

Anno scolastico 2016/2017

Docente : Aino Isabella Rita

Materia : Disegno e Storia dell'arte

Classe : 4^A

Indirizzo : Liceo Scientifico- Nuovo Ordinamento

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/4
--	-------------------------	--

DISEGNO	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Analisi grafica dell'architettura: Fondamenti teorici- Analisi funzionale- Analisi della struttura portante – Analisi spaziale La tipologia	L'argomento non è stato sviluppato attraverso elaborati grafici ma è stato svolto solo nella parte teorica attraverso appunti forniti dal docente e scaricabili dal registro elettronico alla sezione "Didattica"
Disegno digitale (libre cad) *	*
Disegno di piante, prospetti di architetture, ricavate da immagini fornite dal docente.	*
* :tutti i contenuti sono stati sviluppati mediante tavole grafiche o file	

STORIA ARTE	
<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
L'arte a Venezia: contesto storico-culturale (cenni) Giovanni Bellini: Il periodo giovanile: l'influenza di Mantegna e della cultura nordica (<i>cenni Orazione nell'Orto</i>) <i>Pietà</i> ; Le opere della maturità: il confronto con Piero della Francesca e Antonello da Messina (<i>Pala di san Zaccaria</i>);il dialogo tra uomo e natura; <i>Pala di Pesaro</i> .	Pagine 127,128, 129, 130, 131, 132, 133
Firenze nell'Età di Lorenzo il Magnifico Contesto storico- culturale- l'Età di Lorenzo il Magnifico- La cultura neoplatonica nella Firenze del Magnifico- Le botteghe artistiche- Sandro Botticelli Un pittore alla corte di Lorenzo il Magnifico – Gli esordi e l'affermazione alla corte medicea (<i>Adorazione dei Magi</i>) – L'arte come contemplazione (<i>Madonna del Magnificat</i>) – La crisi religiosa e le ultime opere (<i>La Natività mistica</i>) – Le opere allegoriche (<i>La Primavera, Nascita di Venere</i>)	Pagine 150, 151, 152, 153 158, 159, 160, 161, 162, 163
Il Cinquecento L'Età della Maniera Moderna Contesto storico-culturale L'Età della Maniera Moderna – Una nuova concezione della classicità- La trattatistica architettonica nel Cinquecento (cenni)	Pagine 172, 173, 174, 175
Donato Bramante La sperimentazione sull'illusionismo prospettico (<i>Cristo alla colonna</i>)- Bramante architetto di Ludovico il Moro (<i>Santa Maria presso San Satiro</i>) – Bramante a Roma- Il progetto per la nuova <i>Basilica di San Pietro – Tempietto di San Pietro in Montorio-</i>	Pagine 176, 177, 178, 179, 180, 181
Leonardo da Vinci	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/4
<p>L'esperienza , “madre di ogni certezza” – La prospettiva aerea e l'arte come <i>mimesis</i> (<i>Battesimo di Cristo</i>)- Il periodo fiorentino (<i>Annunciazione, Adorazione dei Magi</i>) Alla corte di Ludovico il Moro (<i>Vergine delle Rocce, La dama con l'ermellino, Ultima cena</i>)- <i>Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino e Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnello</i> Il ritorno a Firenze: la poetica degli affetti (<i>studi per la Battaglia di Anghiari</i>) Gli ultimi anni in Francia <i>La Gioconda</i> La città funzionale di Leonardo da Vinci (cenni)</p>	<p>Pagine 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196</p>	
<p>Michelangelo Buonarroti Il tormento di una ricerca: dall'uomo alla bellezza ideale Il primato della scultura (<i>San Matteo</i>)- La bellezza come “mortal velo” Gli anni della formazione (<i>Battaglia di Centauri</i>) La partenza da Firenze e il primo periodo romano 1494-1501 (<i>Pietà</i>)– Le <i>Pietà</i>, riflessioni sulla morte e sulla redenzione (<i>Pietà Bandini e Pietà Rondanini</i>)- Gli anni della Repubblica fiorentina 1501-1505 (<i>Tondo Doni, David</i>) Nella Roma di Giulio II – La monumentale <i>Tomba di Giulio II</i>, un'opera incompiuta- La volta della <i>Cappella Sistina</i>- A Firenze per Leone X de' Medici (<i>la Sagrestia Nuova in San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana</i>) Ultimo periodo romano 1534-1564 (<i>Giudizio Universale</i>) I progetti di architettura (<i>Piazza del Campidoglio, Basilica di san Pietro, Cupola di San Pietro</i>)</p>	<p>Pagine 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217</p>	
<p>Raffaello Sanzio Il perfetto accordo tra “natura” e “ideale classico”- Le opere della formazione (<i>Sposalizio della Vergine</i> e confronto con l'opera di analogo soggetto di Perugino)- A Firenze 1504-1508 (<i>Madonna con il Bambino e San Giovannino, Ritratto di Agnolo Doni, Ritratto di Maddalena Doni</i>) <i>Trasporto di Cristo morto</i> Gli anni romani: le grandi committenze e il rapporto con l'antico Le grottesche, nuovo repertorio decorativo nella Roma di Leone X- I ritratti dei pontefici della rinascita di Roma (<i>Leone X tra i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi</i>) La decorazione delle <i>Stanze Vaticane</i>- L'ultima opera di Raffaello: la <i>Trasfigurazione</i>.</p>	<p>Pagine 218, 219, 220,221, 222, 223, 224, 225, 226, 227,232</p>	
<p>La Maniera moderna a Venezia Contesto storico- culturale: L'indipendenza politica di Venezia, Una città di cultura laica, La pittura tonale e il rapporto con la natura.</p> <p>Giorgione da Castelfranco La poesia della natura- La nascita della pittura tonale- <i>La Pala di Castelfranco</i> – Una variante veneziana dei “moti dell'animo” di Leonardo (cenni)- <i>I tre Filosofi, La tempesta</i>.</p> <p>Tiziano Vecellio L'eredità di Giorgione-</p>	<p>Pagine 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247</p>	

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 4/4
--	-------------------------	--

Le allegorie a tema musicale e amoroso (<i>Concerto campestre, Amor sacro e Amor profano</i>)- <i>Venere di Urbino</i> Confronto con il Classicismo tosco-romano <i>Assunta, Pala Pesaro</i> La dissoluzione della forma (<i>Pietà</i>) I ritratti (<i>Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese</i>)	
--	--

DATA 8 giugno 2017

FIRMA DEL DOCENTE _____

Firme dei rappresentanti di classe _____