

Anno scolastico 2016/2017

Docente : CAMPION MAURO

Materia : STORIA DELL'ARTE

Classe : 3 B

Indirizzo : SCIENZE UMANE

<p>L'UOMO PREISTORICO, I CONCETTI DI STORIA E PREISTORIA Dai primi utensili ai vasi del neolitico. Arte e magia, arte rupestre. Le architetture megalitiche.</p>	<p><u>Capitolo 1</u></p>
<p>L'ANTICO EGITTO: l'architettura, la pittura e la scultura.</p>	<p><u>Capitolo 2</u></p>
<p>LA CIVILTÀ CRETESE: la città-palazzo.</p>	<p><u>Capitolo 3</u></p>
<p>LA CIVILTÀ MICENEA: la città fortezza, la porta dei leoni.</p>	<p><u>Capitolo 3</u></p>
<p>L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA L'arte greca: il periodo arcaico, classico, ellenistico, analizzando in modo particolare l'evoluzione del tempio e le sue decorazioni; la scultura, la produzione di vasi in ceramica. Il teatro greco. Formazione della città nell'antica Grecia, e i relativi edifici di carattere civile. L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico. La scultura: Zeus o Poseidon di Capo Artemisio, l'Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace, il Discobolo di Mirone, il Doriforo di Policletto Prassitele: Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso. Skopas: la Menade danzante. Lisippo, Apoxyomenos L'arte nella crisi della Polis. La scultura e il Pergamo di Rodi.</p>	<p><u>Capitolo 4</u></p> <p><u>Capitolo 5</u></p> <p><u>Capitolo 6</u></p>
<p>L'ARTE IN ITALIA. Gli Etruschi il popolo dalle origini incerte: urbanistica, architettura, i templi, i dipinti, il culto dei morti, le tombe, l'architettura, la pittura e la scultura.</p>	<p><u>Capitolo 7</u></p>
<p>LA CULTURA ARTISTICA NELLA ROMA REPUBBLICANA Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'Impero Le tecniche costruttive dei Romani La pianificazione, urbanistica, il sistema viario; le tecniche costruttive, le grandi opere di ingegneria. Le tipologie architettoniche romane: il tempio, il teatro, la basilica, il Foro, le terme. La residenza: la <i>domus</i>, l'<i>insula</i>. La pittura parietale. La scultura, il ritratto. Il rilievo storico celebrativo. Roma nell'età di Augusto Il Colosseo, lo schema dell'arco trionfale, la colonna Traiana, Il Pantheon, la basilica di Massenzio, il teatro di Marcello.</p>	<p><u>Capitolo 8</u></p>

Istituto di Istruzione Superiore – LICEO BOCCHI-GALILEI	PROGRAMMA SVOLTO	Mod. 7.1-01-44 Rev. 2 del 01/02/14 Pag. 3/3
--	-------------------------	--

L'IMPERO ROMANO MUORE. NASCE IL SACRO ROMANO IMPERO (cenni) L'arte della tarda romanità L'Arco di Costantino, la colonna di Marco Aurelio.	<u>Capitolo 9</u>
L'ARTE PALEOCRISTIANA (cenni) i primi ambienti cristiani <i>domus ecclesiae</i> , i battistero, il mausoleo. - Gli edifici a pianta basilicale, gli edifici a pianta centrale. - La tradizione figurativa romana dal V al IX secolo. L'architettura religiosa a Ravenna , e la decorazione musiva.	<u>Capitolo 9</u>
I LONGOBARDI (cenni) Frontale di Agilulfo, Copertina dell'Evangelario di Teodolinda Altare del duca di Ractchis. Altare di S. Ambrogio a Milano	<u>Capitolo 10</u>
IL ROMANICO. L'ARTE NELL'ETA' DEI COMUNI: (cenni) -S. Ambrogio a Milano -Il Duomo di Modena e Wiligelmo Il romanico nell'Italia centrale (cenni) "Campo dei Miracoli a Pisa" L'architettura nell'Italia meridionale: Duomo di Monreale, La scultura romanica Wiligelmo il creatore della Bibbia di pietra.	<u>Capitolo 11</u>

DATA _____ **FIRMA DEL DOCENTE** _____

Firme dei rappresentanti di classe _____