

<p>Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 1/4</p>
--	--------------------------------	--

Anno scolastico 2016/2017

<p>Docente : CHIARA VARAGNOLO</p>
<p>Materia : LINGUA E CULTURA FRANCESE</p>
<p>Classe : QUARTA B</p>
<p>Indirizzo : LINGUISTICO</p>

ORE SVOLTE: 125 (sulle 132 ore previste dal Curricolo) + 5 ore di Sorveglianza di cui 33 ore di Conversazione con la docente di madre-lingua

<u>Argomenti</u>	<u>Capitoli</u>
<p>MODULE : <u>L'homme urbain</u> La banlieue et l'exode rural (genèse et évolution de la notion) Exclus et nantis de la ville (le problème des mal-logés ou sans-abri)</p>	<p><i>Écritures. Extension</i> p. 54, 55 p. 56, 57</p>
<p>MODULE : <u>Les niveaux de langue</u> Comprendre que le français, comme n'importe quelle langue vivante, bouge ; savoir reconnaître les différentes manières de s'exprimer, telles que le parler populaire, l'argot, le registre familier, courant ou standard, la langue soutenue ; le langage des jeunes (verlan, argot, les apports étrangers) ; les différences entre code écrit et code oral. Savoir produire des dialogues en langage familier et argotique</p>	<p>PHOTOCOPIES</p>
<p>MODULE : <u>Le monde du travail</u> Lexique relatif au travail ; Comprendre des petites annonces ; Rédiger un Curriculum Vitae (CV Europass) ; Rédiger une lettre de motivation (ex. France Boissons) ; Préparer et soutenir un entretien d'embauche (Jeux de rôle)</p>	<p>PHOTOCOPIES</p>
<p>MODULE : <u>Exprimer et défendre un point de vue, une cause</u> Savoir se documenter sur les médias et savoir soutenir ses opinions face à ses professeurs et ses camarades à propos de : La peine de mort ; l'immigration et ses enjeux ; le spectacle « Calais-Bastille »</p>	<p>Matériel repéré par les élèves sur Internet</p>
<p>MODULE : <u>Actualité française</u> Des polémiques sur la santé et le respect environnemental à propos de quelques produits alimentaires (ex. le Nutella) ; L'altermondialisme et le phénomène de la «Nuit debout» ; L'état d'urgence en France et les limitations des libertés individuelles ; les élections présidentielles</p>	
<p>MODULE : <u>Préparation aux DEVOIRS ÉCRITS sur le modèle « Seconda Prova »</u> (avec dictionnaire bilingue et monolingue) Activités de compréhension (culturelle, textuelle, linguistique, lexicale, stylistique) et de production (d'un texte narratif, descriptif ou argumentatif) à partir des épreuves suivantes du Bac des années précédentes : Texte littéraire : « En voyage pour l'Italie » de Giono Texte littéraire : « Florence » de Stendhal Texte littéraire : « Un homme venu d'une autre durée » de Tahar Ben Jelloun</p>	<p>PHOTOCOPIES</p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
<u>Argomenti</u>	<u>Pagine</u>	
MODULE : Préparation au spectacle «Calais-Bastille» (Rovigo, 28 ottobre 2016) <ul style="list-style-type: none"> • Analyse des paroles et de la vidéo de trois chansons : «On écrit sur les murs» (Kids United), «Un homme debout» (Claude Capéo), «Il est où le bonheur ?» (Christophe Maé) • Le reportage télé «Les conditions de vie dans la jungle de Calais» • La trame du spectacle de France Théâtre 	Documents informatiques et vidéos	
RECUPERO IN ITINERE: 16 ore , di cui 4 ore nel Primo Periodo, 12 ore nel Secondo Periodo Oltre alla ripresa costante e a spirale del programma del Quarto Anno, sono stati ripresi i seguenti argomenti appartenenti al programma degli scorsi anni scolastici: GRAMMAIRE → la conjugaison des verbes irréguliers ; le mode impératif ; l'accord du participe passé avec les verbes pronominaux ; le Participe Présent ; l'emploi des temps verbaux, simples et composés, dans la phrase complexe ; l'emploi de l'Indicatif et du Subjonctif dans la subordination complétive; les pronoms complément et leur place à l'intérieur de la phrase ; les pronoms possessifs ; les pronoms relatifs invariables et variables ; les adjectifs et les pronoms indéfinis ; les adverbes de manière ; la voix passive ; la période hypothétique ; le futur dans le passé. LEXIQUE et CIVILISATION → la nominalisation ; des difficultés dans la traduction de l'italien au français (par ex. le verbe «provare») et plus en général les faux amis ; le logement ; le monde scolaire (filieres, Bac, centres aérés...); les professions et l'entreprise ; le supermarché ; l'alcool ; les Jeux Olympiques ; la sécurité, la criminalité, le système judiciaire ; la politique et la citoyenneté.	<i>À Vrai Dire 2</i> <i>Grammaire en situation</i> Photocopies Documents informatiques	
LINGUA : GRAMMAIRE → Les adjectifs et les pronoms indéfinis construits avec <i>n'importe</i> ; La Mise en Relief 1 et 2 L'expression de l'opposition et de la concession: prépositions, conjonctions coordonnantes et subordonnantes, locution verbale (« avoir beau ») L'Interrogation Indirecte et le Discours Indirect.	<i>À Vrai Dire 2</i> <i>Grammaire en situation</i> (Module C: Per esprimere la quantità, Cap. 28; Module F: Per mettere in rilievo ed enfatizzare, Cap. 40; Module H : Per descrivere azioni e raccontare, Cap. 54, 55; Module J : Per esprimere relazioni logico-temporali, Cap. 68)	
MODULE : La description Fiche 15 : La description (la structure à arbre ; le personnage focalisateur ; le cadre ; le thème ; le sous-thème ; la qualification ; les fonctions)	<i>Écritures... vol.1</i> p. 110 et notes	
MODULE : La nouvelle fantastique Le genre fantastique et son rapport avec la mentalité rationaliste Texte : <i>Sur l'eau</i> de Guy de Maupassant Vie et œuvre de Guy de Maupassant	<i>Écritures... vol.2</i> Notes Photocopies p. 167	
MODULE : La poésie Fiche 28 : Lyrique, épique, dramatique (paragraphe 1 et 2) Fiche 29 : La mesure du vers + ex.1 Fiche 30 : Le rythme des vers Fiche 31 : Les rimes et la strophe Fiche 32 : Les formes canoniques de la poésie, surtout la chanson et le sonnet Fiche 37 : Stratégies de lecture (Notions de stylistique-écart et récurrence) Fiche : Poésie et musique Fiche : L'harmonie en poésie Fiche : Les grandes saisons de la poésie lyrique française	<i>Écritures... vol.1</i> p. 136 p. 138 p. 140 p. 142 p. 144 et notes p. 154 photocopie photocopie photocopie	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
<u>Argomenti</u>		<u>Pagine</u>
MODULE : <u>Le théâtre</u> Fiche 34 : Les techniques du texte théâtral Fiche 35 : Tragédie et drame (tragédie classique et tragi-comédie) Fiche 36 : La comédie (les types de comédie et les ressources du comique) La Comédie Française	<i>Écritures...</i> vol.1 p.148 et notes p.150 et notes p.152 notes	
MODULE : <u>Du Moyen Âge à la Renaissance</u> Première étape : L’automne du Moyen Âge Du XIV au XVème siècle : les temps difficiles Effondrement de la population, crise de la monarchie L’épopée de Jeanne d’Arc Texte: <i>Jeanne devant le dauphin à Chinon</i> (Tournier) Unité 2 : Lyrisme et littérature courtoise (la fin’amors; l’évolution du lyrisme) Un exemple de poésie lyrique du XVème siècle Texte : <i>Frères qui après nous vivez...</i> (François Villon)	<i>Écritures...</i> vol.1 p. 176, 177 p. 182 notes images et notes p. 72 p. 200, 201 photocopie photocopie	
Deuxième étape : La Renaissance Le XVIème siècle Le règne de François Premier Protestants et catholiques : le temps des déchirements Les guerres de religion Les lieux du savoir : l’enseignement entre pouvoir ecclésiastique et pouvoir civil Les intellectuels de la Renaissance Des extraits vidéos sur les châteaux de la Loire (Blois et Chambord) Les châteaux de François Ier et d’Henri II L’automne de la Renaissance Unité 4 : La Pléiade Texte : <i>Heureux qui, comme Ulysse...</i> (Joachim du Bellay) Texte : <i>Quand vous serez bien vieille...</i> (Pierre de Ronsard) L’œuvre de Joachim Du Bellay L’œuvre de Ronsard Une révolution poétique Connaître d’autres cultures : une source d’enrichissement Montaigne et l’histoire d’un mot : <i>essai</i>	<i>Écritures...</i> vol.1 p. 177 et notes p. 208, 209 p. 210 p. 211 et notes p. 213 et notes fichier Word sites p. 244, 245 fichier Word p. 222 p. 225 p. 229 p. 230 et notes p. 231 et notes p. 232 p. 233 p. 234	
MODULE : <u>Le XVIIème siècle ou le Grand Siècle</u> Le baroque et le classicisme Avant Louis XIV Le règne de Louis XIV Versailles, le symbole classique d’un règne Classicisme et baroque : deux esthétiques opposées La poésie baroque Le théâtre baroque Unité 6 : Rationalisme et foi Descartes et la méthode Le jansénisme et le courant libertin Les morales du Grand Siècle Unité 7 : La «Grande» tragédie classique Texte : <i>Le défi héroïque</i> (Pierre Corneille) L’histoire de <i>Le Cid</i> La vie et l’œuvre de Corneille Les idées-clés du théâtre de Corneille Texte : <i>Chantage ?</i> (Jean Racine) Texte : <i>Les fureurs d’Hermione</i> (Jean Racine) L’histoire de <i>Andromaque</i> La vie et l’œuvre de Racine Le théâtre de Racine : clés de lecture Unité 8 : Molière et l’art de la comédie Texte : <i>Un vrai Dom Juan</i> (Molière)	<i>Écritures...</i> vol.1 p.250 e 251 p. 254, 255 p. 256, 257 p. 318, 319 p. 316 p. 321 p. 297 p. 260 p. 263 et notes p. 267 et notes p. 314, photocopie p. 268 photocopie p. 271 et notes p. 272 et notes p. 273 p. 274, 275 photocopie p. 275 et notes p. 278 p. 279 p. 280 p. 288, 289	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
<u>Argomenti</u>		<u>Pagine</u>
L'histoire de <i>Dom Juan ou le festin de pierre</i> La vie et l'œuvre de Molière Les comédies légères Texte : <i>Harpagon et sa fille</i> (Molière) Texte : <i>La folie d'Harpagon</i> (Molière) Les grandes comédies Le siècle du théâtre Unité 9 : La Fontaine et ses fables Texte : <i>Le loup et l'agneau</i> (Jean de La Fontaine)		p. 289 p. 292 et notes p. 293 photocopie photocopie p. 294, 295 et notes p. 296, 297 et notes p. 298 p. 302
<u>MODULE : Le siècle des Lumières</u>		<u>Écritures... vol.1</u>
L'Encyclopédie: savoirs et idées Voltaire : les idées en action Les contes philosophiques Le Code Noir et l'esclavagisme jusqu'en 1848 Texte : <i>Le nègre de Surinam</i> (Voltaire) Nom : Rousseau ; Prénom : Jean-Jacques Texte : <i>Écrire mes confessions</i> (Jean-Jacques Rousseau) Texte : <i>Une promenade au sein des Alpes</i> (Jean-Jacques Rousseau) Rousseau : les textes autobiographiques et <i>Les Confessions</i>		p.326, 327 p. 338, 339 p. 350 et notes p. 358, 359 recherches sur le Web p. 355 p.370 photocopie p. 111 p. 379
<u>MODULE : La Révolution française</u>		<u>Écritures vol.1</u>
Chronique de la Révolution La critique sociale dans <i>Le mariage de Figaro</i> (Beaumarchais) Quelques extraits du film : «La Révolution Française ; Les Années Lumières» Texte : <i>La prise de la Bastille</i> (Jules Michelet) Texte : <i>L'exécution de Gauvain</i> (Victor Hugo) Texte : <i>Liberté, égalité, fraternité : mensonge ?</i> (E.E. Schmitt) L'œuvre de Schmitt		p. 406 - 409 p. 395 DVD p. 74 Vol. 1 Photocopie Photocopie p. 345 Vol. 2

DATA 6 GIUGNO 2017

FIRMA DELLE DOCENTI

.....

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....