te</u> (l'architettura e la pittura);</p> <p><u>Tiziano</u>: la fusione del classicismo e il colorismo veneto (la <u>Venere di Urbino</u>); l'ultimo Tiziano interprete di un'età di crisi (<u>Danae</u>, <u>Punizione di Marsia*</u>, <u>Diana e Atteone*</u>);</p> <p><u>Firenze la celebrazione dei Medici</u>: <u>Bronzino</u> (L'allegoria del trionfo di <u>Venere</u>), <u>B. Cellini</u>: <u>Il Perseo</u>, <u>G. Vasari</u> (gli <u>Uffizi</u>), <u>G. Vasari</u> (il "corridoio vasariano"), <u>Giambologna</u> (il <u>ratto delle Sabine</u>);</p> <p><u>Tintoretto</u>: lo spettacolo della pittura (<u>Miracolo di San Marco</u>, <u>Ritrovamento del corpo di San Marco*</u>, <u>Scuola di San Rocco "Crocefissione"</u>, <u>Ultima cena</u>);</p> <p><u>Veronese</u>: l'arte laica e aristocratica di <u>Veronese</u> (<u>Convito in casa di Levi</u>, <u>Nozze di Cana*</u>, gli affreschi di <u>Villa Barbaro - Giustinian</u>)</p> <p><u>Palladio</u>: il rinnovamento dell'architettura veneta (<u>Palazzo della Ragione</u>, le ville, <u>S. Giorgio e Redentore a Venezia</u>, il <u>teatro Olimpico</u>);</p>	<p>pagg. 633 – 644(appunti)</p> <p>pagg. 647 – 649</p> <p>pagg. 615 – 649 (appunti)</p> <p>pagg. 646 – 657</p> <p>pagg. 672 – 678(appunti)</p> <p>pagg. 679 – 685(appunti)</p> <p>pagg. 663 – 671</p>
<p><b>Il Barocco: l'epoca e la sua cultura</b></p> <p><u>L'Accademia degli Incamminati</u> e <u>Annibale Carracci</u> (<u>Il mangiatore di fagioli</u>, <u>La bottega del macellaio*</u>, <u>La volta della Galleria di Palazzo Farnese</u>);</p> <p><u>Caravaggio</u>: dalla pittura allegorica al dramma sacro (<u>Ragazzo morso dal ramarro*</u>, <u>Cena in Emmaus National Gallery*</u>, <u>Bacco</u>, <u>Martirio di San Matteo</u>, <u>San Matteo e l'angelo*</u>, <u>Vocazione di San Matteo</u>, <u>Crocefissione di San Pietro</u>); l'ultimo Caravaggio la leggenda del pittore maledetto (<u>Morte della Madonna</u>, <u>Cena in Emmaus di Brera*</u>, <u>Decollazione di S. Giovanni</u>, <u>Resurrezione di Lazzaro</u>, <u>Davide e Golia</u>);</p> <p><u>Bernini</u>: protagonista della Roma barocca:(<u>David*</u>, <u>Enea ed Anchise*</u>, <u>Apollo e Dafne</u>, <u>Ratto di Proserpina*</u>, il <u>Baldacchino di San Pietro</u>, <u>Monumento di Urbano VIII</u>, <u>cenni sulle fontane delle Api*</u>, del <u>Tritone*</u> e la <u>Barcaccia*</u>); <u>Bernini</u> e la committenza di <u>Innocenzo X</u> e <u>Alessandro VII</u> (<u>fontana dei Fiumi*</u>, <u>Piazza San Pietro</u>, la <u>Cappella Cornaro con estasi di Santa Teresa</u>, <u>S. Andrea al Quirinale</u>);</p>	<p>pagg. 687 – 690</p> <p>pagg. 691 – 695(appunti)</p> <p>pagg. 696 – 703(appunti)</p> <p>pagg. 704 – 712(appunti)</p>

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>	<p><b>Mod. 7.1-01-44</b> Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 5/5</p>
--	--------------------------------	---

<p><u>Borromini</u>: rigore e inquietudine in Francesco Borromini (S. Ivo alla Sapienza, Oratorio dei Filippini, S. Carlo alle Quattro fontane);</p> <p><b>L'esperienza Rococò</b></p> <p><u>Venezia: una fervida stagione pittorica</u> G.B. Tiepolo (affreschi Villa Pisani); Piazzetta “Sant’ Jacopo trascinato al martirio</p> <p><i>*Le opere con asterisco non sono presenti nel libro di testo ma sono stati forniti materiali integrativi</i></p>	<p>pagg. 713 – 716(appunti)</p> <p>pagg. 713 – 716</p>
---	--

Adria 10 giugno 2017

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe \_\_\_\_\_