

Anno scolastico 2016/2017

Docente: Pierluigi Sichirollo

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: 3[^] C

Indirizzo: Liceo delle Scienze Applicate

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 2/3
--	-------------------------	--

Disegno	Capitoli e/o pagine
Ripasso - la assonometria isometrica di solidi e di gruppi di solidi	Cap. 6 – pagg. 190/194,204, 205,
Le ombre da fonte di luce posta a distanza infinita di singoli solidi e di gruppi di solidi rappresentati in assonometria isometrica	Cap. 8 – pagg. 298/306
La prospettiva centrale, teoria e riferimenti storici.	Cap. 7 – pagg. 226/243
La prospettiva centrale con il metodo del taglio dei raggi visivi	Cap. 7 – pag. 244/245
La prospettiva accidentale con il metodo del taglio dei raggi visivi e del prolungamento dei lati	Cap. 7 – pagg. 262/267
Storia dell'Arte	
La scultura romanica – il linguaggio dell'artista, il linguaggio della scultura, i bestiari medioevali, la scultura nell'Italia settentrionale, Wiligelmo e le storie della Genesi nel Duomo di Modena.	Vol 1 - Cap. 25
I percorsi della pittura – le croci dipinte (Christus Triumphans e Christus Patiens)	Cap. 28
L'arte Gotica – il contesto storico-culturale, le grandi cattedrali, Notre Dame di Parigi.	Vol 1 – Cap. 31
L'architettura gotica in Italia – la Basilica di San Francesco di Assisi, Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze, il palazzo pubblico di Firenze, Santa Maria del Fiore, palazzo pubblico di Siena, il Duomo di Siena, il palazzo Ducale di Venezia (Cap. 36).	Vol. 1 - Cap. 32
I grandi architetti-scultori – Nicola Pisano (Pulpito del Duomo di Siena, Pulpito del Battistero di Pisa), Giovanni Pisano (Pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, pulpito del Duomo di Pisa).	Vol 1 – Cap. 33
La rinascita della pittura – Cimabue (Maestà, Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Santa Maria Novella	Vol 1 – Cap. 34
Il Trecento – il contesto storico-culturale, Giotto (ciclo pittorico della Basilica di Assisi, Cappella degli Scrovegni, Crocifisso di Santa Maria Novella, Madonna d'Ognissanti), Simone Martini (Maestà, Guidoriccio da Fogliano, Annunciazione),	Vol. 1 - Cap. 35
Il Quattrocento – il contesto storico-culturale, la rappresentazione prospettica dello spazio	Vol. 2 – Cap. 1
Il primo Rinascimento a Firenze – il contesto storico-culturale, il concorso del 1401, Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di San Lorenzo, Sagrestia Vecchia, Cappella de' Pazzi, Chiesa di Santo Spirito, crocifisso ligneo di Santa Maria Novella).	Vol. 2 – Cap 2

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

Il primo Rinascimento a Firenze – Donatello (Crocifisso ligneo di Santa Croce, David marmoreo, San Giorgio con predella, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David bronzeo, monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)	Vol. 2 – Cap 2
Il primo Rinascimento a Firenze – Masaccio (Madonna con Bambino e Sant’Anna Metterza, Polittico del Carmine di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità di Santa Maria Novella).	Vol. 2 – Cap 2
Il primo Quattrocento a Firenze e in Toscana – il contesto storico-culturale, Ghiberti (porta nord del Battistero di San Giovanni, porta del Paradiso).	Vol. 2 – Cap. 3
La seconda generazione rinascimentale – il contesto storico- culturale, Paolo Uccello (San Giorgio e il drago, Battaglia di San Romano, monumento equestre a Giovanni Acuto).	Vol. 2 – Cap. 4
La riflessione sull’architettura e sulla città – il contesto storico-culturale, Leon Battista Alberti (Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, facciata di Santa Maria Novella, chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant’Andrea), Le città rinnovate (Ubino e Pienza)	Vol. 2 – Cap. 5
Il Rinascimento a Urbino – Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione, Leggenda della Vera Croce, Dittico dei Duchi di Montefeltro, Pala di Montefeltro)	Vol. 2 – Cap. 6
Il Rinascimento a Padova – Andrea Mantegna (Cappella Ovetari, San Sebastiano, Camera degli Sposi)	Vol. 2 – Cap. 8
In Rinascimento nel Regno di Napoli – Antonello da Messina (Ritratto di uomo, autoritratto maturo, Ecce homo, San Sebastiano, Vergine Annunciata, San Gerolamo nello studio)	Vol 2 – Cap. 9
L’arte a Venezia – il contesto storico- culturale, Giovanni Bellini (Pala di San Zaccaria, Pala di San Giobbe, Pala Frari, Pala Pesaro, ritratto del Doge Loredan)	Vol 2 – Cap. 10
Firenze nell’età di Lorenzo il Magnifico – il contesto storico-culturale, Andrea del Verrocchio (Tomba di Cosimo de’ Medici, tomba di Piero e Giovanni de’ Medici, Incredulità di San Tommaso, David, monumento equestre a Bartolomeo Colleoni), Sandro Botticelli (La Primavera, La nascita di Venere)	Vol 2 – Cap. 13

Adria, 1 giugno 2017

L’INSEGNANTE

I RAPPRESENTATI DEGLI STUDENTI
